

Раздел 6

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Е. О. Гаспарович

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОГО ПОРТРЕТА ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА

Профессиональная подготовка специалистов в системе высшего образования России насчитывает не первое десятилетие. В современных условиях кардинального изменения социально-экономического и политического устройства общества происходит постоянная переоценка профессиональных и жизненных ценностей. Обнаруживается множество подходов к определению специфики формирования профессионального и духовного портрета педагога.

Одним из таких подходов считается разработка единой концептуальной образовательной модели при подготовке педагогов в условиях профессионального высшего образования, позволяющей осуществлять комплексный подход, учитывающий и развитие профессиональных навыков, и духовного потенциала личности.

Созданию подобной концептуальной модели посвящены исследования в области социальных наук (В. А. Никитина, Ю. Н. Галагузовой, М. В. Фирсова и др.). Обобщая предложенный опыт можно выявить, что, подобная модель будет состоять из нескольких структурных компонентов, таких как: личностный, структурный, содержательный, функциональный, технологический [2].

Структурный компонент представляет собой структурную модель непрерывного профессионального образования специалистов. Данный компонент состоит из взаимосвязанных частей, которые освещают уровни подготовки педагогов, виды и интегративные аспекты профессиональной деятельности.

Содержательный компонент раскрывается через изучение совокупности законодательных и нормативных документов, реализующих многоуровневую концепцию проектирования федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Функциональный компонент реализуется в модели профессиональной педагогической деятельности. Основопологающим фактором становится выявление макро-, мезо- и микро-уровней подготовки. Различия в уровнях определяются по цели, объекту-субъекту, содержанию, функциям, методам и средствам деятельности.

Технологический компонент определяется моделью подготовки будущего специалиста, которая представлена как система, отражающая специфичную структуру, содержание обучения и организацию учебного процесса.

Наиболее важным структурным компонентом концептуальной модели системы профессиональной подготовки педагогов в условиях высшего профессионального образования становится личностный компонент. Он представляет собой модель выпускника и выражается через единство воспитания профессиональных, личностных, духовных качеств, формирование профессионального и духовного портрета будущего специалиста по социальной работе, позволяющей решать на высоком уровне профессиональные задачи, которые ставит жизнь.

Формирование духовного портрета выпускника высших профессионально-педагогических учреждений является неотъемлемой частью концептуальной модели системы профессиональной подготовки специалистов-педагогов. Становится наиболее важным ее структурным компонентом и требует не меньших усилий, чем развитие профессиональных знаний, умений и навыков.

В настоящее время наблюдается недостаточная теоретическая разработанность проблемы формирования духовного портрета специалиста в образовательной сфере в рамках вузовской подготовки. В тоже время прослеживаются отдельные исследования, подчеркивающие перспективность данной проблематики. Так, например В. Д. Шишов в работе, посвященной вопросам духовно-нравственного воспитания, в целом предлагает два подхода: религиозный и рациональный.

Религиозный подход, способствующий развитию духовности личности, строится на идее Творца (Абсолюта, Высшего Разума, Бога). Личность

получает возможность осмысления высшего предназначения жизни на Земле, принятия своего подчиненного положения Высшему Разуму, использовать склонность любого человека к самоанализу, самокритике и самосовершенствованию [5].

Другой подход, рациональный, важным аспектом которого является усвоение студентами мировой и национальной культуры. Именно этот подход по нашему мнению является основополагающим в процессе формирования духовного портрета студента, будущего специалиста в образовательной сфере. Важной составляющей профессиональной подготовки становится разностороннее развитие интеллекта, сознательный поиск смысла жизни и своего места в профессии, формирование умений и навыков управления своими эмоциями, чувствами. Для этого студенты должны овладеть объективной, субъективной и иррациональной информацией об окружающей действительности, других людях, самих себе, создать индивидуальные поведенческие алгоритмы реакции на добро и зло, адекватной самооценкой и умением определять рамки профессионального общения [5].

Формирование духовного портрета студентов будущих педагогов в условиях системы высшего профессионального образования содержит следующие направления:

- приобщение студентов к миру искусства через музыку, живопись, театр, а также различные виды творческой деятельности;
- формирование эмоционально-образной сферы будущих педагогов в ходе образовательного процесса;
- гармонизация личности в обществе через усовершенствование чувственно-волевой сферы, развитие социально-значимых духовных потребностей наряду с материальными;
- стимулирование ускоренного развития социально значимых качеств личности студента, таких как: нравственность, толерантность, коммуникативность, эмпатийность, профессионализм, гражданственность и др.;
- приращение знаний в различных областях науки, культуры и искусства, осуществляемое не только в рамках академической манеры изучения материала (лекции, семинарские занятия), но и в чувственно-предметной, искусствоведческой форме (практические занятия, экскурсии, творческие эссе и др.), позволяющей обогатить духовный мир студента, приобщая его к культурному наследию прошлого и современности;

- переоценка ценности полученных знаний, умений, возможность дальнейшего самообразования, самовоспитания, самосовершенствования.

В современной системе педагогических наук для реализации вышепредставленных направлений формирования духовного портрета личности успешно используется теоретический и технологический потенциал педагогики искусства.

Педагогика искусства – это наука о воспитании, обучении, образовании не только детей, но и взрослых средствами различных видов искусства: музыки, живописи, театра и др.

