

Особенности казахского народного искусства

Своеобразие искусства Казахстана определяется социально-экономическими условиями труда и быта, а также особенностями природных условий. Общение между народами и торговые связи между ними вызывает взаимодействия между художественными культурами разных народов. И это не случайно. Географическое положение нашей страны, находящейся на пересечении важных торговых путей, способствовало тому, что край уже в глубокой древности являлся ареной больших исторических событий. На фоне всех этих событий казахский народ не только сохранил самобытность и цельность своей национальной культуры, но и внес немалый вклад в мировую культуру.

Необходимо также отметить общность народных ремесел у смежных народов. Так, например, много сходного обнаруживается в ремеслах, бытовавших и бытующих среди казахов, узбеков, киргизов, туркмен и других народов.

Параллели в материальной культуре родственных по происхождению и историческим судьбам народов Сибири, Приуралья, Казахстана и Средней Азии имеют корни еще во II тысячелетии до н.э., когда ярко проявляется культурное единообразие племен обширных пространств Евразии в эпоху андроновской культуры [1, с.100-123].

Искусство трудового народа, отражавшее его жизнь и идеалы, являлось одним из важнейших факторов, влиявших на развитие демократического искусства. Лучшие художники всех видов искусства всегда исходили в своем творчестве из основ народного искусства.

Еще А.П. Окладников, говоря о национальной культуре, отмечал, что народные ремесла являются выражением материальной и духовной культуры народа [2, с.24].

В произведениях Казахского искусства, созданных для себя или своей среды, непосредственно выражались мысли и чувства народа, особенности его быта и природы, среди которой жил и трудился народ.

Поэтому произведения народных мастеров, созданные для себя, отличаются особенной непосредственностью и художественной цельностью.

Произведения народного декоративно-прикладного искусства имеют практическое назначение. Они служат человеку, художественно оформляя его трудовую деятельность, жилище, домашний быт, средства передвижения и одежду.

А.М. Горький справедливо отмечал, что «человек по натуре своей художник. Он всюду, так или иначе, стремиться вносить в свою жизнь красоту» [3, с.337].

С древнейших времен народ художественно оформлял свое окружение, свой трудовой и домашний быт. Вся жизнь человека, начиная с колыбели (бесик) и до могилы (кабыр), связана с искусством.

В продолжение веков художественно оформлялись передвижное жилище казахов – юрта, приспособленное к кочевому образу жизни. Она была широко распространена в среде кочевых и полукочевых народов евразийских степей и сохранила свою древнюю форму до наших дней.

«Я раньше не знал юрты: первый раз я увидел в окрестностях города Яссы (Туркестана). Я был поражен устройством их: некоторые юрты с окошками и разноцветными войлоками были установлены прямо на арбах...Какие огромные шатры я увидел, поставленные на колеса! Узрел я обширные дома с окошками, прикрытыми войлочными занавесками, очень красивыми и искусными... так что разум поражается и кружится голова от красоты, мастерства и изящества» [4, с.89].

С таким же искусством украшались и предметы внутреннего убранства юрты. Внутри юрта по линии соединения головок решеток с купольными жердями украшалась ковровыми или войлочными полосами, известными под названием туурлык кас и узук жапкы. Войлочные покрытия юрты скреплялись с корпусом веревками и узорными лентами – бельбеу с ткаными и нашивными узорами, широкими ворсовыми и безворсовыми дорожками - баскурами. Свод юрты украшался подвесными ковровыми дорожками, полосами и лентами с бахромой и кистями из разноцветных шерстяных нитей. Те, которые подвешиваются к обручу шанрака, называется жел бау, а те которые к купольным жердям – уык бау. Пол в юрте всегда был устлан войлочными и ткаными коврами, на стенах висели шелковые и войлочные ковры, сумы, одежда, у стен на резных деревянных подставках стояли лари и сундуки, покрытые войлочными и кожаными чехлами, кровать, отгороженная вышитым пологом, на полу вокруг низкого стола лежали кожаные или бархатные подушки.

Юрта сохранилась до наших дней. До сих пор она не потеряла своего значения и является самым удобным летним жилищем для животноводов Казахстана. Как и много веков назад, юрты по прежнему оживляют пейзаж степных просторов, речных и горных долин.

