

Во втором графике (таблица 6) представлено процентное соотношение оценок. Здесь суммированы оценки для каждого участника режиссерской группы по значению (2, 3, 4, 5). Сумма каждого значения оценок взята за 100%.

Встречались (в единичном случае) анкеты, в которых выражена была отрицательная реакция на шоу-программу. Однако при внимательном изучении такой анкеты было заметно, что именно в ней и не было развернутых высказываний, мнений, соображений, подробного объяснения того, чем же эта программа все-таки не понравилась. Исходя из этого, мы делаем вывод, что мнение в такой анкете необоснованное и субъективное.

Результаты анализа анкет показали, что идею и постановку авторской шоу-программы для студенческой молодежи одобрило большинство зрителей: ими были положительно оценены идея, технологическая и постановочная стороны действия, адекватно понята и воспринята главная идея и замысел. Практически все зрители получили от шоу-программы положительные художественно-эстетические эмоции. Просмотр программы заставил их задуматься о нравственно-эстетических ценностях, значимости образования и культуры в жизни человека.

Подводя итоги можно смело сказать, что мы экспериментально проверили и опытно-экспериментальным путем доказали эффективность молодежной шоу-программы в культурно-образовательном пространстве высшего учебного учреждения.

О.С. Кильдюшевская,
Н.И. Буторина

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ОБУЧАЮЩАЯ СИСТЕМА КАК СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ВНЕАУДИТОРНЫХ ЛЕКЦИЯХ О МУЗЫКЕ

Внеучебная культурно-массовая, культурно-творческая работа в учреждении высшего профессионального образования нацелена на духовно-нравственное развитие студенческой молодежи, удовлетворение потребностей в творческой самореализации студентов, реализацию задач патриотического, культурно-эстетического воспитания.

Большим потенциалом в духовно-нравственном и культурно-эстетическом воспитании молодежи обладает мировое музыкально-

художественное наследие. В рамках студенческого клуба (или студенческого культурно-образовательного центра) одним из направлений по реализации всего комплекса воспитательных задач может стать работа по организации и проведению циклов лекций о музыке.

Слово «лекция» происходит от латинского «*lectio*», дословно означающее – чтение. Студенческие аудиторная и внеаудиторная лекции – звенья единого учебно-воспитательного процесса. Цель этих лекций – формирование базиса культурных знаний как основы для последующего более глубокого самостоятельного усвоения студентами учебного и внеучебного материала. Именно лекция способствует формированию образовательной потребности и мотивации, позволяет экономно передать большой объем информации, даёт научный материал из первых уст, способствует формированию научного мышления, формирует образцы и логику для самостоятельной работы.

Сегодня обновление традиционной лекционной формы обучения для привлечения молодежной аудитории к изучению различных направлений музыкально-художественной культуры и полноценного воспитательного воздействия на студенческую аудиторию во многом зависит от методов и средств обучения и воспитания.

В этой связи актуальным становится применение мультимедийной обучающей системы (далее – МОС), предлагающей особые возможности в приобщении студентов к музыке и искусству на лекционных внеаудиторных занятиях в условиях студенческого культурно-образовательного центра университета.

Существует большое количество различных классификаций и типологий компьютерных обучающих систем (Н.В. Апатова, А.С. Лесневский, И.В. Роберт, Т.А. Сергеева, Н.В. Софронова и др.).

Основанием по классификации И.В. Роберт является методическое назначение компьютерных обучающих систем. Автор выделяет следующие виды:

- собственно *обучающие компьютерные системы*, методическое назначение которых – сообщение суммы знаний, формирование умений и навыков учебной и практической деятельности, обеспечение необходимого уровня усвоения знаний, устанавливаемого обратной связью, реализуемой средствами системы;
- *компьютерные системы-тренажеры*, предназначенные для отработки умений, навыков учебной деятельности, осуществления самоподготовки, обычно используются при повторении или закреплении ранее пройденного материала;
- *контролирующие программные средства*, предназначенные для контроля уровня овладения учебным материалом;

- *информационно-поисковые компьютерные системы*, предоставляющие возможность выбора и вывода необходимой пользователю информации, методическое назначение – формирование умений и навыков систематизации информации;

- *имитационные компьютерные системы*, представляющие определенный аспект реальности для изучения его основных структурных или функциональных характеристик с помощью некоторого ограниченного числа параметров;

- *моделирующие компьютерные системы* произвольной композиции, предоставляющие в распоряжение обучаемого основные элементы и функции для моделирования определенной реальности, предназначены для создания модели объекта, явления, процесса или ситуации (как реальных, так и «виртуальных») с целью их изучения, исследования;

- *демонстрационные обучающие системы*, обеспечивающие наглядное представление учебного материала, визуализацию изучаемых явлений, процессов и взаимосвязей между объектами;

- *учебно-игровые обучающие системы*, предназначенные для «проигрывания» учебных ситуаций (например, с целью формирования умений принимать оптимальное решение или выработки оптимальной стратегии действия);

- *досуговые компьютерные системы*, используемые для организации деятельности обучаемых во внеклассной, внешкольной работе, целью которых является развитие внимания, реакции, памяти [2, с. 18-19].

