

дачи, правильность и полноту выполненных расчетов, отмечает допущенные ошибки, выставляет оценки. Это позволяет наиболее объективно определять уровень готовности студентов к практической деятельности, сформированность таких умений как анализ, обобщение, сравнение, действия в нестандартных ситуациях.

О.Ю. Зозуля

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖИВЫХ ЦВЕТОВЫХ ФОРМ В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Излагаемый подход к формированию процесса обучения школьников может показаться не совсем обычным и даже спорным, но этот подход основан на общих законах развития объектов природы и объектов культуры.

Согласно Я.Е. Голосовкеру: «Есть два диалектических закона: закон «постоянства-в-изменчивости» и закон «изменчивости-в-постоянстве», как некое осуществленное противоречие. Первый закон – закон природы, второй закон – закон культуры... Закон культуры есть и закон воображения» [1].

В соответствии с развиваемым подходом урок, который дает педагог, можно представить как некую художественную форму, напоминающую инсталляцию, в рамках которой действуют сам педагог и его ученики. Между ними возникает диалог. Цель диалога – создать на уроке новую композицию, а в сознании учеников – новый образ – постоянство, форму представления об изучаемом предмете, которая охватывает как составные части те образы, которые ранее были созданы в сознании учеников и дали им исходное представление об изучаемом предмете. Новый образ должен помочь ученикам осмыслить новый учебный материал. Он служит тем постоянством, той формой, в которую вливается содержание изучаемого предмета, формой, без которой невозможно усвоение материала. Создание новой формы есть акт культурного творчества, «культурный подвиг», по Я.Е. Голосовкеру [2].

Педагог в рамках излагаемого подхода выступает как творец, художник. Перед ним стоит задача сформировать на уроке некую композицию педагогических действий и создать в сознании своих учеников ту познавательную форму, которая будет служить им как руководство к действию, форму, живущую в их сознании или претендующую на место в их сознании.

Поскольку эта форма подчиняется законам композиции, обладает «одухотворяющим ритмом», как говорили китайские философы, она гарантирует ученикам целостность восприятия. Поэтому она для них становится живой, адекватной предмету формой, постоянно наполняемой новым содержанием [3]. В отличие от нее мертвая форма, из-за нарушения законов композиции при ее создании, не может претендовать на жизненность, так как в основе жизни лежат композиционные законы формирования мира с огромным разнообразием составляющих его компонентов, законы гармонии.

Живая форма сознания основана на формах живой природы, которые в своем развитии следуют закону «постоянства-в-изменчивости», но при формировании живой формы сознания природные формы трансформируются в голове человека его воображением. Живая форма, подчиняющаяся закону воображения, закону «изменчивости-в-постоянстве», представляет собой некий инвариантный образ, некое обладающее изменчивостью постоянство, сохраняющее ритм природных форм-прототипов. В этом смысле все живые формы нашего сознания являются отражением форм природы посредством нашего же живого организма.

С детства каждый человек окружен множеством форм живой природы. К ним относятся цветы, деревья, плоды, ягоды, сам человек, как часть живой природы, и многие другие естественные формы, в которых проявляет себя жизнь. Эти формы пронизаны гармонией мира и, можно сказать, несут в себе целый мир, отражая законы жизни этого мира. В частности, цветок, являясь частью живого мира, имеет форму, построенную по законам этого мира. Цветок – это лаконичный символ природы и образец для художника.

Через цветы и другие живые формы природы мы учимся видеть и замечать красоту мира, понимать саму жизнь, ее первый закон – «постоянство-в-изменчивости», а также в процессе своего творчества учимся изменять эту жизнь, познавая ее второй закон – «изменчивость-в-постоянстве».

Все истинные творения изобразительного искусства наполнены образами, живыми цветовыми формами, как музыка – живыми звуковыми формами, а поэзия – живыми словесными формами.

