

## Литература

1. Основы финансово-хозяйственной деятельности ДООУ [Текст]: методическое пособие / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. — М.: Айрис-пресс, 2007 — 224 с.
2. Менеджмент в практике ДООУ [Текст]: методическое пособие / Л.А. Пенькова [и др.]. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 80 с.
3. Буева, И. Социальное партнерство. Детский сад и дополнительное образование [Текст] / И. Буева // Дошкольное воспитание. — 2008. — № 7. — С. 30—31.
4. Привлечение внебюджетных средств в ДООУ [Текст]: учеб. пособие / И.Н. Казакова. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 144 с.

*Бенин В.Л., Василина Д.С.*

### **ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КЛАССОВ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ**

Известно, что средняя общеобразовательная школа (класс) с углубленным изучением предметов эстетического цикла содействует развитию творческих способностей и духовной культуры учащихся. Кроме того, в рамках такой образовательной организации осуществляется профессиональная ориентация и подготовка школьников. Но, самое главное, данные профильные школы (классы) обеспечивают оканчивающих их детей общим средним образованием и углубленным овладением знаниями, умениями и навыками по одному из видов искусств. К такому типу относятся общеобразовательные школы (классы) с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла: общеэстетические, музыкально-эстетические, с изучением изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Мы обратимся к классам музыкально-эстетического профиля, имея в виду, что таковыми являются классы с 1 по 9 (начальное и среднее звено школы, так называемые предпрофильные классы), а в 10—11 классах — художественно-эстетические классы. Поэтому, когда мы описываем особенности работы в музыкально-эстетических классах, то подразумеваем на млад-

шей и средней ступени школы — музыкально-эстетические, а старшей ступени школы — эстетические классы.

Их традиционно относят к гуманитарному направлению. В настоящее время обсуждение такого образования идет в русле поиска формулировок самого содержания данного образования на основе соответствующего научного подхода, определения его задач, выявления источников формирования содержания, основных принципиальных подходов к построению концепции, требований к составу, структуре и методам преподавания гуманитарных дисциплин [7, с. 39]. Наиболее приемлемым представляется вариант определения гуманитарного образования как системы знаний о культуре, человеке и обществе в целом, умений и навыков социальных взаимодействий, т. е. того, что необходимо подрастающему поколению для функционирования в рамках современной культуры. В его задачи входит формирование целостного представления о человеке, об обществе, ознакомление личности с достижениями мировой и отечественной культуры, с основными ценностями цивилизации, а также выработка потребности в непрерывном образовании, в самосовершенствовании, и, наконец, воспитание достойного гражданина общества.

Учитывая данные задачи гуманитарного образования, ориентацию современной российской школы на концепцию развивающего, личностно-ориентированного, дифференцированного образования, определим цель преподавания курса МХК в классах музыкально-эстетического профиля. Согласимся с мнением педагогов, что таковой может являться воспитание эстетической культуры и развитие личности учащихся на основе овладения ими системой знаний о человеке, обществе и культуре, выраженной в художественной форме, а также способами создания и эмоционально-чувственного освоения общественного художественного опыта [7, с. 59].

В современных условиях беспрецедентного возрастания роли информации и информационных технологий темпы изменений научных и профессиональных знаний столь велики, что, по мнению специалистов, большой процент знаний устаревает уже во время обучения. Мы видим, что традиционная система образования озабочена тем, чтобы дать учащимся некоторую сумму знаний. Но недостаточно лишь заучить какой-то объем материала, если знания устаревают уже к моменту окончания образовательного учреждения. Уже сказанного достаточно для доказательст-

ва того, что современное общество встало перед необходимостью создания новой философии образования и вытекающей из нее новой методики. Требуют перемены сами исходные принципы обучения. Следовательно, основной упор в системе образования необходимо делать не на передачу учащемуся конкретных знаний, умений, навыков, а на привитие ему умений и навыков самостоятельного получения новых знаний. В условиях стремительного роста объема информации иного, нежели самообразование, пути перед человечеством нет [1, с. 122]. Не случайно в Национальной доктрине образования Российской Федерации подчеркивается, что система образования должна гарантировать «непрерывность образования в течение всей жизни человека» [6, с. 480]. Главной целью обучения должно стать приобретение обобщающей стратегии, нужно учить учиться.