Мультимедийные обучающие системы – это демонстрационные компьютерные обучающие системы, которые представляют собой электронные материалы для сопровождения занятий (схемы, видео- и аудиозаписи, нотографика и др.), подготовленные с помощью инструментальных программных средств (например, *Power Point*) и показываемые с помощью мультимедиа проекторов.

Применение компьютерных технологий при проведении внеаудиторных лекций по музыке решает многие проблемы визуализации новой информации, позволяя педагогу предоставлять информацию в статике и динамике. За счёт выделения цветом и размером символов, использования элементов анимации и других специализированных эффектов достигается привлечение и удержание внимания слушателей, повышается активность обучаемых во время теоретических занятий. Повышенный интерес обучаемых к предлагаемой теме во время лекций также подкрепляется новизной применения компьютерных технологий.

Для таких обучающих систем характерна чёткая последовательность слайдов, что обеспечивает целостность занятия, удобная система навигации по

содержанию с возвратом к главной странице и любым частям материала, наличие системы меню.

По своей сути, как отмечает Г.Н. Швецова, мультимедийная обучающая система является *комбинированной программой*, объединяющей возможности всех или нескольких групп *обучающих* программ [7].

Мультимедийная обучающая система создается с помощью специальных программных средств, но при этом широко используются и традиционные универсальные средства (текстовые и табличные процессоры, графические редакторы, средства обработки звуковой и видеоинформации). Сравнение таких программных средств подготовки мультимедийных обучающих систем, как *Corel Presentation 9* (пакет *Corel's Office Suite for Linux*), *Presentation* (пакет *StarOffice* фирмы *StarDivision GmbH*) и *Microsoft Power Point* (пакет *MS Office*) позволяет сделать выбор в пользу последнего благодаря доступности интерфейса при достаточно больших возможностях анимации и импорту различных графических приложений, видео- и звуковых материалов.

По утверждению Б.Е. Стариченко, программа *Microsoft Power Point* позволяет совместить технические возможности компьютерной и мультимедийной техники (проектора) в предоставлении учебного материала с «живым» общением лектора со студентами [4, с. 22-23].

Основное содержание работы с *MS Power Point* составляет осмысление образовательных целей её применения, потребностей студентов, выявления преимуществ мультимедийного способа представления информации, а не освоение интерфейса и инструментария программы. Хотя не стоит преуменьшать и значение овладения средствами *MS Power Point*.

Каждая мультимедийная обучающая система (далее по тексту, МОС), подготовленная к лекции по музыке должна быть автономным программным продуктом, отвечающим общим стандартам по своей внутренней структуре и форматам содержащихся в ней исходных данных (формат рисунков, дизайн таблиц и тому подобное). Это обеспечивает возможность связать различные системы в единую обучающую программу по теме (лекции). Основной единицей мультимедийной обучающей системы в среде *Power Point* является слайд, или кадр предоставления учебной информации, учитывающий эргономические требования визуального восприятия информации.

Обязательными структурными элементами МОС являются: обложка, титульный слайд, оглавление, учебный материал (текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики), словарь терминов, справочная система по работе

с управляющими элементами, система контроля знаний, информационные ресурсы по теме.

Обложка должна быть по возможности красочной, ее следует оформить с помощью графических вставок и фонов. Дизайн обложки должен способствовать улучшению эмоционального состояния студентов и повышать их интерес к изучаемой теме лекции. Титульный слайд должен включать название темы, информацию об образовательном учреждении, сведения об авторе и дату разработки. Оглавление, с одной стороны, должно быть достаточно подробным, чтобы обеспечивать оперативный доступ через гипертекстовые ссылки к её содержательным частям, с другой стороны, максимально обозримым и находиться на одном слайде. Б.Е. Стариченко предлагает использовать в оглавлении сокращённое графическое и текстовое изображение содержания, помогающее понять структуру учебного материала, идеи, заложенные в нём, и сопоставляющее отдельные фрагменты содержания МОС с некими графическими образами, способствующими ассоциативному запоминанию [4, с. 30].

