

Библиографический список

1. *Андреева Г.М.* Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений. - М.: Аспект Пресс, 2000. 373 с.
2. *Березин Ф.Б.* Психологическая и психофизиологическая адаптация человека. - Л.: Наука, 1988. 341 с.
3. *Богдан Н.Н.* Мотивация и демотивация профессиональной деятельности персонала вуза (на примере вузов Дальневосточного Федерального округа) / Н. Н. Богдан, Е. А. Могилёвкин // Университетское управление: практика и анализ. 2004. № 3(31). С. 89-97.
4. *Виханский О.С., Наумов А.И.* Менеджмент: Учебник. 3-е изд. М.: Экономистъ, 2003. 528 с.
5. *Комиссаров Т.А.* Управление человеческими ресурсами. - Издательство «Дело», 2002. 312с.
6. *Филимонов Ф.Р.* Российская социологическая энциклопедия. Под общ. ред. академика РАН Г.В. Осипова. Издательская группа «Норма - Инфра» М.: 1999. 666с.

Т.И.Южакова

Педагогическое сопровождение разработки студентами-дизайнерами креативного методического продукта в выпускной квалификационной работе

Если верить статистическим данным, то большая часть выпускников российских вузов работает не по приобретённой квалификации. Тем ограднее осознавать, что есть категория студентов, которая учится по ускоренной заочной форме обучения, имея педагогический опыт, продолжает трудиться в системе профессионального образования, и намерена делать это в дальнейшем. Эти студенты, как правило, на финишном этапе обучения выбирают для выполнения ВКР методические темы.

В Омском филиале из 82 выпускников - дизайнеров методические работы в феврале 2010 года защитили 13 человек. Немного. Но именно они нуждаются на этом этапе в особой педагогической поддержке. Почему? К сожалению, сложилось мнение, что по содержанию методические ВКР менее интересны, чем дизайнерские. Они более однотипны (часто это разработка УМКД), схематичны (алгоритм анализа учебно-программной документации по дисциплине и её обновления в основном стандартен). Методический продукт воспринимается как менее креативный, чем скажем, дизайнерское решение в создании коллекции причёсок или одежды, где изначально отправной точкой проектирования является творческий источник.

В этой связи считаю актуальной проблему создания условий для повышения уровня креативности методического продукта ВКР и объективной

его оценки на защите. Думаю, что здесь многое зависит от определённой позиции научного руководителя в процессе педагогического сопровождения при выполнении работы и готовности проявить личный творческий потенциал.

В том, что модернизация системы, как общего, так и профессионального образования состоится лишь при активном участии креативных педагогов, нет сомнений. Именно они обладают более высоким уровнем адаптации к ускоряющимся темпам обновления мира. По этой причине оправдано внимание к проблеме развития творческого потенциала и тех, кто учится, и тех, кто учит. В науке к настоящему времени сложилось *понимание креативности как способности, отражающей природой обусловленное свойство индивидов создавать оригинальные продукты, принимать нестандартные решения, выходить за пределы известного.*

Личность, обладающая этими качествами, самым естественным образом способна включаться в процесс творчества с одной лишь оговоркой: при наличии соответствующих условий. Если речь идёт об учебном заведении, то при создании благоприятных педагогических условий. Особое значение приобретает организация педагогического сопровождения, направленного на создание креативной среды. Она выстраивается с учётом взаимных интересов субъектов образовательного процесса, обеспечивается стремлением к паритетному сотрудничеству, готовностью, как к диалогу, так и к дискуссии в принятии решений при выполнении проекта. При этом научному руководителю важно корректно и внимательно относиться к инициативе студента в выборе объекта и предмета исследований по теме, учитывая его личный опыт и в то же время необходимо подсказывать наиболее перспективный маршрут дальнейшего профессионального роста.

Анализ опыта научного руководства ВКР, выполненными студентами-дизайнерами по методической теме в текущем году, позволяет поделиться следующими наблюдениями. Работу по теме «Разработка обучающих тестов для реализации технологии адаптивного обучения по разделу «Колористика» дисциплины «Технология парикмахерских услуг» выполнила студентка группы Ом 415 С ПИ Трёмбач Татьяна, которая живёт и работает в С-Петербурге. Она имеет педагогический опыт в проведении курсовой подготовки и мастер-классов по повышению квалификации парикмахеров. При выборе темы ВКР был взят за основу интерес студентки к применению адаптивных экспресс-методик. Актуальность разработки была обоснована тем, что в современных тенденциях моды причёсок заметен интерес не только к формам и линиям стрижек, но и к яркому цветовому решению, в связи с чем окрашивание волос в

создании образа становится часто востребованной услугой. Это обстоятельство предъявляет, в свою очередь, высокие требования к уровню квалификации мастера и регулярному обновлению профессионального опыта.