Такая цель преследовалась педагогами на протяжении многих веков. Еще древний философ Демокрит писал, что нужно стремиться не к полному знанию, а к полному разумению. Немецкий физик Макс фон Лауэ высказался еще решительнее: «Образование есть то, что остается, когда все выученное забыто». Формулировка эта полемически заострена и потому содержит преувеличение. Но несомненно, что центр тяжести должен быть перенесен с заучивания и запоминания на развитие пытливости и самостоятельности. Однако нельзя впадать в крайность: какой-то объем знаний придется все же заучивать даже при самых прогрессивных методах обучения [4, с. 49].

В настоящее время поднимается вопрос о новой вдохновляющей идее российской педагогики. Нам близка мысль педагогов (В.И. Андреев, Т.А. Барышева, В.Т. Кудрявцев), что такой национальной педагогической идеей может стать идея творческого саморазвития образовательно-воспитательных систем, ориентированных на непрерывное творческое саморазвитие и учащихся, и учителя. Мы согласны, что в процессе модернизации образования в России принцип творческого саморазвития может стать одним из приоритетных и системообразующих, открыть новые педагогические стратегии. Таким образом, под целью преподавания МХК в классах музыкально-эстетического профиля мы понимаем развитие творческих способностей учащихся путем привития им умений и навыков самостоятельного получения новых знаний, а также формирования фундаментальных мировоззренческих идей о сущности культуры, о ее роли в общем развитии общества.

Опираясь на анализ научно-теоретической и методической литературы, личный опыт работы в общеобразовательной школе и материалы экспериментальной работы, в процессе нашего исследования мы сформулировали основные задачи преподавания МХК в классах музыкально-эстетического профиля. Они основаны на технологии творческого развития.

Общеизвестно, что личность (в том числе, школьник) не является пассивным продуктом общественной среды или жертвой игры генетических сил. Создание и изменение обстоятельств жизни собственным поведением и трудом, образование собственной среды развития посредством общественных связей — все это проявление активности человека в его собственной жизни. Без нее невозможно и эффективное образование. Поэтому первой задачей развития творческих способностей учащихся на уроках МХК в классах музыкально-эстетического профиля является развитие активности. Под активностью понимается стремление ученика к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявление познавательных интересов. Стимулирование творческой активности требует от педагогов создания таких условий обучения, которые вызывают интерес к учению, потребность к знанию и в конечном итоге их сознательное усвоение.

Психологи рассматривают понятие активность как основополагающее для психологии (А.Ф. Лазурский); как важнейшее условие и фактор психического развития личности (Л.С. Выготский, П.П. Блонский); как выражение целостного психического состояния, готовность к поведению (Д.Н. Узнадзе). Издавна отмечалось ее большое значение для развития творческих способностей детей (Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, В.С. Мерлин, А.В. Петровский). Активность в представлениях разных авторов связывается с ценностями человека, его целями, установками, потребностями, эмоциями, прошлым опытом, которые определяют избирательность и направленность деятельности субъекта.

Наиболее изученной формой творческой активности является творческая деятельность как использование новых, ранее неизведанных путей, приводящих к результатам, отличным от исходных условий. Если творческий потенциал характеризует ресурсы личности, которые используются в творческом процессе, то творческая активность выступает реальной динамической характеристикой его проявления. К показателям творческой ак-

тивности относят частоту проявления элементов творчества в различной деятельности, уровень сложности продуктов творчества, умение «заражать» творчеством других людей [3, с. 251].

В последние годы все более настойчиво звучат утверждения, что творческая активность учащихся отражает первичный, свободный от конфликтов потенциал личности, что это самостоятельная внутренняя потребность. Вследствие этого вновь встает старый как мир вопрос: какова сверхзадача учительского труда: научить своему предмету или заинтересовать им, вызвав тем самым активность учащихся? Ответ на этот вопрос еще не раз будет предметом дискуссий. Но сейчас важнее то, что такой вопрос поставлен. Впервые он возник в России в ноябре 1804 г. До этого его просто не могло быть, ибо однозначным казался ответ — научить. Научить, невзирая на то, хочет ли этого отрок. Тогда и оказалось, что все сложнее. Желание учиться необходимо, и учитель должен уметь такое желание возбуждать, как это ни трудно [1, с. 285]. В настоящее время эти мысли являются актуальными.

