

11. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. – М.: Изд Союз Дизайнеров России, 2002.
12. Назаров Ю Постсоветский дизайн. – М.: Изд. Союз Дизайнеров России, 2002.
13. Николаев Б. Физическое начало архитектурных форм. – СПб., 1905.
14. Нефёдов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. – С-Петербург, 2002.

В.Б. Козырева

Роль одежды в социальной презентации личности

Одной из важных тем современной моды является отношение к индивидуальной форме одежды. Костюм способен подчеркивать индивидуальные качества личности, ее отношение к требованиям времени, современной эстетике.

До последнего времени история одежды сводилась преимущественно к истории вещи – к тому, что человек повседневно носил, что служило материалом для одежды и как различные стилевые направления влияли на моду. Только в последние годы произошло осознание того, что одежда становится историей человеческих взаимоотношений, в контексте которых вещь обретает определенный социальный и гуманистический смысл. Это имеет прямое отношение к истории тела. Где, когда и зачем люди закрывают или, напротив, открывают свое тело? Какие знаковые функции выполняет одежда, чем одетое тело отличается от обнаженного или полуодетого и т.д.? Поэтому история тела неотделима от истории одежды.

Отношение к телу – одна из важнейших ценностных ориентаций любой культуры. Человеческое тело – не простая физическая, природная данность, а сложный социальный конструкт.

В течение длительного исторического периода общество ориентировалось на утверждение антителесных табу, социальные нормы, ограничивавшие реализацию телесности. Современное же общество стремится «реализовать нарцисстическую энергию каждого индивидуума»¹. Естественная красота индивидуального тела в условиях современной жизни приобрела новую эстетическую ценность, стала новой идеологией. В культуру постепенно пришло понимание ценности и эстетической привлекательности «естественного» тела.

Во второй половине XX века человеческое тело стало рассматриваться как фрагмент глобальной природной системы, и потому его «естественность» приобретала все большую ценность и значимость, особенно в тех сферах, где

¹ Anbep N. From a Managerial to Managery. Approach to organization//Social abstracts,1990,№38/6.-С.15

тело являлось объектом культурного потребления (шоу-бизнес, кинематограф, мода и пр.). Р. Кавакубо одной из первых среди художников предложила новое понимание современных взаимоотношений человеческого тела и костюма, решив эту задачу следующим образом: «Тело становится костюмом, костюм становится телом»¹.

При современном пренебрежении условностями, освобождении от табу на обнаженное тело, отсутствии жесткого социально-культурного идеала и господстве принципа «естественной красоты» большое значение приобретает изучение преобразования человеческого тела средствами моды (трансформации, деформации и пр.). Труды, затрагивающие проблемы адаптации тела к существующим практикам в моде, спорте, медицине, посвящены следующим направлениям:

- *изучение телесности в ее историческом понимании*, включающее в себя классификации идеалов красоты в моде и культуре, норм гигиены и пр. (М. Фуко, Н. Элиас, М. Мосс и др.);

- *изучение телесности и телесных дискурсов* (К. Кларк, А. Холландер, У. Эко, К. Янг).

Современный человек живет публичной жизнью, постоянно сталкиваясь с себе подобными. Во многом его существование в социуме зависит от производимого им впечатления. Так, еще Гегель указывал на знаковую отношения тела с одеждой. Одежда определяет местоположение и статус человека в конкретной социокультурной группе, формирует положения тела, жесты человека, приспособлять, вписывать человека в тот или иной жизненный контекст для обеспечения продуктивной коммуникации, успешной деятельности.

Костюм формирует внешний и внутренний облик человека: коррекция внешности, нивелирование или подчеркивание определенных свойств тела в соответствии с общественными и личными идеалами, создание определенного настроения. На одежду следует смотреть даже как на преимущество, поскольку она скрывает от нашего непосредственного взора то, что чувственно лишено значения.

Поэтому естественно, что значительная часть потребления одежды ориентирована на удовлетворение потребности в формировании красивого тела как инструмента социального взаимодействия людей. Чем «несовершеннее» тело, тем больше оснований скрывать его реальные контуры и создавать искусственные. Так, длительное время отсутствие стройной талии

¹ Blau H. Nothing in itself. / Ed. Woodward. Bloomington, 1999.

