

литература. М., 2010. – 374 с.

5. *Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – М. : Азбуковник, 1999. – 944 с.

6. *Ратнер, Л.В.* Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М. : Высшая школа, 2009. – 182 с.

А.А. Крашенинникова,
Л.М. Кетова

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНЧЕСКОГО ХОРА РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ МОЛОДЕЖИ

Задачи сохранения исторического и культурного наследия нашей страны, обращение к духовным истокам русского народа приобретают сегодня острую актуальность и имеют судьбоносное значение для нашего будущего. Незнание своей истории, культуры и искусства, в том числе, богатства русской народной песни могут превратить нас в «Иванов, не помнящих родства».

Народная песня – это душа народа, но она сегодня редко звучит на радио, телевидении. Поэтому деятельность студенческого хора русской народной песни является сегодня очень актуальной. Главная задача студенческого хора Уральского государственного лесотехнического университета заключается в пропаганде русской народной песни, воспитании любви к ней у современной молодежи, а, в конечном счете, в воспитании любви и уважения к отечественной истории и культуре.

Хоровое самодеятельное творчество имеет давние традиции в нашей стране. Еще до революции в различных прогрессивных кругах России складывались демократические формы коллективного любительского творчества, которые можно считать прообразом современных форм художественной самодеятельности. В советский период развитию самодеятельных хоровых коллективов уделялось огромное внимание. Количество самодеятельных хоров существенно увеличилось. Это время характеризуется созданием широкой сети хоровых коллективов, начиная от небольших хоровых кружков и заканчивая крупными хоровыми объединениями. Особую роль сыграли самодеятельные коллективы в годы Великой Отечественной войны. Участники самодеятельности поднимали дух народа исполнением патриотических песен. В дея-

тельности самодеятельных коллективов значительно усиливается интерес к национальным традициям в 40-е – 50-е гг. XX века. Многие из них исполняют народные песни. Возникают хоры, которые пропагандируют национальные песни разных народов Советского Союза. Становятся популярными конкурсы национальной культуры и объединение людей огромной страны. Художественная самодеятельность продолжает жить и сегодня, её задачей является проведение общегородских праздников, массовых гуляний. В программу развития культуры входит стимулирование народного творчества, развитие художественной самодеятельности [2, с. 27].

Основная задача студенческой хоровой самодеятельности заключается в идейно-эстетическом воспитании людей, удовлетворении их духовных потребностей. Благодаря хоровой самодеятельности певцы-любители знакомятся с сокровищами фольклора, наследием национальной и мировой музыкальной классики. Хоровая самодеятельность подготавливает грамотных слушателей музыки, воспитывает художественную требовательность, вкус, и таким образом играет важную роль в эстетическом формировании личности. Особую роль хоровая самодеятельность играет там, где отсутствуют профессиональные коллективы, самодеятельные хоры в этом случае являются единственными источниками музыкально-песенной культуры и реализуют важные культурно-просветительские задачи [1, с. 27].

Художественная самодеятельность выполняет множество разнообразных функций: воспитательную, познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, функцию отдыха и развлечения и т.д. Многообразие функций свидетельствует о разностороннем характере хоровой самодеятельности и большом диапазоне воспитательных средств, которыми она располагает. В этой связи необходимо отметить активный характер деятельности участников студенческих хоровых самодеятельных коллективов, непосредственно участвующих в творческом процессе создания художественного образа.

Перечислим специфические черты самодеятельного хора.

Наиболее характерной специфической чертой самодеятельного хорового искусства является его демократичность и доступность. Эти особенности, вытекающие из самих организационных основ хорового любительства, открывают широкую возможность участия в хоровом коллективе людей, желающих петь. Для этого человеку необходимо обладать музыкальным слухом и голосом. А поскольку абсолютно немusикальные люди встречаются крайне редко, то участие любителя в хоре зависит практически от его собственного желания.

Другая особенность хоровой самодеятельности – добровольность, которая выражается в особых взаимоотношениях участников любительского хора, где ведущими являются нравственно-этический принцип и принцип моральной ответственности. Поэтому объединение любителей пения в коллектив на добровольных началах требует особых нравственно-ценностных ориентаций певцов.

К числу самодеятельных хоровых коллективов относится хор русской песни Уральского государственного лесотехнического университета, созданный в 1975 г. под руководством Т.Б. Глушенко, студентки третьего курса Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского дирижерско-хорового отделения. Первоначально коллектив состоял исключительно из девушек; юноши пришли в него спустя год. В 1978 г. на областном смотре студенческой художественной самодеятельности хор впервые стал лауреатом; это звание он впоследствии неоднократно подтверждал. В 1980 г. состоялась первая поездка в Москву, где были установлены контакты с Академическим хором русской песни Всесоюзного радио и центрального телевидения. А уже в 1982 г. хор по путевке ЦК ВЛКСМ отправился в первую гастрольную поездку по Нечерноземью. Программа гастрольных выступлений состояла в основном из народных песен Урала. В этом же году коллектив записал свою первую программу на Свердловском телевидении.