По мнению Л.Н. Столовича, мощным стимулятором творческой активности учащихся, особенно в классах эстетического профиля (в частности, музыкально-эстетического), является искусство, основы которого даются в средней школе на уроках МХК (в меньшей степени на уроках изобразительного искусства, музыки; в музыкально-эстетических классах — на уроках специального инструмента, музыкальной литературы, эстетики, хореографии). Эвристическое значение освоения художественных ценностей заключается, прежде всего, в том, что в этой разновидности творческой деятельности формируется активность учащихся, развиваются духовные способности, без которых никакое творчество невозможно. Ничто иное не способно столь «профессионально» развивать творчество учащихся, как это делает на протяжении веков искусство. Поэтому «специфика» искусства заключается в культивировании творческих способностей школьников, независимо от того, занимается он профессионально-художественной деятельностью или нет [8, с. 299]. Искусство, будучи наиболее концентрированным выражением эстетического мироотношения, развивает и обогащает эстетический потенциал, необходимый для любой активной творческой, в том числе музыкально-творческой деятельности подрастающего поколения.

Искусство прошлого для учащихся классов музыкально-эстетического профиля должно стать толчком к новым активным поискам, органически сочетающим в себе бережное отношение к традиции со смелым поиском современных решений. Органическая связь между мировым классическим наследием и отечественной художественной практикой, созданной разными народами и национальностями, повышает общественную роль искусства, его значение в развитии активности учащихся в добывании новых и применении уже имеющихся знаний. Искусство обладает огромным потенциалом духовного воздействия, ибо в нем осмыслен и обобщен новый исторический опыт, показаны сложнейшие пути нравственного становления и совершенствования характера человека, выражен пафос утверждения гуманизма [2, с. 59].

Многие ученые полагают, что учащийся не способен заниматься искусством, а, соответственно, не может получить всестороннее гуманитарное, в частности музыкально-эстетическое образование, если у него не развито воображение. Поэтому второй задачей развития творческих способностей учащихся интегрирующих нас классов является развитие воображения.

Проблема развития воображения учащихся привлекает большое внимание ведущих отечественных и зарубежных педагогов, психологов как проблема формирования творческих способностей ребенка (Р. Арнхейм, Д. Дилео, А.А. Мелик-Пашаев, В.И. Петрушин, Г. Рибо). Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, Н.Н. Палагиной утвердили возможность формирования воображения на самых ранних стадиях онтогенеза. В трудах этих авторов оно рассматривается как форма активности, выражающаяся в изменении и гибком использовании элементов опыта. Являясь высшей психической функцией, воображение складывается в совместных действиях ребенка и взрослого по механизму социального наследования.

В психолого-педагогической литературе воображение рассматривается как неотделимое качество творческой личности. В обучении средствами искусства, в том числе музыкального, воображение, чаще всего, понимают как оперирование образами прежних восприятий, как перекомбинирование, в результате которого создаются новые сочетания образов, не бывших в прежнем опыте, хотя именно из него берутся все элементы этих но-

вых сочетаний [5, с. 27]. Исходя из вышесказанного, под воображением учащихся классов музыкально-эстетического профиля нами понимается создание учащимися новых образов путем перекombинирования (построения, формулирования) прежних восприятий, в результате которого создаются новые сочетания, представления, идеи, зависящие от опыта, потребностей, интересов учащихся.

Большие возможности представляют в этом плане импровизации, сочинение музыки или музыкальных фраз, предложений, отрывков учащимися (как правило, на уроках «Специального инструмента», «Сольфеджио» и мы предполагаем на уроках МХК). Однако активизация творческого воображения зависит, в первую очередь, от подготовленности к этой работе самого учителя, от уровня его собственного творческого развития, теоретической подготовки. К тому же занятия импровизацией и сочинительством, к сожалению, доступны не всем (данный вид творчества сложен), поэтому нельзя рассматривать их как обязательную часть программы занятий музыкой, отсутствие ее не может рассматриваться как недостаток в проведении уроков [9, с. 200]. Большие возможности реализации воображения представляют уроки МХК, где элементы импровизации доступны всем (в литературной, музыкальной, художественной, театральной деятельности). Таким образом, воображение — необходимый элемент развития творческих способностей учащихся классов музыкально-эстетического профиля.

