

Центр в своей работе способствует созданию и расширению сети учебно-производственных мастерских, подсобных хозяйств, с помощью которых дети могут получить необходимые навыки и специальность, оказывает помощь в технологическом оснащении домашнего труда; решает вопросы обеспечения необходимым оборудованием для конструирования и изготовления в местных условиях устройств, приспособлений, тренажеров, систем, расширяющих возможности ребенка-инвалида. Кроме того, Центр проводит работы по созданию оздоровительных кабинетов нетрадиционной медицины, разрабатывает системы и методики медицинского оздоровления аномальных детей.

Мы полагаем, что именно таким путем может произойти вхождение ребенка-инвалида в счастливую, независимую жизнь. Именно социальная работа с детьми должна быть одним из приоритетных направлений государственной и частной поддержки населения. Ведь дети вырастут, и будут строить будущее свое и своей страны. И какой эта страна будет зависит от нас уже сейчас.

Библиографический список:

1. Основы социальной работы: учеб. пособие / под ред. В.М. Басова. 4-е изд., стер. – М.: Изд. Центр «Академия», 2008. с. 270
2. Туманова Е.В. Формы и методы социальной работы. [Электронный ресурс] // Издательство «Академия»: [сайт]. URL: http://www.academia-moscow.ru/off-line/_books/htm

М. Коноплева

Основные положения танцетерапии как нового метода психотерапии

Двадцатый век стал веком бурного развития спорта; в нем появились многие виды и разновидности, в числе которых были те, родство которых с искусством танца очевидно без лишних доказательств – фигурное катание и танцы на льду, художественная гимнастика. В этих видах спорта были открыты новые возможности человеческой пластики – благодаря использованию музыки и танцевальных движений; так балет повлиял на развитие спорта. В свою очередь, спортивные открытия не остались незамеченными балетным искусством: техника современного танцовщика обогатилась новыми акробатическими элементами. Таким образом, родственные связи между спортом и танцем не только не порваны, но и продолжают развиваться к обоюдной пользе для обеих сторон, о чем прямо говорят и спортсмены и танцовщики.

Чтобы телодвижения сделать не только красивыми, но и полезными с точки зрения укрепления здоровья, с середины 20-го века на Западе появился новый мир психотерапии – танцевально-двигательной терапии. В этом и заключается актуальность статьи. Традиционно считается, что душевная жизнь человека самым непосредственным образом связана с телом, с движениями. Терапией, которая объединяет в себе работу с телом, движениями и эмоциями, является танцевально-двигательная терапия.

На ее развитие оказали влияние психоаналитическая теория (В. Райх, 1942; Г. Салливан, 1953), аналитическая психология К. Юнга (1961). Одним из главных достоинств танце-двигательной терапии является ее преемственность традициям древнейших культур, с точки зрения понимания строения и роли движения в жизни человека и целостного подхода к телесному и психическому здоровью. К. Юнг считал, что взаимное проникновение телесных и душевных признаков столь глубоко, что по свойствам тела мы не только можем сделать далеко идущие выводы о качествах души, но и по душевным особенностям мы можем судить о соответствующих телесных формах. В литературе часто выделяется 4 основных фактора, которые способствовали развитию танце-двигательной терапии: 1) После второй Мировой войны многим людям требовалась реабилитация: физическая и духовная. Танце-двигательная терапия способствовала этому. «Первой леди» в данном виде терапии считали Мэриан Чейс (Chase M.), которая работала в больнице св. Элизабет в Вашингтоне, округ Колумбия. Она развила танец в терапевтическую модальность. Работая с невербальными и психическими больными, добилась больших успехов. Пациенты, которые считались безнадежными, стали способны к групповым взаимоотношениям и выражению собственных чувств; 2) 50-е годы были открыты транквилизаторы. Танце-двигательная терапия выступила как альтернативная программа для лечения психических расстройств; 3) 60-е годы: «движение тренинга человеческих отношений», что способствовало работе с группами и разработке методов развития самосознания; 4) Исследования невербальной коммуникации, в том числе анализ коммуникативного поведения человеческого тела.

Представление о танце как коммуникации было развито танцовщицей Мери Вигман (Wigman): «Танец – это живой язык, которым говорит человек... Танец требует общения прямого, потому что его носителем и посредником является сам человек, а инструментом выражения – человеческое тело».