Важнейшим событием в жизни хора, во многом определившим его дальнейший творческий путь, стало присуждение ему в 1983 г. почетного звания народного самодеятельного коллектива. Со временем пришло признание и на Всесоюзном уровне. В канун своего 10-летия в 1984 г. хор стал лауреатом телевизионного конкурса «Юность комсомольская моя», а в 1985 г. – второго Всесоюзного фестиваля народного творчества.

География гастрольных поездок хора была достаточно обширной:

- 1) 1986 г. – Хабаровский край; поездка на теплоходе «Пропагандист» по реке Амур; концерты для местных жителей и экипажей иностранных судов;
- 2) 1988 г. – сухопутная поездка по Хабаровскому краю; выступление в школах и на заводах, в ПТУ, детских домах и воинских частях;
- 3) 1989 г. – поездка в Литву; концерты в Вильнюсе, Каунасе, Паневежисе;
- 4) 1992 г. – поездка с концертной программой по Алапаевскому району;
- 5) 1993 г. – поездка по Краснодарскому краю; выступление на юбилее города Анапа, в морской школе, на слете учителей, в пансионатах и санаториях;
- 6) 1997 г. – поездка в Анапу со специально подготовленной новой программой, записанной впоследствии на видеокассету у берегов Черного моря.

Хор активно принимает участие на юбилейных вечерах, студенческих праздниках, торжествах, посвященных праздникам 8-го марта, Дню Победы, юбилею города, Дню пожилого человека, новогодние концерты и т.д. Средний возраст участников хора составляет двадцать лет. Это вносит особый колорит в манеру исполнения народных песен. Практика показала, что к пятому курсу все хористы обладают хорошими голосами, а некоторые становятся руководителями хоровых коллективов в школах и клубах. Особенностью студенческого хора является его непостоянный состав – заканчивают учёбу и расстаются с ним одни студенты, им на смену приходят другие.

В разные годы хор активно сотрудничал с оркестром народных инструментов, руководителем которого был Н.С. Глушенко, и танцевальным коллективом под руководством Т.К. Тухватуллиной. Результатами этого сотрудничества были хоровые композиции: «Субботея», «Венок свадебных песен», «Кнопочки баянны» и др.

В 2010 г. художественным руководителем становится А.А. Крашенинникова. В марте 2011 г. хор стал дипломантом во Всероссийском фестивале-конкурсе народной песни, музыки и танца «Малахитовый узор»; в октябре 2011 г. – из Казани на Средний Урал прибыл «Снежный Барс». Это символ Универсиады, вместе с ним в Екатеринбург доставили и сам флаг всемирной студенческой олимпиады. Наш коллектив встретил делегацию русскими народными песнями и традиционными хлебом-солью.

В ноябре 2011 г. хор удостоился диплома лауреата II степени на конкурсе, проходившем в Уральской государственной медицинской академии. В феврале 2012 г. хор получил специальный приз на конкурсе патриотической песни Уральском государственном педагогическом университете. В феврале 2012 г. хор принял участие в фестивале Марийской культуры. В апреле 2012 г. хор завоевал диплом III степени на XXII Международном межвузовском фестивале «Весна УПИ в Уральском федеральном».

Коллектив ведет большую концертную деятельность и является активным участником культурно-массовых мероприятий УГЛТУ. Под руководством А.А. Крашенинниковой продолжает развиваться исполнительская манера, неповторимая звуковая стилистика, которая была заложена в хоре его создателем. Эта «звуковая палитра» содержит в себе яркость народного звукоизвлечения, что значительно расширяет исполнительские возможности коллектива и придает яркую эмоциональность исполняемым песням и музыкальным композициям.

Концерты хора – это красочные представления с разнообразным чередованием песен, хороводов, плясок, впечатление от которых усиливается многоцветьем национальных костюмов. Они проходят на едином дыхании под несомолкающие бурные аплодисменты зрителей.

Многие песни в репертуаре хора прекрасно «растанцованы», т.е. переведены в жанр концертных вокально-танцевальных сцен (балетмейстер-постановщик – А.А. Тарасова). В этих сценах великолепно показывает себя техничная и эмоционально заряженная танцевальная группа хора. Прекрасно исполненные движения всегда по достоинству воспринимаются зрителями.

Хор с достоинством продолжает сегодня нести свою духовную, культурно-просветительскую миссию – популяризировать русское народное искусство.

Авторские песни советских композиторов в программах хора органично сочетаются со старинными русскими народными песнями, духовно объединяя в единое целое временные эпохи. Старинные русские песни чудесным образом сближаются с сегодняшним днем. И те, и другие выражают мысли, чувства и душу не просто отдельных людей, а всего народа. Народная мудрость гласит: в песне – душа народа. И хор убеждает в этом своим проникновенным исполнением.

Хор является визитной карточкой Уральского государственного лесотехнического университета. Он – постоянный и желанный участник межвузовских и общегородских мероприятий. Коллектив и руководители не останавливаются на достигнутом, постоянно находятся в творческом поиске. Но главная задача всей деятельности нашего хора на протяжении всей его истории – это пропаганда русской народной песни.