В последние годы набирает силу идея о том, что способность к творчеству является не просто отдельной чертой мышления высокоразвитого интеллекта, не только способностью к осуществлению какой-либо специальной деятельности, а выступает сложным интегративным личностным образованием — творческой самореализацией (В.И. Андреев, И.Я. Лернер, А.А. Мелик-Пашаев, Г. Нойнер, Я.А. Пономарев, А.В. Хуторской, В.Э. Чудновский). Ф. Фребель подчеркивает, что детское творчество — результат потребности ребенка в выражении своего внутреннего мира и потому к нему надо относиться с полным уважением. Следовательно, не менее важным, чем развитие активности и воображения, является развитие способности к самовыражению в различных видах деятельности. Это является третьей задачей развития творческих способностей учащихся на уроках МХК.

Как показывают исследования А. Маслоу, К. Роджерса, Э. Фромма, потребность в самовыражении, в реализации своего потенциала является сутью существования, обучения, общения со взрослыми и сверстниками. Первые культурно выработанные средства самовыражения, которыми овладевает школьник, относятся к области чувств. Выражение себя и есть не что иное, как выражение своих чувств, относящихся к какому-либо событию, какой-либо ситуации. Поэтому при работе по развитию творческого потенциала на уроках МХК в классах музыкально-эстетического профиля усилия следует направить на то, чтобы, с одной стороны, продемонстрировать детям широкий спектр возможных эмоциональных реакций и состояний; с другой — обучить детей средствам эмоционального самовыражения; с третьей стороны — оказать безусловную поддержку этим эмоциональным реакциям и состояниям и, тем самым, показать безусловную самоценность каждой личности. В результате дети приходят к осознанию собственной индивидуальности и ее отличия от индивидуальности других людей.

Итак, социально-экономические преобразования, расширение сферы культурных контактов, открытости общества свидетельствует о необходимости воспитания личности, способной творчески подойти к решению жизненных проблем, принятию самостоятельных решений и действий, в полной мере реализующей свою индивидуальность, неповторимость. Это не удивительно, ибо тенденция в современной педагогике — активизировать процесс обучения через творчество ребенка — обусловлена объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира, необходимостью всестороннего развития личности, природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности.

### Литература

1. *Бенин, В.Л.* Педагогическая культурология: Курс лекций [Текст]: учеб. пособие / В.Л. Бенин. — Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. — 515 с.
2. *Гайжутис, А.Л.* Классическое искусство и современность. [Текст] / А.Л. Гайжутис. — М.: Знание, 1983. — 64 с.
3. *Гайсина, Г.И.* Культурологический подход в теории и практике педагогического образования [Текст] / Г.И. Гайсина. — М.: Прометей, 2002. — 316 с.
4. *Лук, А.Н.* Психология творчества [Текст] / А.Н. Лук. — М.: Наука, 1978. — 128 с.



5. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. — М.: Знание, 1981. — 96 с.

6. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бим-Бад [и др.]. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. — 528 с.

7. Рябова, С.В. Интегративный подход к преподаванию мировой художественной культуры в средней школе [Текст] / С.В. Рябова // дис. ... канд. пед. наук. — Уфа, 2001.

8. Столович, Л.Н. Жизнь — творчество — человек: Функции худож. деятельности [Текст] / Л.Н. Столович. — М.: Политиздат, 1985. — 415 с.

9. Школяр, В.А. Каким быть предмету МХК в школе? [Текст] / В.А. Школяр // Эстетическое воспитание: опыт, проблемы, перспективы. — М., 2001. — С. 38—70.

*Браташова В.В.*

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СУВОРОВЦЕВ ЧЕРЕЗ АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Коммуникативная функция иностранного языка состоит в обеспечении межкультурного общения. Важное условие успеха в межкультурном общении — обеспечение взаимоотношения путем формирования у обучаемых социальной компетенции.

В словаре методических терминов дается следующее определение этому понятию: «Социальная компетенция — способность вступать в коммуникативные отношения с другими людьми. Желание вступить в контакт обуславливается наличием потребности, мотивов, определенного отношения к будущим партнерам по коммуникации, а также собственной самооценкой. Умение вступать в коммуникативные отношения требует от человека способности ориентироваться в социальной ситуации и управлять ею».

Исходя из определения социальной компетенции, следует выделить: область знаний (языковых и социальных); область умений (речевых и социальных); область способностей и личностных характеристик. Следовательно, содержание социальной компетенции в предмете определяется не лексической темой, а ситуациями из сфер общения, в которых происходит социализация. Например: