

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Системность – одна из ключевых характеристик педагогических явлений и процессов. Системный подход позволяет проанализировать, исследовать, развивать некоторый объект как целостную, единую систему и является «... наиболее надежной методологической основой» в совершенствовании педагогической теории и практики (В.И. Андреев).

В основе системного подхода лежит положение о необходимости всестороннего рассмотрения явлений, изучаемых наукой. «Специфика сложного объекта не исчерпывается особенностями составляющих его элементов, а коренится, прежде всего, в характере связей и отношений между определенными элементами» (И.В. Блауберг).

Анализ литературных данных показывает, что многочисленные подходы к определению понятия «система» можно свести к двум группам. В одной группе определений в качестве существенного признака всякой системы указывается целостность, а в другой – система, рассматривается как совокупность элементов вместе с разнообразными их отношениями (структурными, логическими, функциональными и т.д.). В рамках системного подхода понятие «система» характеризуется следующими особенностями: целостностью, структурностью, иерархичностью, взаимозависимостью системы и среды, множественностью явлений.

В нашем исследовании системный подход позволяет рассмотреть в единстве совокупность разнообразных видов творческих заданий и методов их выполнения, определить соотношение различных видов творческой деятельности, обеспечивающее эффективность развития самостоятельности личности.

Под системой творческих заданий мы понимаем упорядоченное множество взаимосвязанных творческих заданий, ориентированных на познание, освоение, преобразование, составление, сочинение, исследование, разработку, создание объектов, ситуаций, явлений, выполняющих когнитивную, креативную и организационную функции и направленных на развитие самостоятельности студентов.

В качестве компонентов системы творческих заданий мы рассматриваем: целевой, содержательный, технологический, деятельностный, результативный.

В свете положений личностно-деятельностного подхода системообразующим фактором системы творческих заданий является личность студента.

Рассматриваемая система творческих заданий включает три уровня целеобразования: глобальный, этапный, оперативный.

Целью построения системы творческих заданий является развитие самодеятельности студентов в целом, ответственности, целеустремленности, инициативности, самостоятельности, творческого отношения к деятельности и организованности как качеств самодеятельной личности в частности.

Цель системы творческих заданий декомпозируется на этапные, которые мы определяем как: 1) включение каждого студента в продуктивную творческую деятельность, актуализацию творческих возможностей и способностей студентов; 2) расширение опыта творческой деятельности, накопление опыта организации собственной творческой деятельности; 3) формирование опыта самостоятельной творческой деятельности, становление творческой личности студента.

Оперативные цели системы творческих заданий дифференцируются в зависимости от этапов обучения.

Достижение поставленных целей системы творческих заданий возможно при определении содержательного компонента разработанной системы творческих заданий.

Элементами содержательного компонента системы нами определены группы (тематические блоки) заданий, направленные на познание, освоение, преобразование, составление, сочинение, исследование, разработку, создание объектов, ситуаций, явлений. Перечисленные процедуры творческой деятельности были выделены на основе анализа основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности этого возрастного периода.

Каждый из выделенных блоков заданий имеет свою цель, содержание, предполагает использование определенных методов, выполняет определенные функции и является необходимым условием для накопления субъективного творческого опыта, направленного на развитие самодеятельности личности студентов. Блоки заданий объединены в следующие этапы: репродуктивный с элементами творчества, продуктивный, творческий.

При отборе и разработке заданий для реализации целей системы творческих заданий мы учитывали требования, предъявляемые к их содержанию И.Я. Лернером, Х.Й. Лийметсом, Г.И. Пятако, Л.Г. Садаковой, А.И. Уманом, А.В. Хуторским и др. Обозначим сущность выделенных нами требований к творческим заданиям:

- открытость заданий (должны быть проблемными, создавать определенные познавательные затруднения, предоставлять возможность для активного использования имеющихся знаний и являться импульсом к творческому мышлению, к поиску новых знаний и новых способов действий);
- учет актуального уровня развития;
- постепенное преобладание внутренних стимулов над внешними и развитие самостимулирования;
- профессиональная направленность, тематическая связь с профилирующими предметами, возможность практической реализации.

Отобранные таким образом творческие задания дифференцируются в зависимости от сложности предъявляемых студентам проблемных ситуаций, мыслительных действий; способов самовыражения; степени самостоятельности при их выполнении; необходимых временных затрат.