Учебный материал в МОС, как правило, представлен в краткой форме, что имеет достаточные основания для существования и обусловлено наличием полного учебного оснащения каждой учебной лекции. Такой подход позволяет конкретизировать содержание лекции и её конкретной темы, что достаточно эффективно как на вводном разделе занятия, так и на этапе обобщения и систематизации учебного материала.

С.А. Швецова отмечает, что основное содержание МОС может быть изложено в виде текста, рисунков, таблиц, графиков, т.е. в обычном «книжном» виде. Но в ней могут быть интегрированы и элементы, не свойственные бумажным носителям (анимация, видеовставки, звуковые фрагменты). При этом, к примеру, графическое представление учебного материала при краткости его изложения позволяет передать необходимый объём информации [5, с. 23].

Информационное обеспечение МОС лучше организовать в виде гипертекстовой системы, при которой фрагменты текста с элементами графики соединяются между собой в сети с помощью специальных гиперсвязей. С помощью гиперссылок можно получить на экране дополнительную или поясняющую информацию, организовать многократное обращение к одним и тем же информационным объектам из разных мест системы.

При подготовке к внеаудиторным лекциям о музыке следует обратить внимание на выделенные Е.А. Вострецовой и адаптированные к содержанию

музыкальных лекций наиболее общие требования к средствам, формам и способам представления учебного материала в МОС:

- сжатость и краткость изложения, максимальная информативность вербального текста;
- объединение семантически связанных информационных элементов в целостно воспринимающиеся группы;
- каждому положению (каждой идее) – отдельный абзац текста;
- расположение основной идеи абзаца – в самом начале (в первой строке абзаца) для лучшего запоминания первой и последней мысли абзаца;
- предпочтительное использование табличного (матричного) формата предъявления материала, позволяющего представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
- соблюдение принципа стадийности при проектировании характера и последовательности предъявления учебного материала (разделение информации в пространстве или во времени (соответственно, одновременное отображение в разных зонах одного слайда или размещение информации на последовательно демонстрируемых слайдах);
- тщательная проверка вербальной информации для устранения орфографических, грамматических и стилистических ошибок;
- органичное дополнение текста графикой и аудио, при котором их количество и динамика взаимоотношения определяется функциональной направленностью учебного материала. При этом большие иллюстрации и музыкальные файлы могут храниться, соответственно, в отдельных альбомах рисунков (графиков, схем, фотографий) и папках музыкальных произведений (их аудио и нотографические варианты), оформляемых в виде самостоятельных модулей МОС. На элементы этих альбомов и папок возможна ссылка с других слайдов через гиперссылки или с помощью специальных кнопок;
- наличие словаря, связанного через гиперссылки с понятиями и терминами текста и оформленного на отдельном слайде (серии слайдов). Для обращения к словарю терминов на соответствующих страницах учебного материала целесообразно разместить соответствующую кнопку [4, с. 23].

Справочная система по работе с управляющими элементами МОС должна представлять собой отдельный слайд с описанием всех используемых экранных кнопок для уточнения их функционального назначения. Основные требования к элементам управления – понятность, наличие на экране нужных подсказок и минимальное (необходимое) количество этих элементов на каждой странице.

Основными элементами управления являются: кнопки перехода из оглавления на начало тем; кнопки перехода со слайда на слайд вперёд и назад; кнопка возврата в оглавление; кнопка вызова подсказки; кнопка перехода в словарь терминов; гиперссылки для вывода на экран иллюстраций, таблиц, графиков и прочее. Элементы управления МОС, имеющие не очевидное значение, должны обеспечиваться всплывающими подсказками. Справочная система по работе с управляющими элементами должна вызываться практически с любого слайда, и поэтому её желательно представить на всех кадрах управляющей кнопкой на экране.

Система контроля знаний в среде *MS Power Point* может быть организована как экспресс-тестирование или через систему гиперссылок. При экспресс-тестировании возможно предъявление тестовых заданий в автоматическом режиме на ограниченное и зависящее от сложности вопроса время (задаётся при выборе параметров анимации объекта). Ответы при этом могут фиксироваться на бумаге (с указанием фамилии или анонимно, в зависимости от целей тестирования) и анализироваться педагогом после завершения лекции.

Информационные ресурсы по теме представляют собой, прежде всего, перечень источников информации, как на бумаге, так и на электронных носителях (CD-ROM, Интернет-ресурсы), используемых педагогом при разработке и подготовке МОС. Список ресурсов может содержать обязательные и дополнительные источники информации, предлагаемые учащимся для самостоятельного изучения отдельных вопросов по теме урока [3, с. 53].

