

- Луганськ: Вюник ЛНУ ім.Т.Шевченка. - 2012. - № 22(257). - 4.3. - С.237-245.
2. *Быховский, Я.С.* Образовательные квест-проекты [Электронный ресурс] // Материалы международной конференции «Информационные технологии в образовании. ИТО - 99». - Режим доступа: <http://ito.bitpro.ru/1999>.
 3. *Гапеева, О.Л.* WebQuest технология у навчанш студентів за програмою шдготовки офшерів запасу [Текст] / О.Л. Гапеева // Науковий вюник НЛТУ Украши : зб. наук.-техн. праць. -2011. - Вип. 21.1. - С. 335-340.
 4. *КадемІя, М.Ю.* Інноваційш технологеш навчання: словник-глосарш [Текст] навчальний поабник для студентів, викладачів / М. Ю. КадемІя, Л. С. Свсюкова, Т. В. Ткаченко. - Львів : Вид-во «СПОЛОМ», 2011. - 196 с.
 5. *Кононец, Н.В.* Технология вебквест у контексп ресурсно-орІентованого навчання студешив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.rusnauka.com/4_SND_2013/Pedagogica/5_123956.doc.
 6. *Кошелев, О., Гринько, В.* Формування шформатичноІ компетентности майбутшх вчителів початковоІ школи Гумашзащя навчально-виховного процесу [Текст] / О. Кошелев, В. Гринько // Збірник наукових праць. - Слов'янськ : СДПУ. - Вип. LX. - Ч.П. - 2012. - С.60-67.
 7. *Николаева, Н. В.* Образовательные веб-квесты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся [Электронный ресурс] / Николаева Н. В. // Вопросы Интернет-образования. - 2002. - № 7. - Режим доступа: http://vio.fio.ш_07.

УДК 37.016 :[78 : 004.032.6]

Н.И. Буторина

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ

Буторина Наталья Иннокентьевна

nainnrgppu@mail.ru

ФГАОУВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург

MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN MODERN MUSIC EDUCATION

Butorina Natalya Innokentyevna

Russian State Education Technologies University, Russia, Yekaterinburg

***Аннотация.** Настоящая статья посвящена рассмотрению некоторых аспектов применения мультимедиа технологий в современном музыкальном образовании. Выявлены возможности, специфика и критерии оценки использования различных мультимедийных технологий в учебном процессе.*

***Abstract.** This article examines some aspects of the application of multimedia technologies in modern music education. Identification of opportunities, the specifics of the evaluation criteria and the use of various multimedia technologies in educational process.*

***Ключевые слова:** мультимедиа технологии; музыкальное образование.*

Keywords: technology multimedia; music education.

Значимое место в содержании педагогических технологий сегодня занимают современные информационные и компьютерные технологии, в том числе мультимедиа, прочно утвердившиеся в образовательной науке и практике.

Понятие «педагогические технологии» Г.К. Селевко полно раскрывает в следующих аспектах: научном - часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения, проектирующая педагогические процессы; процессуальном - описание процесса, совокупности целей, содержания, методов и средств обучения; деятельностном - осуществление технологического процесса, функционирование личностных, инструментальных и методологических педагогических средств [4, 206].

Необходимость внедрения мультимедийных технологий в музыкальное образование продиктована современными требованиями к качеству образования и потребностями обучающихся и преподавателей соответствующих учреждений дополнительного и профессионального образования. В этой связи сегодня актуальным становится обновление традиционных методов и форм обучения, тормозящих эффективность учебного процесса, снижающих интерес к музыкальному искусству.

«Мультимедиа», как указывает А.В. Федоров, в буквальном переводе означает много средств для представления информации пользователю. Термин «мультимедиа» используют для характеристики компьютерных систем, графической, звуковой, видео- и иной информации, синтез и обработка выполняется в реальном времени [5, 103].

Важнейшей образовательной особенностью мультимедиа технологии, положительно сказывающейся на эффективности освоения музыкального искусства, является интерактивность - способность пользователя влиять на работу информационного средства. Имея доступ к информации, обучающийся может: в удобном режиме осваивать учебный материал по музыке на занятиях и в самостоятельной работе; постоянно взаимодействовать в диалоговом режиме с программой, имитирующей реальность мультимедийными средствами; запрашивать необходимую учебную информацию, представляя ее в удобном виде и получая оценку правильности действий пользователя; использовать широкий арсенал современных учебных средств мультимедиа (учебников, энциклопедий, атласов, журналов, музыкальной и музыковедческой литературы); осваивать произведения музыкального искусства с помощью аудио- и видео записи концертов выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей; контролировать уровень освоения учебной музыкальной информации с помощью мультимедийных тестов и викторин; овладевать музыкально-компьютерными программами для записи, композиции и воспроизведения музыки, а также обработки звука; развивать различные виды музыкального слуха (мелодический, гармонический, тембровый), применяя комплексы электронных упражнений и музыкальных диктантов и т.д.

