

приобщения студентов к музыкальному творчеству и реализации творческого потенциала приобретает сегодня особую актуальность в рамках работы студенческого культурно-образовательного центра и нуждается в дальнейшем активной научно-методическом изучении.

Библиографический список:

1. Булычевский, Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1968. – 196 с.
2. Красильников, И.М. Музыкальное обучение на основе цифрового инструментария [Текст] : учеб. пособие / И.М. Красильников. – М., 2008. – 213 с.
3. Красильников, И.М. Программы дополнительного художественного образования детей. М., 2005. – С. 55 – 91.
4. Олеников, К.В. Аранжировка: пособие по инструментовке для эстрадно-джазовых оркестров, ансамблей [Текст] / К.В. Олеников. – Ростов-н/Д., 2003. – 111 с.
5. Толковый словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://tolkslovar.ru/a5476.html>

В.В. Соколов,
Л.В. Кордюкова

ЗАДАЧИ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сущность работы культурно-образовательного центра заключается в том, что она представляет собой систему работы, стимулирующую активность человека в освоении социокультурной действительности.

Своеобразной формой социализации человека является его деятельность по интересам в досуговой сфере. В социальном аспекте деятельность по интересам является постоянной добровольной, эмоционально насыщенной деятельностью, цель которой – развитие и саморазвитие личности человека. Деятельность по интересам, достигая уровня социально значимых инициатив, вносит свой вклад в создание новых социокультурных ценностей, а также в формирование общекультурных компетенций студентов, если речь идет о культурно-образовательном центре, находящемся в стенах учреждения высшего профессионального образования.

В настоящее время в досуговой сфере сложились два основных вида деятельности – общественно организованное любительство (клубы по интересам, любительские объединения, инициативные клубы и т.д.) и организационно не оформленные досуговые общности, индивидуальные досуговые увлечения.

Процесс социализации и культурного развития личности участников любительских объединений, клубов по интересам, в отличие от традиционных коллективов художественной самодеятельности, осуществляется не в жестких ролевых однозначно очерченных границах, а в процессе реально складывающихся досуговых ситуаций. Любительские объединения обладают более высокой по сравнению с традиционными досуговыми самодеятельными коллективами (хоровыми, театральными, хореографическими и др.) степенью самоорганизации и самоуправляемости.

Добровольный выбор видов деятельности, эмоционально насыщенные отношения, подвижные границы между культурно-познавательными, культурно-творческими и рекреационными элементами значительно ускоряют и облегчают процесс адаптации индивида к любительским видам досуговой деятельности. В них заложены возможности самовыражения и самоутверждения жизненной позиции человека, активного проявления его творческих, а также потенциально-профессиональных возможностей. В качестве характерных признаков любительских объединений можно назвать общий интерес к какому-либо виду групповой свободной деятельности; общественную направленность деятельности, объединения; слияние интересов личностных и микросоциума; общность мотивов совместной деятельности участников, определяемой социально значимыми целями.

Также не менее важным и значимым является качество услуг, предоставляемых культурно-образовательными, культурно-досуговыми центрами. Оно может быть определено через соотношение количества и качества удовлетворяемых индивидуальных и групповых потребностей. Это необходимо для выработки стратегии развития культурно-образовательных возможностей досуга, а также для отработки механизмов воздействия досугового общения на социализацию, культуру и потенциальный профессионализм индивида. Универсальным показателем профессиональной зрелости индивида может выступать степень социально-культурной развитости, ее отношение к образованию, собственной социальной значимости, месту обитания, природе, другим людям, а в конечном итоге – к самому себе.

Таким образом, значимость работы культурно-образовательного центра, в том числе и в условиях учреждения высшего профессионального образования, на современном этапе состоит в том, что это организация досуга решает определенные цели:

- социально-значимые для удовлетворения и развития общекультурных компетенций студентов, культурных потребностей и творческих интересов, как отдельной личности, так и социума в целом;
- цели противостояния ориентации досуга на чисто развлекательное, игровое, бездумно-потребительское времяпрепровождение.

В новых условиях развития гражданского общества естественный и устойчивый путь – это развитие конкретных социальных инициатив, включающих ясную связь с личными и профессиональными интересами студентов и с их возможностями действовать, добиваться результата собственными усилиями, и в этом немаловажную роль должны играть учреждения досуговой сферы. Формируя свою работу по принципу многофункциональности, досуговые учреждения сохраняют традиционную специфику и виды культурного досуга: массовое общение, эстетическое просвещение, развитие любительского творчества. Имея четкие ориентиры на запросы посетителей, досуговые центры развивают в качестве приоритетных специализированные формы досуга – молодежного, семейного, направленного на развитие национальных культур, социокультурную реабилитацию студентов; студентов с ограниченными возможностями здоровья; особое внимание уделяется работе по профилактике девиантного поведения, среди молодежи.