Помимо специфических требований к структуре и содержанию МОС существуют предлагаемые Г.А. Бордовским традиционные требования: *педагогические* (дидактические, обоснование выбора тематики, проверка на педагогическую целесообразность использования и эффективность применения); *технические* (наличие операционной системы с оперативной памятью не менее 16 Мб, видеокарты 800 x 600, звуковой карты, инсталляции, микрофона, наушников или внешних динамиков); *эргономические* (соблюдение порядка обеспечения эффективного применения компьютерной техники с сохранением здоровья и работоспособности пользователя) и *эстетические* (художественное оформление определяется предметной направленности МОС и возрастной группой; недопустимы элементы неоднозначного толкования, агрессивные, шокирующие, провокационные визуальные и звуковые ряды [1, с. 23].

Работа по созданию МОС может быть эффективной, по мнению А.Н. Патрина, при условии соблюдения следующих требований:

- 1) не перегружать содержание текстовыми слайдами;
- 2) все иллюстрации, таблицы, схемы и прочие составляющие МОС элементы должны иметь непосредственное отношение к раскрываемой теме;
- 3) составление электронных слайдов МОС следует начинать с планирования их содержания на бумаге [6].

Исходя из содержания лекций о музыке, их воспитательных и образовательных задач, необходимость использования мультимедийных технологий аргументируется нами следующими факторами:

- возможностью представления в мультимедийной форме (образной, привлекательной за счет одновременного сочетания звука, цвета, видео и т.д.) уникальных информационных материалов (картин, рукописей, видеофрагментов, звукозаписей и т.д.);
- необходимостью систематизации и структурного представления музыкально-художественного материала;
- возможностью визуализации изучаемых произведений искусств.

Для подготовки и проведения лекций о музыке для студентов университета нами была создана мультимедийная обучающая система по теме «Русские композиторы XIX века: М.И. Глинка, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков», которая может использоваться в серии лекций по разделу «Отечественная музыкальная культура XX века».

В этой системе были использованы следующие материалы: текстовая информация о жизни и творчестве композиторов; иллюстративные материалы (портреты композиторов, изображения мест жизни классиков, декорации к операм); фрагменты музыкальных произведений композиторов; видеофрагменты опер композиторов; статьи музыковедов и музыкальных критиков.

Разработанная нами МОС включает в себя четыре блока информации:

- 1) «Глинка М.И. Зарождение русской музыкальной классики»;
- 2) «Бородин Александр Порфирьевич. Жизненный и творческий путь»;
- 3) «Мусоргский Модест Петрович. Жизненный и творческий путь»;
- 4) «Римский-Корсаков Николай Андреевич. Опера «Садко».

Каждый из блоков представляет собой совокупность взаимосвязанных содержательных компонентов: информационного, контролирующего, справочно-энциклопедического. Данные компоненты обеспечивают полную структуру учебно-воспитательной и познавательной деятельности: цель, мотив, собственно деятельность, результат – при условии интерактивной обратной связи, выполненной на основе технологий мультимедиа.

Нами учитывалось, что содержание лекции должно быть, в первую очередь, научным и отражать современные тенденции исследований в предметной области знаний. В связи с этим очевидны преимущества электронного варианта лекций перед учебным пособием или учебником, изданным типографским способом, так как электронный вариант позволяет постоянно вносить в него изменения и коррективы, сократить время между его написанием и изданием.

Информационный компонент – это текстовый конспект лекций с пояснениями каждого слайда, использованием иллюстративного аудио- и видеоматериала. Такой электронный конспект может использоваться преподавателями при подготовке к лекции и студентами в самостоятельной работе.

Информационный компонент каждого блока направлен на организацию репродуктивного уровня учебно-познавательной деятельности обучающихся и может применяться при объяснительно-иллюстративном изложении учебного материала. Каждый блок в разработанной МОС содержит лекции, структурированные по учебным темам (модулям). Каждый модуль включает в себя название темы и визуализированный на слайдах музыкально-художественный материал (фотографии, эскизы декораций, аудиоматериал, видео).

Так, первый блок «М.И. Глинка. Зарождение русской музыкальной классики» содержит следующие модули:

- жизненный путь композитора;
- опера «Иван Сусанин»;
- опера «Руслан и Людмила»;
- симфоническая фантазия «Камаринская».