Большой художественный вкус казахского народа проявлялся и в своеобразных национальных формах и украшениях народной одежды: шубы из меха - тон, ишик, халаты из козьих шкур – жаргаки, войлочные плащи – кебенек, шекпен; замшевые плащи, халаты, шаровары. Женские и мужские головные уборы – желек, кимешек, саукеле, тельпек, такия, калпак, тымак, борык, а также нагрудные украшения – омырауша, алка, мужские и женские пояса из кожи, бархата, шелка, шерсти – белдик. Гладью вышивали кимешеки, суконные мужские штаны. Использовались геометрические и растительные узоры, иногда контурные изображения человека и животных, целые сюжеты, например сцены охоты в вышивке замшевого халата из Эрмитажа.

Таким образом, в произведениях народного искусства рабочее назначение предмета всегда является основным фактором при создании художественного образа. При этом служебное назначение предмета, его практическое использование является неременным условием при создании произведений декоративно-прикладного искусства. Так, создавая произведение народного искусства, мастер ставит перед собой задачу его практического использования и всегда согласует с ним художественное оформление. Поэтому художественное оформление предмета в произведениях народного искусства всегда подчиняется его практическому назначению, помогая ему, и никогда не идет с ним вразрез. И в то же время практическое, бытовое назначение произведений народного искусства никак не снижает их художественной значимости.

При создании художественного произведения творцы народного декоративно-прикладного искусства пользовались простейшими видами материала: деревом разных пород, металлом, разными видами местной глины, костью, хлопком, шерстью и другими малоценными материалами.

Творцы народного искусства, в процессе всей трудовой деятельности занимавшиеся скотоводством и земледелием, были всегда связаны животным и растительным миром. То есть, постоянно общаясь с природой, наблюдая ее во всех проявлениях, они исходили в своем творчестве из живых, конкретных ее форм. Такая непосредственная связь с природой и определяет крепкую, реалистическую основу мировоззрения казахского народа, выразившуюся в его искусстве.

Особенно большого развития достигает в народном декоративно-прикладном искусстве казахский орнамент. Орнамент формировался на основе искусства древних скотоводческих племен – саков, усуней, гуннов, тюрков, канглы, кипчаков. В своих главных чертах он отражает их художественное

мышление. Орнамент в древности имел ритуальное значение. Например, у казахов были бронзовые и серебряные талисманы с солярными кругами – символами солнца, луны, неба, которым они поклонялись. Орнаментированный талисман был знаком магии, символом счастья и благополучия, отражением религиозных представлений.

К космогоническим узорам относятся кун кози – буквально глаз солнца, солнечные лучи – кун саулеси, восход солнца – шиккан кун, лунный цветок – ай гуль, широко применявшийся в резьбе по дереву, этим узором украшалась конская сбруя. Звездообразными узорами – жулдыз гуль, жулдыз орнек вышивалась верхняя одежда.

С космогоническими тесно связаны узоры, которые являются символическими изображениями природы. Земля, вода – главные стихии скотоводов, им поклонялись как священным. У казахов волнистые кривые линии, зигзаги, которые называются су, обозначают воду, реку, течение. Эти мотивы служат обрамлениями узоров, интервалами.

Известно, что казахи поклонялись наскальным изображением копыт скакунов. Лошадь имела наибольшее значение в жизни скотоводов. Череп и копыта коня служили оберегом. Волк – один из тотемов саков и тюрко-монголов. В честь волка у казахов конно-спортивная игра «кок бори» – «серый волк». Позже она стало называться «кок бар». Известен обычай добрачного состязания юношей и девушек у казахов. Только поборов девушку, может юноша взять ее в свою власть. Тотемами народов населяющих Казахстан были также олень, лебедь, бык. Чтобы иметь славное потомство, новорожденным давали имя быка. Олень приносил счастье и благополучие, указывал путь странникам. Поэтому олень изображался в виде золотых фигур многими поколениями древних мастеров. Культ оленя сохранился у казахов до наших дней. Рога оленя, как и барана, являются основными мотивами орнамента. Лебедь у казахов является табу, его не убивают, почитают как священную птицу приносящую счастье семье.

В умножении поголовья стада кочевник видел свое благополучие, и потому-то с такой любовью на различных предметах быта отражено стилизованное отражение животных, среди которых ведущее место занимает стилизованное изображение бараньих рогов – кошкар муиз. Узоры в виде головы, рогов, копыт животных, крыльев и лапок птиц являются основными в казахском орнаменте.