К тому же, мультимедиа технологии, применяемые в музыкальном образовании, позволяют воздействовать на важнейшие органы чувств человека, порождая ряд психологических особенностей общения преподавателей и обучающихся с мультимедиа-ресурсами и компьютерной техникой. К психологическим преимуществам использования мультимедиа-ресурсов следует отнести следующие: мобилизация образного и слухового мышления обучающихся при визуализации учебного материала в работе с аудио- и нотогрфической информацией; ускорение процесса материализации творческого замысла

в виде нотографической записи, сочинения музыки, создания аранжировок и т.д.; расширение возможностей осуществления поисковых действий, совершаемых компьютером; возможность вернуться к промежуточным этапам сложной музыкальной деятельности, благодаря памяти компьютера и т.д. Представляя музыкальную и текстовую информацию в максимально эффективном виде, средства мультимедиа усиливают внимание и познавательный интерес обучающегося, способствуют успешному освоению им наследия выдающихся композиторов, стилей и жанров музыкального искусства.

Внедрение компьютера и мультимедийного проектора в музыкальное образование позволило перейти к подготовке и показу иллюстративного учебного материала в виде презентации, эффективность применения которых связана с возможностью организации качественного сопровождения выступления докладчика. Мультимедиа презентация как уникальный, современный способ представления информации наиболее полно отвечает специфике музыкального искусства и процесса обучения музыке. Данная технология может содержать текстовые материалы, нотографику, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление, аудио записи выдающихся исполнителей музыкального искусства, дикторское сопровождение, видеофрагменты и анимацию, трехмерную графику. Основным отличием презентации является ее особая насыщенность содержанием и интерактивность. Опыт применения мультимедийных презентаций в музыкальном образовании сегодня уже достаточно изучен и представлен [2, 87].

Критериями оценки мультимедийной презентации, применительно к музыкальному образованию, являются такие, как: полноценное раскрытие содержания (соответствие теме, обоснованность графического и нотографического оформления, грамотность изложения, наличие интересной дополнительной информации и ссылок на источники); выполнение требований к оформлению (единство дизайна и его обоснованность, единство стиля включаемых рисунков, применение собственных элементов оформления, оптимизация графики); обоснованное использование эффектов мультимедиа (графики, анимации, видео, звука); наличие навигации (оглавления, кнопок перемещения по слайдам, гиперссылок); правильно составленный доклад на заданную тему с использованием презентации, дополняющей выступление докладчика.

Разновидностями мультимедийных средств, активно внедряющихся в музыкальное образование, являются электронные учебные пособия, тесты и викторины. Их использование значительно оптимизирует традиционные формы и методы обучения в учреждениях музыкального образования различного типа и уровня. Опыт их применения на занятиях музыкальной литературы в детских музыкальных школах и колледжах, на занятиях по истории музыки в системе высшего профессионального образования сегодня уже широко известен, благодаря сборникам научных статей и материалам научно-практических конференций [1, 57].

Следует особо подчеркнуть тот факт, что мультимедиа технологии являются эффективным средством деятельности субъектов педагогического процесса при лидерстве педагога и обучающегося, так как в основе взаимодействия человека и мультимедиа-ресурсов лежит система личностных знаний. Педагогическая и учебная деятельность в системе «человек - компьютер - мультимедиа-ресурс» в рамках музыкального образования, так же как «творческий» уровень интерактивного взаимодействия человека с компьютером определяются содержанием и уровнем интеллектуального развития человека. Однако мультимедиа технологии могут стать мощным средством личностного и профессионального

становления и развития обучающегося при компетентностном управлении образовательным процессом педагогом-музыкантом, владеющим методиками и технологиями применения мультимедиа-ресурсов.

Использование мультимедиа технологий, применительно к музыкальному образованию, можно рассматривать в четырех основных направлениях: объекты изучения; средства представления, хранения и переработки учебной музыкальной графической, текстовой и иной информации; средство организации учебного взаимодействия обучающихся; средство управления учебной деятельностью на занятиях по музыке, музыкальных и музыкально-компьютерных дисциплин.