При этом образы возникают как в голове того человека, который создает художественные композиции, так и у того, кто рассматривает изображенные формы. Он воспринимает композицию произведения как свой образ, который передан ему художником изобразительными средствами, через цвет и линию в

их ритмическом сочетании. Здесь важен элемент сознательного сотворчества художника и зрителя через их воображение.

Среди живых существ, только человек имеет способность воображения. Для творческой личности эта способность выступает в качестве ее «имматериального абсолюта» [4].

С помощью своего воображения учитель создает новую познавательную форму, вкладывая в нее предметное содержание и передавая его своим ученикам. Его «культурный подвиг» состоит в том, чтобы, опираясь на культурные традиции, осуществить культуросообразное обучение.

Например, на территории Башкортостана художественное образование, как и изобразительное искусство, издавна развивается под влиянием культурных традиций Востока и Запада, которые бытуют на этой территории благодаря разным народам, пришедшим сюда с востока и запада.

Находясь в поликультурной среде, учитель формирует на своем уроке новые познавательные формы, в которых диалог культур находит свое отражение и рождает новые формы взаимодействия [5].

Живые цветовые формы (цветоформы) могут быть использованы при изучении многих учебных предметов, но только художник-педагог может научить передавать их красоту с помощью изобразительных средств. Благодаря этим средствам учащиеся могут более глубоко воспринять первичные живые формы художественной культуры, а также понять те приемы, которыми достигается отражение живых форм в произведении. Тогда окружающий мир ими воспринимается как некая картина, в которой действуют свои законы композиции.

Мир школы, образно говоря, – тоже некая картина, состоящая из множества комбинируемых между собой элементов. В результате труда учителей в школе возникает то культурное поле, под влиянием которого вырисовываются личности учеников.

В частности, задача художника-педагога в школьном образовании состоит в том, чтобы показать на примере живых форм изобразительного искусства, что цветоформы искусства, как и формы природы, имеют свою историю и свою динамику в ряду сравнимых форм, созданных природой и поколениями художников. Для достижения этой цели необходимо представить мир живых цветовых форм искусства как продолжение мира живых форм природы, как социо-природную основу любого творчества, научить школьника видеть и сознать

живые формы, ритм жизни и через них развивать свое творческое мышление, найти себя, стать личностью.

Использование живых цветовых форм в педагогическом процессе открывает путь для обучения творческому мышлению и воспитания личности школьника, творчески относящейся к выполнению заданий на уроках, что способствует развитию его интереса к познанию природы и самого себя.

Библиографический список

1. *Голосовкер Я.Э.* Логика мифа. М.: Наука, 1987. С. 124-125.
2. *Зозуля О.Ю., Ардаширова Э.Г.* Живые цветовые формы в педагогических технологиях.// Материалы XXIX научно-теоретической конференции студентов Башгоспедуниверситета. Уфа, БГПУ, 2001. С. 54-55.
3. *Зозуля О. Ю.* Модернизация системы образования в области изобразительного искусства // Трансформация общества: наука, педагогика, производство: Материалы всерос. науч.-практ. конф. Ч. 3. Уфа: БГПУ, 2005. С. 106-108.

М.А. Колпащикова

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫХ СПОСОБОВ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Перед нашим государством, учебными заведениями, преподавателями, воспитателями и родителями вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого вырастить не только сознательным членом общества, не только здоровым и крепким человеком, но и обязательно – инициативным, думающим работником, способным на творческий подход к любому делу, за которое он бы взялся. А активная жизненная позиция может иметь основание, если человек мыслит творчески, если видит вокруг возможности для совершенствования. Одним из важных направлений решения этой проблемы является интенсификация учебного процесса, т. е. разработка и внедрение таких методов обучения и учебно-методического материала, которые предусматривали бы целенаправленное развитие мыслительных способностей учащихся, развитие у них интереса к учебной работе, самостоятельности и творчества. В учебном процессе, не получая все знания в готовом виде, учащиеся должны уметь на основе установок преподавателя приобретать значительную их часть