компенсировалось тугими корсетами, создававшими иллюзию стройной фигуры. Слабые плечи мужчин обычно компенсируются ватином в плечах пиджаков, пальто. Женская грудь, не дотягивающая до эталонных размеров, порою компенсируется особыми бюстгальтерами, ухищрениями в покрое платья. Нестройные ноги скрываются длинными юбками и брюками. Одежда скрывает то, что показывать нежелательно, и создает иллюзию наличия того, что на самом деле отсутствует.

Естественно, что значительная часть потребления ориентирована на удовлетворение потребности в формировании красивого тела как инструмента социального взаимодействия людей. С древних времен физические упражнения служили средством эстетического совершенствования тела, которое занимало центральное место в искусстве античного мира. В XX в. вновь наблюдается возрождение культа красивого тела. На это работает искусство во всех его жанрах, реклама, производители. Так, под влияние модных картинок в женских журналах мод 20-30-х гг. XX в. возникли представления об идеальной женской фигуре – тонкой и вытянутой, которые, безусловно, влияли на эстетический канон моды. Тогда многие модельеры, историки моды и журналисты настаивали на том, что женская фигура стала более стройной благодаря моде на одежду, ориентированную на прямые линии, трубообразные формы и занятиям спортом.

Тело играет важную роль в сближении людей. Внешность, приближающаяся к существующим в данной культуре эталонам красоты, рассматривается лицами противоположного пола как сексуально привлекательная, что повышает шансы на успех в любовных отношениях, выборе наиболее привлекательного партнера, повышает конкурентоспособность в создании семьи. Не удивительно, что во всех культурах всех доступных историческому исследованию эпох эталоны телесной красоты служили источником притяжения, им стремились подражать, корректировать свое тело под них.

С помощью костюма человек представляет себя миру как непосредственно, так и с помощью изображений: портретная живопись, фотографии, кино, видео и т.д. Под влиянием визуальной культуры складываются новые представления об идеалах телесной красоты, стильной фигуре.

Тело является элементом системы показного (демонстративного) потребления. Структура такого потребления формируется общей культурой данного общества.

Таким образом, одежда – один из базовых факторов жизни и ее роль в социальной презентации тела значительна. Одежда обладает знаковыми признаками для понимания индивида обществом и одновременно позволяет передать окружающим нужную для индивида информацию, благоприятствующую общению личности с обществом.

Библиографический список

1. *Давыдова В.В.* Костюм в пространстве культуры. Виртуальное пространство культуры. Материалы научной конференции 11-13 апреля 2000 г. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2000. С.191-195
2. *Быховская И.М.* Человеческая телесность как объект социокультурного анализа (история проблемы и методологические принципы ее анализа) / Быховская И.М. // Труды ученых ГЦОЛИФКа: 75 лет: Ежегодник. - М., 1993. - С. 58-68.
3. *Кон И.С.* «Мужское тело в истории культуры» М.: Издательство Слово, 2003, 360 с.
4. *Стюард М.Л., Яновичек Н.* Стройная женская фигура? Теория моды 2006 осень № 6, с. 139-159
5. *Нестерова М.А.* Тенденции современной моды в аспекте телесности / Нестерова М.А. // Рынок легкой промышленности 2008 №56,

С. В.Корольков

Сохранение традиций в современном косторезном искусстве

...Резные скульптурки! Забавные и искрометные, грустные и серьезные. Они будто частицы драгоценной мозаики, содержание которой – жизнь народов Крайнего Севера. Эпическое величие края, масштабность трудовых свершений, образы простых и добрых людей, тонкое движение души человека, аллегория, метафора, символика – все это оказалось подвластным волшебному резцу.

А.А. Валов

Одним из интересных и древних видов декоративного искусства сопровождающее человечество на протяжении всей его истории, является художественная обработка кости. Путь развития косторезного творчества, начинается от очень простых утилитарных предметов, до гармоничных по форме и орнаментации произведений декоративно - прикладного искусства. В каждое произведение вложен, не только труд и талант одного человека - исполнителя данной вещи, но навыки многих поколений, многих безымянных творцов, чьи достижения получили достойных восприимчивых в лице косторезов последующего времени. Рассмотрим становление косторезного промысла на Севере России, традиции, сохранившиеся в обработке кости у современных мастеров на примере четырех наиболее известных косторезных