Основная задача танце-двигательной терапии – обретение чувствования и осознанности собственного «Я». Люди обращаются к танце-терапевту потому, что они, будучи отчужденны от тела, не чувствуют себя интегрированными. В нашей современной культуре мы относимся к телу часто как к вещи, предмету. В отличие от под-

ходов работы с телом, (в танце-двигательной терапии нет идеальной модели тела, которую нужно достичь. Танце-терапевт относится к телу как к эволюционирующему процессу. И еще важнейшее отличие танце-двигательной терапии от различных подходов работы с телом состоит в том, что здесь клиент сам исследует себя (принцип активности клиента), свои движения и развивается по собственному пути, а терапевт следует за ним (т.е. недирективный стиль терапии). Данная терапия больше интересуется тем, как движение чувствуется, чем тем, как оно выглядит. Танце-двигательная терапия, помимо движения, использует еще такие понятия как вес, пространство, время – для расширения и обогащения творческого и выразительного мира клиента. (Например, люди, которые не ощущают собственного веса, обычно имеют трудности в умении заставить своего партнера выслушать их). Танце-терапевт концентрируется на взаимоотношениях терапевт-клиент, клиент-пространство, осознанные движения-неосознанные. Танце-двигательная терапия выступает в двух формах: индивидуальной и групповой.

Индивидуальная форма: исследование клиентом с помощью терапевта спектра своих движений, благодаря чему открываются невыраженные эмоции, которые были заблокированы в теле и освоение новых движений (замена старых, неадекватных форм реагирования). *Групповая форма:* Процесс групповой танце-двигательной терапии основан на том, что терапевт направляет спонтанность движений участников, развивает их. Типичная групповая сессия включает в себя 3 части: разогрев, его развитие и завершение. Разогрев помогает включиться в группу, лучше почувствовать свое состояние, центрироваться. Эмоциональные состояния участников группы выражаются и развиваются более полно на телесном уровне, интегрируя мысли, чувства и действия. В результате разогрева участники группы обычно чувствуют расслабление, координированность и готовность двигаться. Разогрев также способствует началу осознания своих чувств и мыслей и их связи с телом и движениями.

Применяя танцевально-двигательную терапию в работе с подростками, важно уточнять, в какой работе – в группах или индивидуально. Так как выбор техник сильно отличается, в связи с особенностями именно этого возраста. К задачам возраста примерно с 12 до 15 лет относятся вопросы самоидентификации, коммуникации со сверстниками, с противоположным полом, со старшими, осознание и принятие эмоциональных и физических изменений. В группах подростков применяются структурированные техники танцевально-двигательной терапии, так как один из главных вопросов, волнующих подростков, является: «Как я буду выглядеть в глазах моих сверстников, что обо мне подумают, не посмеются ли, если я покажу себя таким, какой (какая) я есть? И вообще, кто я сейчас?» Поэтому важно выбирать структурированные задания, упражнения, игры, лучше изобразить

кого-то, чем предлагать спонтанно двигаться. Это возможно, если группа идет достаточно длительное время, что бывает не часто, и только тогда, когда в группе есть необходимый уровень доверия для спонтанной работы. А в индивидуальной работе подростки с большей готовностью работают и говорят о своих чувствах. Важной частью работы является осознание, где в теле локализуются разные эмоции и поиск движений, выражающих эти эмоции. Часто это не долгий спонтанный танец, как это бывает у детей, а скорее движение, возможно одно, где танцуют чаще руки. Именно с подростками эффективно работает синтез психодрамы и танцевально – двигательной терапии, так как им легче играть роли и выражать себя через них, говорить из ролей то, что они думают и чувствуют на самом деле, и находить двигательное выражение собственным эмоциям. Довольно быстро виден эффект, так как именно в подростковом возрасте остро проявляются проблемы стеснительности, зажатости, неуверенности, что выражается в позах, осанке и походке. Поэтому двигательное высвобождение сдерживаемых эмоций позволяет телу распрямляться, дыханию освободиться, способствуя, тем самым, процессу самопринятия.

Хотелось бы отметить, что танцевально-двигательная терапия как метод позволяет найти ресурсы в собственном теле, научиться их выражать и создавать Свой Неповторимый Танец Жизни.

Н.Ю. Масленцева

Институт социальной работы с молодежью в США: возможности применения опыта

Социальная работа с молодежью в США осуществляется в основном через государственные и негосударственные программы поддержки молодежи, которые трактуются весьма широко и распространяются на любой вид правительственной и благотворительной деятельности – от детально разработанного комплекса мероприятий до акта выделения из бюджета определенной суммы средств на финансирование отдельных мероприятий. Реализация государственных программ, как правило, лишь в самой общей форме контролируется правительством, а их критерии весьма расплывчаты. Так, в качестве «критериев приемлемости» в большинстве программ фигурируют широко трактуемые неблагоприятные экономические условия и возрастные пределы (чаще всего возраст до 21 года).

Социальная работа в американских профессиональных образовательных учреждениях в начале XXI в. – это своего рода мегаинститут, который охватывает множество видов социальной помощи и профессиональной деятельности (педагогической, психологической, врачебной, юридической), но ключевое место здесь принад-