К примеру, управление учебно-познавательной деятельностью может происходить, как: контроль на этапе изложения нового материала; интерактивное взаимодействие с компьютером на этапе повторения и закрепления усвоенных знаний, умений и навыков; текущий контроль на промежуточных этапах и итоговый контроль достигнутых результатов; коррекция процесса обучения и его результатов.

Освоение компьютерных программ рассматривается исследователями как новая форма предъявления знаний, стимулирующая механизм познавательной деятельности обучающихся и развивающая устойчивый интерес к этой деятельности [3, 204].

Мультимедиа как форма представления информации разных видов расширяет возможности организации учебной музыкальной деятельности. Мультимедиа-ресурсы за счет увеличения доли информации, представленной в аудио- и визуальной форме, открывают перед преподавателем новые возможности подачи учебного материала. Электронные способы получения, хранения и переработки информации предлагают новые виды учебной музыкальной деятельности: нотографическая работа, сочинение музыки, написание аранжировок; создание учебных сайтов; составление словарей, справочников, музыкальных презентаций; создание электронных библиотек с готовыми мультимедиа-ресурсами; составление дидактических материалов по музыкальным дисциплинам.

Применение в музыкальном дополнительном и профессиональном образовании мультимедиа продуктивно на занятиях исполнительских, историко-теоретических и музыкально-компьютерных дисциплин. Программы, совмещающие различные типы информации, отвечают специфике каждой из групп указанных дисциплин. Разграничение в предметной области, как отмечает А.В. Федоров, происходит за счет применения обучающих, контролирующих и тренировочных программ [5, 500], при использовании которых педагог-музыкант получает возможность гибко менять формы учебного взаимодействия. Проекты, электронные конференции, презентации и другие формы организации учебного взаимодействия усиливают эмоциональную составляющую учебного процесса, мотивируют и активизируют музыкальную деятельность.

Мультимедийные технологии сегодня становятся полноценной составляющей учебного процесса в музыкальном образовании. Их потенциал делает процесс обучения музыке более эффективным и инновационным, что требует дальнейшего научного теоретического и практического изучения данной проблемы.

Список литературы

1. *Буторина, Н.И.* Электронные пособия как интерактивное средство обучения подростков на занятиях музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Текст] / Н.И.

Буторина, К.С. Путинцева // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: материалы Третьей Международной интернет-конф. - Екатеринбург, 2008. - С. 115-117.

2. Буторина, Н.И. Электронная презентация как дидактическое средство: программное обеспечение, структура, содержание, стадии разработки [Текст] / Н.И. Буторина, О.Г Чубарева // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: материалы Третьей Международной интернет-конф. - Екатеринбург, 2008. - С. 182-189.

3. Ларнер, И.Я. Дидактические основы методов обучения [Текст] / И.Я. Ларнер. - М. : Педагогика, 1981. - 64 с.

4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст]: учеб. пособие / Г.К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. - 256 с.

5. Федоров, А.В. Медиа образование: история, теория и методика [Текст] / А.В. Федоров. - Ростов: ЦВВР, 2001. - 708 с.

УДК 372.08

Г.Д. Бухарова, П.С. Комельских
ВАЖНОСТЬ И НЕОБХОДИМОСТЬ ВНЕДРЕНИЯ ЯЗЫКА ПРОГРАММИРОВАНИЯ
PYTHON В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Комельских Павел Сергеевич

komravser@ya.ru

Бухарова Галина Дмитриевна

gd-buharova@yandex.ru

ФГАОУВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург

THE IMPORTANCE AND NECESSITY OF IMPLEMENTATION OF THE PYTHON
PROGRAMMING LANGUAGE IN THE PROCESS OF TRAINING STUDENTS

Komelskikh Pavel Sergeevich

Bukharova Galina Dmitrievna

Russian state vocational pedagogical university, Russia, Yekaterinburg

Аннотация. В последнее время все более активно и популярней становится язык Python, который можно и необходимо внедрять для обучения в учебные заведения. Авторы анализируют сущность языка Python, дают ему оценку и раскрывают важность и необходимость его изучения.

Abstract. Annotation. Lately, increasingly, more and more popular becomes the Python language that can and should be implemented training in educational institutions. The authors analyze the essence of the Python language, give the estimation and reveal the importance and necessity of its consideration.

Ключевые слова: язык программирования Python, внедрение языка Python, обучение, программирование.