Геометрический орнамент широко используется в архитектурном декоре, ковровых изделиях, в резьбе по дереву и камню, в тиснении по коже. Это-

различные геометрические фигуры и всевозможные линии вписанные в композицию.

Растительные узоры казахского орнамента дерево – агаш гуль, алма гуль характерные для розеток в центральном поле ковра; колос - маса0 гуль, использующийся в вышивке, вьющиеся стебли - сакык гуль, образующий арабесковую вязь, тюльпан – кызгалдак гуль, часто встречающиеся в вышивке настенных ковров, одежды, подзоров для кровати.

Творцы народного искусства особенно берегут и развивают именно свои национальные традиции, то своеобразие, которым отличается казахское народное искусство от искусства других народов. Сложившееся на основе условий жизни казахского народа национальное своеобразие выражается как в содержании казахского народного искусства, так и в особенностях его художественного языка, который отражает специфические особенности художественного мышления именно казахского народа.

В отдельных районах, имеющих различное историческое и экономическое развитие, а также различие природных условий, складывались специфические местные особенности в художественном оформлении жилища, домашней утвари, одежды. Эти местные особенности отличали искусство одного района от произведений другого.

Следует отметить, что произведения казахского народного искусства как в содержании, так и в оформлении отличается в значительной стойкостью в сохранении традиций, переходящих из поколения в поколение. Преемственность традиций в передаче того или иного образа и его художественной трактовки является также одной из наиболее характерных особенностей произведений казахского народного искусства. Однако, несмотря на значительную устойчивость веками складывающихся художественных традиций, каждый памятник народного искусства имеет определенные признаки времени его создания. Эти признаки можно отнести той или иной эпохе, и говорят они о прогрессивном историческом развитии казахского народного декоративно-прикладного искусства, всегда отвечающего требованиям своего времени.

Не менее значительной особенностью произведений казахского народного декоративно-прикладного искусства является их красочность и декоративность. Использование тех или иных красок имели символическое значение, служили выражением определенных понятий и представлений. Так, синий цвет – символ неба, поклонения небу. Красный – огня, солнца, белый –

истины, радости, счастья, желтый – разума, черный – земли, зеленый – весны и молодости.

Смелые, часто контрастные цветовые сочетания отличают произведения казахского декоративно-прикладного искусства, отражают радость бытия, делают произведения казахских мастеров необыкновенно привлекательным.

Приведенный здесь очень краткий обзор содержания декоративно-прикладного искусства прошлого свидетельствует о стремлении народных художников в своем искусстве все шире отразить жизнь, и в этом заключается познавательный интерес народного искусства, которое не только раскрывает перед зрителем художественные вкусы народных масс, но и рассказывает об их жизни.

Библиографический список

1. *История Казахской ССР*. В 5 томах, т.1. Алма-Ата, 1977, стр.100-123.
2. *Окладников А.П.* Утро искусства. Л., 1967, стр. 24-27.
3. *Горький М.* О литературе, ст. « О « маленьких» людях и о великой их работе». М., «Сов. писатель», 1953, стр. 337.
4. *Маргулан А.Х.* Казахское народное прикладное искусство. Т.1. Алма-Ата, «Онер», 1986, стр. 89.

Е.А.Лазарева, Л.В.Климова

Особенности психологического восприятия интерьера

Психологический подход к дизайну интерьера условно включает в себя две основные функции. Наиболее распространена и общеизвестна гармонизирующая функция, когда обстановка отдельной комнаты или всего дома отражает темперамент человека, его привычки, мировоззрение и менталитет. Задача такого помещения - формировать атмосферу гармонии и покоя. Смелые и нетривиальные решения здесь едва ли оправданы.

Фактически подобный прием предполагает пассивность интерьера по отношению к его владельцу. Благодаря оптимальному сочетанию оттенков и фактуры отделочных материалов, а также элементов декора и аксессуаров интерьер подстраивается под того или иного индивидуума, являясь продолжением его внутреннего «я» [1].

Вторую, гораздо более интересную функцию, можно назвать стимулирующей. Такой способ предполагает установление своего рода обратной связи между дизайном помещения и психикой человека[1]. Дизайн теперь играет активную роль: он выгодно акцентирует те или иные