Следующий – «А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь» – включает такие модули, как: жизненный путь композитора; опера «Князь Игорь»; симфония № 2 «Богатырская». Блок «М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь» содержит следующие модули: жизненный путь композитора; опера «Борис Годунов»; фортепианный цикл «Картинки с выставки». Блок «Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» представлена такими модулями, как: биографические сведения о Н.А. Римском-Корсакове; история создания оперы; действующие лица оперы; содержание оперы.

Справочно-энциклопедический компонент реализуется в МОС за счёт включения биографических данных, достижений композиторов, информации о творческом наследии, а также определений используемых в МОС терминов.

Контролирующий компонент, новый дидактический компонент лекции вносит существенное изменение в методику проведения лекции-мультимедиа

в отличие от традиционной лекции. Данный компонент позволяет осуществить обратную связь, организовать самоконтроль обучающихся и коррекцию методики проведения лекции самим преподавателем. В разработанной нами МОС данный компонент может реализовываться за счёт организации обсуждения контрольных вопросов, изложенных в конце каждого блока.

Использование МОС на лекциях о музыке во внеаудиторной работе студентов в рамках культурно-образовательного может значительно оптимизировать воспитательный процесс, что обусловлено программными возможностями *Power Point*, а также специально созданными, связанными между собой компонентами МОС (*информационным, справочно-энциклопедическим, контролирующим*). Отбор содержания лекции с учетом его высокохудожественного уровня и соблюдение установленной последовательности этапов при разработке МОС являются основными факторами ее успешного применения, обеспечивающими интенсификацию учебно-воспитательного процесса. Что становится возможно благодаря повышению целенаправленности обучения, усилению мотивации и интереса к освоению музыкального искусства, улучшение эмоционального состояния студентов.

Использование предложенного мультимедийного средства (МОС) при проведении внеаудиторной лекции может значительно активизировать процесс преподавания, повысить интерес студентов к музыкальному искусству и уровень их духовной культуры.

Применение МОС делает лекцию более доступной и привлекательной для студентов, улучшает качество её усвоения, предъявляет более высокие требования к уровню подготовки преподавателя и его квалификации, который должен уже не только владеть традиционными методиками преподавания, но и уметь модернизировать их в соответствии со спецификой учебного материала, требованиями модернизации и информатизации образовательного процесса.

Библиографический список:

1. *Бордовский, Г.А.*, Новые технологии обучения: вопросы терминологии / Г.А. Бордовский, В.А. Извозчиков // Педагогика. – 1993. – № 5. – С. 12-15.
2. *Роберт, И.В.* Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования / И.В. Роберт. – М. : Школа-Пресс, 1994. – 205 с.
3. *Соосаар, Н.* Интерактивные методы преподавания: настольная книга преподавателя / Н. Соосаар. – СПб. : Златоуст, 2004. – 137 с.

4. *Стариченко, Б.Е.* Компьютерные технологии в образовании. Инструментальные системы педагогического назначения: учеб. пособие / Б.Е. Стариченко. – Екатеринбург : УрГПУ, 1997. – 145 с.

5. *Швецова, С.А.* Использование информационных технологий в обучении / С.А. Швецова // Информационно-коммуникационные технологии в системе образования Свердловской области : сб. материалов областной научно-практической конференции. – Екатеринбург : ИРРО, 2006. – С. 23-25.

6. *Патрин, А.Н.* Мультимедиа в школе [Электронный ресурс] / А.Н. Патрин. – Режим доступа: <http://pedsovet.su/pub/11-1-0-269>

7. *Швецова, Г.Н.* Применение информационно-коммуникационных технологий в образовании [Электронный ресурс] / Г.Н. Швецова. – Режим доступа: <http://ito.edu.ru/2010/MariyEl/P/P-0-1.html>

Д.А. Шукшин,
Н.С. Смольникова

МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ СТУДЕНЧЕСКОГО ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Мультимедиа технологии относятся к одним из наиболее динамично развивающихся и перспективных направлений в воспитательной деятельности учреждений высшего профессионального образования, в том числе в организации досуга студентов в культурно-образовательных центрах.

Концертные выступления студенческого эстрадного оркестра находятся в органической связи с целостной системой образовательной деятельности ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет». Концерты оркестра в культурно-образовательном центре – не только своеобразный экзамен на художественную зрелость коллектива; благодаря обширному репертуару и высокой исполнительской культуре они оказывают большое воздействие на формирование ценностных ориентаций и эстетических вкусов молодежной аудитории.

Оркестр существует уже три года, в его состав входят студенты двух учебных заведений: Свердловского областного музыкально-эстетического педагогического колледжа (СОМЭПК) и Российского государственного профессионально-педагогического университета (РГППУ). Оба учебных заведения роднит педагогическая специализация. Художественный руководитель