

то неповторимое, эксклюзивное, которое было создано на уровне теоретическом. Онтологический статус моды в повседневности существенно меняется, приобретая стили, вкусы, формы, многократно повторяющиеся в социальных группах и различных общностях. Для этого уровня характерно подражание и типизация как модусы единого модного, системного процесса. Эстетизация как качество элитарной моды существенно теряет свои особенности, приобретая черты обыденности и массовости.

Таким образом, философия моды открывает перед нами целостный мир эстетического, познавательного, инновационного, эмоционально - психологического, экономического, социокультурного видения и понимания мира. Мода осознанно или неосознанно преобразует мир и самого человека, поднимая планку человеческой идентификации до уровня самоуважения, самосовершенствования, самотворчества, самоудовлетворённости.

Библиографический список

1. Гегель Г. В. Феноменология духа. Философия истории. М., 2007.
2. Постмодернизм // Новейший философский словарь. Минск, 2007.

А.С. Максяшин

Декоративно-прикладное искусство: к вопросу о его сущности

Автором этой статьи затрагивается вопрос, который связан с поиском ответа на вопрос понимания сущности *декоративно-прикладного искусства*. Существующие универсальные смыслы декоративно-прикладного искусства заключены в философской, психологической, педагогической, исторической, искусствоведческой литературе. Понимание сущностных ценностей декоративно-прикладного искусства дает неопределимую возможность правильного использования этого термина в жизненной практике. В первую очередь, особенно это важно для тех, кто работает в системе образования и для которых процесс постижения основ художественной культуры и искусства является значимым. На основе педагогического принципа культуросообразности возможно осуществление такого подхода в осознании сущности декоративно-прикладного искусства, для чего важно рассмотреть структуру декоративно-прикладного искусства.

Этот вид искусства имеет множество определений. Так одной из его особенностей является неотъемлемая часть сложного по своей сути *декоративного искусства* – общего понятия, охватывающего все виды художественной деятельности людей, вносящего красоту в обыденную

обстановку их жизни [3, с.4-5]. Декоративное искусство одновременно включает в себя и *декоративно-оформительское искусство* (искусство оформления интерьеров, выставочных экспозиций, садово-парковых ансамблей) и *театрально-декорационное искусство* (искусство оформления театральных декораций, костюмов, грима, бутафорией, реквизитом). Отсюда и исходит основное понимание сущности декоративно-прикладного искусства, основой которого является:

- деятельность, связанная с промышленным производством и художественными учебными заведениями, для которого они создавались;
- область пластического искусства, ориентированная на создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной (украшательской) образностью (посуда, мебель, одежда, украшения и др.);
- сфера художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном или частном быту и составляющие часть предметной среды, окружающей человека и эстетически ее обогащающей.

Декоративно-прикладное искусство – вид изобразительного искусства, в котором художественные средства обычно подчинены практическому назначению предмета и обусловлены особенностями материала и техники. Их собственные эстетические и декоративные качества играют важную и зачастую ведущую роль. Это объясняется большой условностью декоративных форм, вызываемой обобщенностью и отвлеченностью содержания изделий. Примечательное свойство произведений декоративно-прикладного искусства заключается в их способности служить средствами для динамичного изменения художественно-образного содержания обстановки во времени. Декоративно-прикладному искусству присущи определенная условность, характер рисунка и особый строй композиции, требующий умения обобщать, видоизменять природные формы в стилизованные образы. Декоративно-прикладное искусство представляет собой обширную область, которая служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком [2, с.3]. Благодаря соединению техники и технологических приемов обработки материалов достигается особая выразительность и красота создаваемых изделий. По своему содержанию декоративно-прикладное искусство базируется на таких факторах как:

- ориентация на профессиональную художественную подготовку специалистов в области искусства, получение ими знаний, умений и навыков на основе разработанных государственных образовательных стандартов,

постижении основ академической школы художественного мастерства и профессиональном подходе создания художественных изделий;

- зависимость от характера общественно-значимых (потребительских) требований к произведениям искусства и достигнутого состояния технологии их производства без ориентации на народные традиции;

- ориентация на заказной характер изделий и их эксклюзивность, культовую и половую принадлежность;

- сочетание различных материалов, техник и технологий изготовления изделий;

- использование инноваций в создании изделий, мотивов орнаментации, сочетание различных видов и жанров искусства;

- зависимость от некоторых универсальных законов и правил построения композиции, обеспечивающих в изделиях искусства такие свойства, как целостность (характеризуется общностью схемы, приемов и средств построения композиции), гармоничность (согласованность массы, фактуры, цвета), соразмерность (выбор правильного масштаба для зрительского восприятия). Поэтому в формах и элементах декора чаще всего находят свое отражение экономические, производственные, ценностные и эстетические качества.

При этом декоративное рассматривается как чисто украшательское свойство, рассчитанное на художественно-эстетическое восприятие, в результате чего возможно зрительское наслаждение; прикладное – свойство, связанное с функциональной (потребительской) принадлежностью изделий; искусство – воплощение в творческом процессе образной структуры и содержания художественного произведения. Большинство вещей в жизнедеятельности человека имеют особый ценностный статус, выступая при этом в разных значениях в зависимости от их смыслового контекста. Изделия, относящиеся к декоративно-прикладному искусству и обладая художественной значимостью, выступают носителями ценностей культуры и выразителями определенного статуса их владельца.

