

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ У СТУДЕНТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

В условиях экономического преобразования общества стоит проблема совершенствования процесса подготовки молодых специалистов к продуктивной и созидательной деятельности. Сегодня значительно повысились требования к выпускникам, поэтому идет активизация работ по преобразованию учебного процесса, вводится многоуровневая подготовка специалистов.

Современный уровень научно-технического развития несколько видоизменил задачи и функции системы высшего профессионально-педагогического образования. В настоящее время на первый план выдвигается проблема повышения качества подготовки специалистов.

Сегодня высшее профессионально-педагогическое образование должно стать важным звеном системы непрерывного образования, а выпускники – активными творческими личностями, способными созидать. Особое значение приобретает педагогическая грамотность, эрудиция и культура преподавательского состава.

Одним из основных направлений реформирования системы образования по-прежнему остается его содержание. Через содержание воплощаются те ценности и цели, которые общество ставит перед новым поколением, решаются проблемы формирования среды понимания происходящих в стране экономических и политических изменений; подготовка специалистов, владеющих современными социальными, экономическими и производственными технологиями.

Проявление творчества и интеллектуальной активности в любой деятельности, когда конкретные требования производства меняются очень быстро, становятся потребностью общества, а специалист должен самостоятельно обучаться и свободно ориентироваться в решении поставленных проблем. Важнейшим фактором воспитательной работы в высших учебных заведениях должно стать создание условий для полноценной реализации духовных стремлений студентов, их творческих способностей, ответственности за принятие решений, в том числе профессиональных.

Важная роль принадлежит преподавателям, чья работа тесно связана с интересами обучающихся, развитием научно-технического процесса и эстетическим воспитанием, она должна быть направлена не только на передачу знаний, но и, прежде всего, на формирование личности человека. Каждый преподаватель должен выработать свои принципы и педагогические условия формирования у студентов всех типов творческой деятельности, способов самоорганизации и самообучения, которые обеспечивают успешную постановку и решение профессиональных проблем.

Профессиональные знания, умения и опыт преподавателя – это составляющие, на основе которых моделируются учебные ситуации, что дает возможность студенту получить все необходимые знания и умения. С точки зрения психологии творчество является разновидностью деятельности. Важную роль при этом играет интеллект будущего специалиста.

Развитие методики обучения не может быть прогрессивным, если опираться только на анализ педагогического опыта. Методика должна включать в себя данные, позволяющие понять особенности учебной деятельности в различных областях ее приложения, а также закономерности. Исходя из этого, мы проводили психолого-педагогические исследования, определяли структуру и содержание учебного материала с учетом межпредметных связей и системно-деятельного подхода, внедряя адекватные методы и средства учебной работы и ее контроля.

На практических занятиях по инженерной графике студентам предлагаются творческие задачи. Конечно, в каждом конкретном случае они выступают в разных сочетаниях, развивая различные стороны творческого мышления, при этом большинству творческих задач присуще качество: алгоритм их решения не известен студентам, хотя для решения имеются все данные. Условие творческой задачи должно предопределять возникновение проблемной ситуации, а решение – побуждать к использованию старых знаний и новой ситуации, а иногда и к самостоятельному добыванию новых. Методология нашего исследования опиралась на трактовку учебной деятельности как основного способа самореализации личности. Способность самосовершенствования для специалиста – одно из наиболее важных обстоятельств, наряду с тем комплексом знаний, который приобретен в процессе обучения.

Наука и техника все время развиваются, поэтому и уровень знаний, полученных в вузе, со временем окажется недостаточным. Чтобы этого не про-

изошло, необходимо научить будущего специалиста постоянно самостоятельно пополнять свои знания, заниматься самовоспитанием. Весь учебный процесс необходимо направить на развитие навыков самостоятельного освоения знаний, самовоспитания, творческого подхода к решаемой задаче. Любая творческая работа, в том числе и учебная, должна включать в себя деятельность, связанную с изучением и переосмыслением имеющегося опыта, анализом творческих прототипов, аналогов, преобразованием исходных данных.

Следует показать студентам необходимость выработки своей системы подходов к решению сложных профессиональных задач. Это позволит использовать не только знания и накопленный опыт, но и свой творческий потенциал, научит не только самостоятельно решать поставленные задачи, но и умению аргументировать найденное решение.

Мы пришли к выводу, что необходимо вводить в курс инженерной графики особый тип проблемных задач, которые построены с учетом недостатков, присущих мышлению большинства людей, использованию привычных мыслительных стереотипов, односторонности в восприятии окружающих предметов. Речь идет о задачах творческих. Трудно провести грань между творческой и нетворческой задачей. Мы считаем, что задачи, для которых не существует алгоритма решения, и будут творческими. Именно они и формируют у студентов навыки самостоятельного творческого поиска решений. Профессиональные способности будущих специалистов определяются особенностями конкретной деятельности, которые позволяют успешно работать с людьми и разнообразным оборудованием. Такой специалист должен обладать техническими, творческими способностями, а также пространственными представлениями, то есть может оперировать зрительными образами. Технические способности дают возможность правильно воспринимать пространственные модели и моделировать самим.

Только объединив профессиональное обучение будущего специалиста и воспитание его как деятельной гуманной личности, можно говорить о подготовке действительно высоко квалифицированных профессионалов, умеющих неординарно подойти к проблеме, найти оригинальное решение, комплексно проанализировать проблему.

Особенности современного этапа деятельности преподавателей высшей школы, которые готовят специалиста-исследователя, предопределяет отказ от

информационных методов передачи студентам научного знания, и переход к методам управления самостоятельной творческой деятельностью обучающихся.

Как известно, чтобы стать хорошим специалистом, кроме знаний, умений и навыков, полученных в вузе, также необходим природный талант, то есть определенные биологические предпосылки. Чтобы стать хорошим специалистом профессионального обучения, необходимо соответствующее призвание и способности. Но, к сожалению, пока не разработана методика профессионального отбора. В некоторой мере этот недостаток компенсируется профориентацией довузовского обучения, но все-таки в недостаточной мере. В результате затрудняется процесс обучения, результаты которого оказываются низкими.

Чаще всего современный студент четко не представляет своей будущей специальности. Он не может выделить главного в своей будущей профессии, не знает на чем сконцентрировать свои силы и время. Очень часто, до последнего курса сохраняется школьная психология пассивного потребления знаний, а не активной самоподготовки в становлении конкретного специалиста.

Важна ранняя «специализация» студента, определение его способностей и ориентирование его на круг профессиональных интересов и навыков. Студенты должны получить реальное умение самостоятельно работать. Это умение и призван формировать преподаватель.

*Л.Д. Старикова*

## **ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ВУЗА В УСЛОВИЯХ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА**

Состояние экономики, производства и общественных отношений в нашей стране приводит к необходимости переосмысления не только педагогических и методических подходов к профессиональной подготовке будущих специалистов, но и поиску эффективных путей их переподготовки в условиях единого образовательного пространства. Безусловно, основные требования к научной, практической, технической и экономической подготовке специалистов остаются в силе, но, вместе с тем, на первый план выдвигаются требования к определенному уровню сформированности качеств личности, способствующих успешной реализации их творческого потенциала в будущей профессиональной деятельности.