После обстоятельного и вдумчивого обсуждения тех методических приёмов, которые студентка использует в профессионально-обучающей практике, нами было принято решение сконструировать систему обучающих тестов на весь цикл учебных занятий по разделу «окрашивание волос» с постепенным повышением уровня их сложности в зависимости от дидактической цели по усвоению учебного материала на разных этапах обучения. Педагоги-практики знают, что технология составления и применения тестовых заданий основана на соблюдении строгих требований к их валидности и надёжности, а также к высокому уровню предметной компетентности преподавателя.

Те, кто разрабатывал четырёхуровневые тесты, представляет степень трудоёмкости и этической ответственности за их качество. При разработке методики обучающих тестов студентке неоднократно требовалась педагогическая помощь. Это было сопровождение в изучении научных основ адаптивных педагогических технологий в их современной интерпретации (Аванесов В.С., Долинер Л.И., Чельшкова М.Б. и др.), а также в изучении нормативных требований к конструированию обучающих тестов, имеющих в отличие от контрольных свою специфику. Адаптивный обучающий тест – это система заданий возрастающей трудности с заранее определённым уровнем сложности каждого следующего блока, позволяющая качественно и оперативно оценивать степень обучаемости по ходу проведения практико-ориентированного учебного занятия, рассчитанного на 6-8 академических часов.

В процессе работы от научного руководителя требовалась своевременная экспертиза на выявление качественного соответствия составленных заданий и задач тестологическим нормативам и правилам. Студентка Трёмбач Т.В. выполнила ВКР на высоком научно-методическом уровне и успешно её защитила, представив также дизайнерское решение в выполнении стильных причёсок на основе их колорирования.

Методический продукт ещё до защиты ВКР был успешно апробирован в ООО «Школе парикмахерского искусства «Эстель» в С-Петербурге, а по итогам защиты был рекомендован к участию в конкурсе на лучшую методическую разработку в дизайн-образовании.

Работа по теме «Адаптация методики направляющего текста для изучения техники гобелен по дисциплине «Художественная обработка материалов», выполненная студенткой группы Ом 414С ШК Папыриной Ольгой, также потребовала от научного руководителя творческого взаимодействия. Студентка имеет опыт педагогической работы в одном из омских колледжей, а также в Доме детского творчества. Опираясь на личный опыт, она проявила стремление овладеть МНТ - методикой направляющего текста для организации учебных занятий по изучению техники гобелен в художественном оформлении одежды. МНТ – разновидность педтехнологии, ориентированной на действие. Идеи данной технологии оформились в реформаторской педагогике XX века при участии немецких учёных. В её основе лежит тезис о единстве восприятия, его умственной переработки и внешнего выражения, который позволил создать в практике изучения ремёсел школу действия. Густав Райер на инициативной основе внедряет эту технологию в Сибирском регионе при активной поддержке Немецкого общества технического сотрудничества. Его слова «обучающийся – творец и создатель себя, своего опыта» вполне могут служить девизом для освоения и внедрения инновационных технологий. При выполнении ВКР студентке Папыриной О. потребовалась помощь в изучении научных основ технологии, ориентированной на действие, важно было вместе разобраться в тех критериях, в соответствии с которыми можно было приступить к разработке методического продукта по выбранной теме. Педагогическое сопровождение заключалось в обстоятельных диалогах, позволяющих студентке осмысленно совместить алгоритм МНТ и алгоритм полного рабочего действия по технике гобелен. Процесс составления направляющих текстов был постоянно под контролем научного руководителя и экспертной оценки их соответствия нормативным требованиям. Защита ВКР прошла также успешно, студентка представила на защите авторский комплект одежды (сарафан, пояс, палантин), выполненный в технике гобелен. На защите её доклад начинался следующим тезисом: в современных тенденциях моды возрождается внимание к декоративно-прикладным элементам в художественном оформлении костюма. Это внимание подталкивает к изучению различных видов рукоделия, в том числе, к технике гобелен. Этой цели служит организация занятий, спроектированных по технологии, ориентированной на действие, разновидностью которой является методика направляющего текста. Методический продукт ВКР Папыриной Ольги по результатам защиты был рекомендован к внедрению в практику профподготовки.

В структуре креативных характеристик личности педагогическая наука выделяет способность к сотрудничеству в творческой деятельности и способность мотивировать творчество обучающихся, что на наш взгляд, возможно при актуализации творческого потенциала педагога в работе со студентами.

Педагогическое сопровождение развития креативности должно регулироваться следующими принципами:

- приоритет имеющегося опыта и интересов студента;
- нахождение точки дальнейшего пути его развития;
- корректность информационного диалога в процессе взаимодействия.

Деятельности по созданию креативной среды присущи такие признаки:

- уважительное отношение к порой «неуклюжим» формулировкам предлагаемых идей;
- толерантное отношение к необычным вопросам и решениям;
- создание непринуждённой, свободной атмосферы общения, готовность к диалогу.

Смыслом педагогического сопровождения является формирование чувства собственной состоятельности, уверенности в своих возможностях, ощущения личностной значимости, которые и помогают создавать креативный продукт в методической деятельности.