Для усиления духовно-нравственного, эстетического и эмоционального воздействия песен, исполняемых хором, нами было создано мультимедийное сопровождение в форме видеоряда. Видеоряд был создан к трем песням из репертуара хора: «Погасло солнце за горою» старинная казачья песня; «Когда мы были на войне» муз. В. Стоярова, сл. Д. Самойлова; «Люблю тебя, моя Россия» муз. и сл. В. Левашова.

Созданный видеоряд представляет единое целое, состоящее из трех частей: каждой песне посвящена отдельная часть видеоряда. В создании видеоряда были использованы фотодокументы фронтовой хроники, кадры из фильма С. Герасимова «Тихий дон», репродукции картин художника С. Гавриличенко.

Практическое применение разработанного видеоряда проводилось 5 мая 2012 г. в ходе концертного выступления студенческого хора русской песни на базе Уральского государственного лесотехнического университета. Нами был

выбран тематический концерт, посвященный Дню Победы. Хор исполнял три вышеназванных произведения. В ходе апробации видеоряда мы ставили следующие цели: повышение качества концертного выступления студенческого хора русской песни; содействие усилению эмоционально-эстетического воздействия на зрителя; повышение интереса слушателей к русской народной песне; воспитание эстетических вкусов и предпочтений.

Для выявления эффективности воздействия созданного нами видеоряда был проведен анкетный опрос зрителей после концерта. Анализ результатов исследования позволил сделать следующие выводы о том, что видеоряд: повышает качество концертного выступления студенческого хора русской песни; содействует усилению эмоционально-эстетического воздействия на аудиторию; оказывает влияние на интерес к музыке, которая исполнялась студенческим хором русской песни; помогает в воспитании эстетических вкусов и предпочтений зрителя; видеоряд – это хорошая поддержка для студенческого хора, так как он дополняет исполняемую музыку ярким, зрелищным визуальным рядом.

В выступлении хора прозвучали песни о тяжком расставании родных и близких в военное время, о любви к своей родине. Зрители ловили каждую ноту и аплодировали так, что реплик сидящего рядом нельзя было услышать. А какая тишина стояла в зале во время песни *a capella* – тишина взаимопонимания. Уже после первого произведения – «Погасло солнце за горою» – слушатели отблагодарили исполнителей «ураганом» аплодисментов.

Успешное выступление хора, конечно, связано с грамотным подбором репертуара: звонкие песни поднимали настроение зрителям не только текстом и хоровой мелодией, музыкальным сопровождением замечательного баяниста, но и подготовленным видеорядом, который создавал атмосферу тех военных лет. Проникновенные строки поэтических текстов, душевное пение, искренность – все это тронуло душу.

Увлечённость, любовь к песне, желание нести радость людям – главный внутренний стержень, объединяющий всех участников коллектива. Много слов благодарности слушатели высказали студенческому коллективу.

Таким образом, деятельность хора русской песни УГЛТУ по пропаганде и воспитанию любви к русской народной песне является деятельностью по патриотическому воспитанию молодежи.

Библиографический список:

1. Кеериг, О.П. Хороведение: Учебное пособие / О.П. Кеериг; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2004.

2. *Кустов, Ю.* Управление самодеятельным хоровым коллективом / В. Чабанный, Ю. Кустов. – Л., 1984.

А.С. Захаров,
О.К. Ефремова

ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ» В УСЛОВИЯХ СТУДЕНЧЕСКОГО КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

Современное общество проявляет возрастающий интерес к компьютерным технологиям в различных сферах жизнедеятельности – от разнообразных профессиональных сфер до областей игры и досуга.

Активно развивающиеся музыкальные технологии не являются исключением, становясь предметом изучения на различных этапах в образовательной среде. Интерес к ним растет и заявляет о себе не только в сфере формирования профессиональных компетенций, но и в среде музыкантов-любителей, молодежи, стремящейся освоить современные инновации.

Однако самостоятельное освоение профессионального музыкального оборудования и программного обеспечения часто оказывается невозможным или недостаточным, возникает необходимость в специальных курсах или цикле занятий, направленных на освоение музыкальных технологий.

Культурно-досуговые и образовательные центры, функционирующие при вузе, могут способствовать решению этой задачи. Например, при таких центрах использование музыкально-компьютерных технологий возможно при проведении мероприятий различного уровня – концертов, конкурсов, фестивалей, флэш-мобов, игр и т.п.

Возможность факультативного курса по освоению музыкальных технологий является дополнительным фактором, привлекающим в культурно-образовательный центр талантливую молодежь. Следовательно, необходимо определить содержание и возможности реализации подобного курса в образовательной практике центра.

Разнообразный музыкально-компьютерный инструментарий все чаще рассматривается как эффективный способ приобретения компетенций, связанных со знаниями и творчеством музыканта. Такое положение стало нормой для западной культуры, но в нашей стране оно не всегда находит должной оценки. Как