Наука философия считает, что изобразительное искусство (в том числе и декоративно-прикладное) – это специализированная и высшая форма эстетического освоения действительности, продуктом которой является художественное произведение по проекту новых чувств, волевых импульсов, мыслей и мирозерцаний [1, с.11]. Величайшее значение для декоративно-прикладного искусства – развитие продуктивного воображения, того лона, где рождается творчество. Без творческого воображения невозможно создание полноценного произведения искусства. Понимание значения декоративно-

прикладного искусства как воплощение в творческом процессе психологических импульсов на основе рождения зрительных ассоциаций, способствует созданию образной структуры различных по содержанию художественных произведений посредством самовыражения внутреннего мира художника. Посредством декоративно-прикладного искусства, возможно, оказывать существенное воспитательное влияние на субъектов образовательного процесса на основе включения в художественно-творческую деятельность и формирования определенного уровня знаний, способствующих реализации в различных сферах жизнедеятельности человека. С позиций философии креативно-антропологический аспект художественного воспитания заключается в развитии у личности умений осуществлять как ценностный творческий акт, так и акты теоретического мышления, продуктивного воображения и т.д. Эти акты и применяются в изобразительной деятельности для конкретного предметного содержания [1, с.14]. Поэтому, спорной воспринимается мысль ряда авторов современных учебных программ и методических пособий о подмене сущности *народного искусства* декоративно-прикладным искусством, которое трактуется еще и как "народное декоративное творчество", и как "народное прикладное искусство" [3, с.56-57]. Тем более, что народное искусство, которое имеет свои отличительные особенности от декоративно-прикладного искусства и требует своего детального рассмотрения и анализа.

Можно утверждать о некоторых общих характеристиках и особенностях декоративно-прикладного искусства и народного искусства. Прежде всего, их рукотворный характер, назначение и духовное начало. И духовность заключается в особом способе закрепления освоения мира в искусстве: обобщение эстетически значимого в окружающем мире выражено в создании такой формы и элементов декора изделия, которые заставляют относиться к этому изделию особым образом, как к оберегу, символу. В результате художественность созданного изделия «прерывает» его утилитарность. Другими словами, и художник декоративно-прикладного искусства, и народный мастер создают свои произведения не потому, что они отражают в определенном образе свой внутренний мир, а потому, что с их помощью они выражают еще и потребность возвысить какой-то момент жизни до уровня всеобщих ценностей, отвечающих «духу» определенной художественной культуры.

Подводя итоги рассмотрения сущности декоративно-прикладного искусства, можно сделать вывод о том, что современному поколению

необходимо усваивать ценностно-смысловые параметры. И информационно-развивающий потенциал важен как для отдельно взятой личности, так и общества в целом: от правильного понимания сущности декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества во многом зависит успех дальнейшего отношения к их сохранению, развитию и совершенствованию.

Библиографический список

1. Гончаров С.З. Путь к художественности (по работам И.А. Ильина // Вторые Худояровские чтения: Материалы науч.-практ. конференции: сб. науч. тр. / Под ред. Л.А. Павленко, А.Х. Фахретденовой. – Нижний Тагил, 2005.

2. Ковка, чеканка, инкрустация, эмаль /авт.-сост. Л.Ф. Борисова. – М.: ООО «Аделант», 2005.

3. Основы декоративного искусства в школе: Учеб. пособие для студ. худ.-граф. фак. пед. ин-тов / под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1981.

В.Л. Мелехина

Об определении «национального» в японском дизайне

Популярность японского дизайна во всём мире неоспорима. Изучение национальных особенностей японского дизайна на территории Японии даёт большое преимущество в приобретении необходимого профессионального опыта. Практический и теоретический опыт специалистов, находящихся вне исследуемой культуры (территориально – «снаружи») или внутри ее пространства, тем более носителей культуры неравнозначен.

Для дизайнера, находящегося в постоянном взаимодействии с областью исследуемой культуры, необходимо теоретическое подтверждение практики дизайнерского проектирования. Несмотря на большой интерес в России к японскому дизайну и эстетике отсутствие переводных изданий современных практиков и теоретиков японского дизайна отправляет исследователей к ссылкам на труды Д.Т. Судзуки [6], популяризовавшего Дзэн буддизм, работы Т. Григорьевой, исследующей японскую литературу или других ученых востоковедов. Это способствует распространению в дизайнерской практике неких стереотипов, сложенных на основе теоретического опыта исследователей других областей, не имеющих отношения к дизайну как таковому. Литература, религия (словесно выраженная её концепция) как исключительно символичный ряд, безусловно, выражают ментальность нации, но не определяют конкретную взаимосвязь с самим феноменом (конкретной формой, явлением), т.е. текст не принадлежит бумаге, на которой написан, а за стихотворением мы не слышим