Анализируя ситуацию функционирования досуговых учреждений, можно говорить о том, что ими накоплен существенный потенциал творческой и профессиональной самоорганизации жителей города, а также студентов.

В досуговых учреждениях закрепились профессиональные кадры, сложился опыт методической работы, сформировались основные традиции и принципы творческой деятельности, обуславливающие саморазвитие, творческую самореализацию различных социальных групп населения.

Выявляются приоритетные задачи досугового учреждения:

- создание новых технологий, направлений и форм досуговой деятельности для творческой самореализации личности на основе лучших мировых, отечественных и региональных традиций;
- развитие системы обеспечения качества услуг, и совершенствование экономических механизмов в досуговой сфере;

- развитие материально-технической базы для более полного удовлетворения культурных потребностей различных групп населения;
- обеспечение современного качества подготовки и переподготовки специалистов для досуговой сферы;
- внедрение новых механизмов совершенствования нормативно-правового регулирования в досуговой сфере;
- расширение социального партнерства объектов досуговой сферы.

Основными проблемами досугового учреждения являются такие, как:

- низкая привлекательность традиционных форм досуговой деятельности, несовременный имидж некоторых учреждений;
- недостаток современного высококвалифицированного кадрового потенциала, слабая мотивация для прихода молодых специалистов в досуговую сферу;
- изношенная материально-техническая база учреждений.

Среди ожидаемых результатов работы досугового учреждения следует указать следующие: приобщение студенчества к классическому и современному искусству, народному творчеству; обеспечение воспитания художественно развитой аудитории потребителей культурных ценностей; сохранение и передача подрастающему поколению, в том числе студенчеству, культурно-исторических традиций, духовных ценностей; вовлечение молодежи в активную художественно-творческую деятельность, атмосферу интересного и содержательного досуга; привлечение дополнительных финансовых и материальных ресурсов для развития учреждений культурно-досуговой сферы; повышение престижа, социального статуса и материального благосостояния работников культурно-досуговой сферы; подготовка высокопрофессиональных кадров [1, с. 12].

Студенческие клубы и культурно-досуговые центры сегодня есть почти в каждом вузе г. Екатеринбурга. Именно их «встроенность» в структуру учреждения высшего профессионального образования позволяет вести работу со студентами практически ежедневно и пошагово планировать формирование их общекультурных компетенций не только в процессе обучения, но и во время организованного досуга. Не случайно в РГППУ подобное подразделение в составе вуза носит название «Культурно-образовательный центр».

Таким образом, специфика деятельности культурно-досугового учреждения характеризуется несколькими основными моментами.

Во-первых, она представляет собой систему профессиональной и любительской работы, стимулирующую активность человека в освоении социальной

действительности и является своеобразной формой социализации человека по интересам в досуговой сфере. Во-вторых, она основана на формировании деятельности по принципу многофункциональности, но с сохранением при этом традиционных видов культурного досуга: массового общения, эстетического просвещения, развития любительского творчества [1, с. 19]. В-третьих, имея четкие ориентиры на запросы, она развивает в качестве приоритетных специализированные формы досуга – молодежного, семейного, студенческого и др.

Культурно-досуговые учреждения, на современном этапе, призваны решать конкретные задачи, такие как создание новых технологий, развитие системы обеспечения качества услуг, внедрение новых механизмов совершенствования нормативно-правового регулирования в сфере культурно-досуговой деятельности, расширение социального партнерства. Кроме того, очевидно, с учетом собственной специфики культурно-досуговые учреждения должны быть ориентированы на результат в деятельности, включающий такие показатели, как; приобщение широких слоев населения; обеспечение воспитания художественно развитой аудитории потребителей; вовлечение целевой аудитории в активную художественно-творческую деятельность, атмосферу содержательного досуга; привлечение дополнительных финансовых и материальных ресурсов для развития.

Развитие студенческих клубов, культурно-досуговых и культурно-образовательных центров в этом контексте видится чрезвычайно актуальным, поскольку они несут высокую миссию – формируя общекультурные компетенции студенчества, вносят свой вклад в личностное развитие молодежи, которой в скором времени предстоит стать основой современного социума.

Библиографический список:

1. Стратегический план развития муниципального образования «город Екатеринбург» до 2020 года (в т.ч. Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства») – Екатеринбург – территория творчества 2011-2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://culture.ekburg.ru/strategy/779/>

2. Доклад заместителя начальника Управления культуры Н.А. Смирновой на Программном совете по стратегическому развитию города Екатеринбурга (10 октября 2012 года) «Стратегический план развития муниципального образования «город Екатеринбург» до 2020 года» (в том числе Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства») [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://culture.ekburg.ru/strategy/780/>

А.Е. Никольский,