Освоение принципов и методов педагогики искусства, как отмечает Н. Шишлянникова, это неиспользованный резерв в методологической подготовке студентов. Понимание искусства как особой модели мировоззрения, как способа познания мира и себя в этом мире, должно стать направляющим в осмыслении общепедагогических проблем подготовки будущих специалистов в целом, и педагогов в частности.

Включение художественно-образных методов познания в другие образовательные области означает интеграцию в единое образовательное пространство [6]. При этом следует отличать внешние (формальные) связи одного предмета с другим, например:

- по принципу горизонтального соположения (различные предметы, следующие один за другим в расписании учебного дня студента);
- по тематическому или сюжетному сходству (межпредметные связи в традиционном смысле этого слова).

Другой подход к определению интегративных связей, представленный Б. Юсовым основан на взаимопроникновении элементов, находящихся в разрозненном состоянии, но имеющих изначальное генетическое родство. Данный подход позволит дать ответ на вопрос о значимости привлечения средств педагогики искусства в профессиональной подготовке специалистов по социальной работе. Помимо понятного традиционно клишированного (но так и не осуществляемого на практике) приобщения личности студента к культуре и наследным традициям общества появляется возможность формирования нового уровня самосознания, мироощущения, мировосприятия.

Опираясь на опыт прошлого (В. Медушевский) в современной педагогике искусства Б. Юсов, Н. Шишлянникова выделяют два уровня интеграции: внутрипредметная и межпредметная. Внутрипредметная интегра-

ция проявляется, когда отдельный предмет преподается на интегрированной основе. Межпредметная интеграция определяется как новая дидактическая система со своими принципами и методами, с более высоким уровнем сложности, особыми педагогическими функциями, которые не могут быть осуществлены на уровне частной внутрипредметной интеграции.

Дальнейшее развитие этого направления в педагогической науке в целом (и педагогике искусства, в частности) способно сформировать качественно новую систему – «интегральное образовательное пространство», не противоречащее предметной системе обучения определенной специальности, а надстраивающееся над ней и сохраняющее ее в качестве своего основания. Принципиальное отличие этого подхода от предметоцентризма обнаруживается в целевой установке.

В предметной системе цель определена как изучение основ наук, овладение системой знаний, умений, навыков. В целостном подходе целью становится личность студента, у которой развиваются кругозор, духовный потенциал, система ценностей, мировосприятие, мироощущение, миропонимание. Смещение акцента с предмета на человека вовсе не снижает значимости формирующегося профессионального портрета специалиста. Это значит, что на смену обучаемому пассивному объекту внешнего воздействия, который усваивает готовые знания, выдвигается студент, будущий специалист – активный субъект, приобретающий образование в форме личностного знания. При этом происходит запуск механизмов самопознания, саморазвития и самосовершенствования, проявляется желание преобразовать внутренний духовный потенциал. Знания из цели превращаются в средство становления человека-творца с неограниченными образовательными, воспитательными и социально-реализуемыми возможностями.

В целом использование предложенных подходов педагогики искусства в рамках профессиональной подготовки специалистов в образовательной области позволяет логично реализовать те основные направления по формированию духовного потенциала личности студента, которые были нами определены.

В заключение хотелось бы отметить, что молодой специалист, выходящий из *alma mater* во взрослую, самостоятельную профессиональную жизнь, должен быть наделен высокими духовными, морально-нравственными качествами, инструментами саморегуляции и рефлексии, которые бы позволили не только эффективно решать проблемы своих учеников, но

и сохранить себя для общества, семьи, будущей реализации в такой сложной профессии. В этой связи весь комплекс усвоенных им знаний, умений, навыков, обогащенный духовный потенциал станут хорошей опорой для будущего профессионального роста и развития.

Библиографический список

1. *Медушевский В.* О методе музыковедения // Методологические проблемы музыкознания. М., 1986. С. 206–230.
2. Социальная педагогика / Под ред. М. А. Галагузовой, Ю. Н. Галагузовой. М., 2000.
3. Социальная педагогика / Под ред. В. А. Никитина. М., 2000.
4. *Фирсов М. В.* История социальной работы в России. М., 1998.
5. *Шишов В. Д.* Духовный стержень социального работника // Актуальные проблемы теории и практики социальной работы: Материалы междунар. науч.-практ. конф. Екатеринбург, 24–25 окт. 2002 г. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2002. Ч.1. С. 71–74.
6. *Шишлянникова Н.* Проблема целостности в педагогике искусства // Искусство в школе. 1999. № 4. С. 16–18.

Е. Ю. Глазырина

МУЗЫКА КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ МИРА: ПОЗНАНИЕ ИЛИ ОСВОЕНИЕ

Проблема художественного освоения мира достаточно полно представлена и изучается в гуманитарных науках: философии, эстетике, культурологии, герменевтике, педагогике искусства. Разработке данной проблемы уделяется большое внимание при сопоставительном анализе двух сфер познания личностью окружающего мира: науки и искусства. Среди наиболее значимых работ в этой области можно отметить труды следующих ученых и деятелей культуры: Г. Б. Борисовский, В. Л. Глазычев, Д. А. Гранин, А. Я. Зись, Б. М. Кедров, В. Г. Кисунько, Б. Г. Кузнецов, И. М. Лившиц, Ю. М. Лотман, В. Л. Меркулов, А. А. Нуйкин, С. Х. Раппопорт, Б. М. Рунин, М. Г. Ярошевский и др.