Выделенные нами этапы позволяют представить содержание системы творческих заданий в виде взаимосвязанных групп творческих заданий (блоков), выполняющих оргдеятельностную, креативную и когнитивную функции, способствующих развитию составляющих самодеятельности личности, а именно самостоятельности, инициативности, целеустремленности, организованности, творческого отношения к деятельности, ответственности.

Важно отметить, что взаимосвязь между группами заданий заключается в том, что содержание каждой из групп актуализирует одновременно несколько качеств самодеятельной личности, и, более того, все группы выполняют аналогичные функции как ведущие либо сопутствующие.

Отбор содержания для системы творческих заданий предполагает использование адекватных ему методов и организационных форм творческой деятельности студентов. В связи с этим рассмотрим технологический компонент системы творческих заданий.

Мы считаем, что в обучении и воспитании нельзя абсолютизировать отдельный метод, необходимо применять их комплексно. Учитывая это, мы в

своей практике применяли активные (беседа, диспут, круглый стол, дискуссия, исследование), интерактивные (конференция, деловая игра, мастерские, творческие отчеты, КТД, проекты) и эвристические методы (мозговой штурм, метод эмпатии, типового фантазирования, метод «Если бы...», образной картины, гиперболлизации, придумывания).

Рассмотренный выше технологический компонент системы творческих заданий непосредственно связан с деятельностным компонентом.

Отметим, что деятельностный компонент выполняет главенствующую роль в системе творческих заданий, т.к. во взаимодействии и совместной деятельности преподавателя и студента и происходит развитие самостоятельной, творческой личности.

Не смотря на то, что преподаватель и студент в нашей системе понимаются как единый субъект реализуют систему творческих заданий, корректируют цели, определяют условия, создают необходимые средства, они обладают индивидуальным набором личностных качеств, творческим потенциалом и каждый из них выполняет свои деятельности и функции, обеспечивающие развитие самостоятельности.

Процесс развития самостоятельности в рамках системы творческих заданий предполагает постоянный контроль уровня развития самостоятельности студентов. В связи с этим рассмотрим результативный компонент системы творческих заданий.

Влияние системы творческих заданий на формирование качеств самостоятельной личности отслеживалось по выявленным в результате эксперимента критериям оценки результатов (творческих работ), полученных при выполнении творческих заданий: креативность, асертивность, целенаправленность, продуктивность, духовно-нравственный компонент и уровням: низкий, средний, высокий.

Контроль осуществлялся в трех аспектах: индивидуальном (самооценка), коллективном (рефлексия) и педагогическом и носил текущий, поэтапный и итоговый характер.

Текущий контроль осуществлялся в процессе выполнения студентами творческих заданий на каждом занятии.

Поэтапный контроль отличается от текущего увеличенным объемом рефлексивного периода и предполагает выполнение масштабных творческих работ.

Итоговый контроль носил характер итогового эксперимента.

Теоретически разработанная и экспериментально апробированная система творческих заданий, может быть использована с целью развития самостоятельности студентов во внеучебной деятельности, а также включена в программы спецкурсов, научно-методических конференций, обучающих семинаров, курсов повышения квалификации.

И.В. Зуева, Н.Л. Левчук

ПРИЕМЫ И МЕТОДИКИ ВОСПИТАНИЯ СУВОРОВЦЕВ НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Важнейшей особенностью современной цивилизации является информационная революция последних десятилетий, превращающая мир в единое целое. Новую парадигму школьного образования отмечает гуманистическая направленность: уважение к личности и содействие ее развитию, что является основными предпосылками воспитательно-образовательной оделли XXI века.

Современная физика содержит в себе мощный гуманитарный потенциал, воздействуя на самый характер мышления, помогая ориентироваться в школе жизненных ценностей, способствуя выработке активной жизненной позиции и адекватного отношения к окружающему миру, что составляет конечную цель школьного образования.

Своеобразные соотношения абстрактного и конкретного, образного и логического мышления, требуют гибких технологий обучения и познавательной деятельности, предполагающих сочетание всех находящихся в педагогическом арсенале учителя методов и приемов. Учитель должен помнить, что познавательные возможности суворовцев практически неисчерпаемы, поэтому главным критерием успешности проведения урока должно стать участие в учебной деятельности всех без исключения суворовцев на уровне их потенциальных возможностей.

Идея о единстве обучения, воспитания и развития становится исходной для построения любого урока, а целостное формирование и развитие суворовцев на основе развивающего обучения является общей функцией урока.

Обучение, воспитание и развитие – неразрывные части педагогического процесса. Учеба в училище – это не подготовка к жизни, это сама жизнь. На каждом уроке обращается особое внимание на воспитание чувства долга, спра-