

4. *Инглегарт, Р.* Культурный сдвиг в зрелом индустриальном обществе / Р. Инглегарт // Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология / Под редакцией В. Иноземцева. – М. : Academia, 1999. – С. 249-260.

5. *Коджаспирова, Г.М.* Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : Академия, 2001. – 176 с.

6. *Майоров, А.Н.* Теория и практика создания тестов для системы образования: как выбирать, создавать и использовать тесты для целей в образовании / А.Н. Майоров. – М. : Интеллект-центр, 2001. – 296 с.

7. *Сорокин, М.А. и др.* Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Т.И. Бабаева, Н.Ф. Голованова, Е.А. Горшкова, М.В. Зверев, И.Б. Котова, В.В. Репкин, С.А. Смирнов, Е.Н. Шиянов и др.; под ред. С.А. Смирнова. – М. : Академия, 2001. – 510 с.

8. *Якнелл, Ш. и др.* *Macromedia Flash 8* для профессионалов / Ш. Якнелл., Б. Хогг. – М. : «Вильямс», 2006. – 379 с.

А.А. Монастырская,
Л.М. Кетова

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Невозможно представить современный мир без компьютерных технологий, которые плотно вошли в нашу жизнь во второй половине XX века. Появилось огромное количество новых профессий и специальностей. На рынке труда сейчас наиболее востребованы специалисты с научной культурой мышления, с высоким уровнем развития интеллекта и творческого потенциала, со знанием иностранных языков и персонального компьютера.

Начало XXI века ознаменовалось внедрением компьютерных и телекоммуникационных технологий во все сферы человеческой деятельности. Глобальные изменения произошли в способе передачи информации и в ее представлении. Цифровые технологии проникли в музыкальное творчество и образование. Достижения звукозаписи, технологии создания музыкальных композиций в сочетании с новыми возможностями средств массовой информации обозначили не существовавшие ранее области развития, распространения и обучения музыке.

Во ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» реализуются основные образовательные программы по самым направлениям подготовки: 051000.62 – Профессиональное обучение; 050100.62 – Педагогическое образование; 230700.62 – Прикладная информатика; 034700.62 – Документоведение и архивоведение; 050400.62 – Психолого-педагогическое образование; 080200.62 – Менеджмент; 033400.62 – Теология; 040400.62 – Социальная работа; 030300.62 – Психология; 034300.62 – Физическая культура; 040100.62 – Социология; 070700 – Культура и искусство, 07160.62 – Музыкальное искусство эстрады. Каждое из перечисленных направлений подготовки может иметь по несколько профилей и профилизаций. Таким образом, сфера профессиональных интересов студенчества вуза чрезвычайно широка и многообразна.

В то же время, как показывает практика работы культурно-образовательного центра, определенная часть обучающейся молодежи увлекается созданием музыки на компьютере в современных стилях, интересуется современными молодежными музыкальными течениями, новинками молодежной музыкальной субкультуры. Однако, эта категория обучающихся студентов испытывает трудности при сочинении музыки, т.к. не владеет, с одной стороны, музыкальной грамотой, а с другой стороны, современным музыкально-компьютерным программным обеспечением.

Для таких студентов возможна организация курсов или кружков для овладения музыкально-компьютерными технологиями. Один из путей решения этой проблемы заключен в поиске новых педагогических технологий. Их необходимо совершенствовать и создавать музыкальные программы, которые позволили бы гибко и разносторонне использовать богатый педагогический инструментарий в обучении музыке и огромные возможности компьютера.

При этом управление богатыми звуковыми возможностями оказывается проще и доступнее, чем игра на традиционных инструментах. Массу технических проблем берет на себя электроника, и чтобы ярко озвучить музыкальную композицию, совсем не обязательно обладать виртуозной беглостью пальцев и массой других узкопрофессиональных навыков, которые необходимы исполнителю на механических инструментах и вырабатываются ценой многолетних специальных упражнений.

Музыкально-компьютерные технологии – очень молодая и динамично развивающаяся область знаний. Изучение и овладение информационными технологиями – социальная необходимость. Требования общества начала XXI века

сводятся уже не к простой компьютерной грамотности, а к формированию информационной культуры.

Попытаемся «предугадать» направления, которые представляются наиболее перспективными с точки зрения будущего применения музыкального компьютера. Наиболее для нас реалистичным видится предположение, что получат широчайшее применение технологии дистанционного музыкального образования. Значит, прежде всего, история и теория музыки, но, частично, и практические советы, станут доступны в любой удаленной от учебных заведений географической точке. Следовательно, можно рассчитывать на то, что научно достоверными и практичными музыкальными познаниями будут владеть гораздо большее число людей, увлеченных музыкой, этим прекрасным и сильным искусством. Компьютер уже сегодня готов предложить многое из того, что позволит, наконец, реализовать исторически и социально назревший лозунг «Музыка – для всех!» [4, с. 23].

Легко и увлекательно все люди станут овладевать музыкальной грамотой, словно учась родной речи, словно перенимая от матери напевы ее любимых песен, а музыкальный компьютер станет надежным проводником для каждого любознательного путешественника в Мир Звуков. Благодаря компьютеру, снабженному музыкальными обучающими программами, опирающимися на медицинские и педагогические методики, глухонемые, например, услышат музыку и, в конце концов, даже заговорят (уже сегодня существуют методологические разработки в этом направлении) [3, с. 389].

Возможно, музыкально-компьютерные технологии еще более потеснят трудоемкие музыкальные профессии, из-за которых по принуждению родителей пока еще нередко не слишком усидчивые мальчики и девочки лишены на 10–15 лет подряд своего детского счастья. Радость же сиюминутного непосредственного музицирования им принесут еще более изобретательно сконструированные синтезаторы и музыкальные компьютеры. А виртуозами (скрипачами, пианистами, кларнетистами, трубачами) будут становиться только истинно талантливые, увлеченные и терпеливые музыканты [2, с. 254].

Внедрение новых технологий в сферу дополнительного образования (в том числе в стенах образовательных учреждений) стимулирует поиск новых прогрессивных методик, форм организации занятий музыкой при условии не разрушения наиболее ценного опыта традиционных методов работы.

Перечислим направления применения современных информационных технологий в образовании:

1) использование видеоряда (фильмы, картинки, таблицы и пр.);

2) использование электронных музыкальных энциклопедий; справочного материала по музыкальной грамоте, истории и теории музыки; фонотек; готовых визуально-звуковых викторин.

3) опора на Интернет-ресурсы, расширяющие кругозор, обостряющие интерес к обучению; это даёт возможность знакомства с культурой и искусством различных народов, с важнейшими событиями культурной жизни всего земного шара, уникальную возможность соприкоснуться с шедеврами различных музеев (Эрмитаж, Лувр, Базельский музей и пр.), которые содержат цифровые коллекции, позволяющие увидеть и разглядеть подробно шедевры живописи, прикладного искусства, музыкальных инструментов.

Очевидность предоставляемых музыкальным компьютером принципиально новых возможностей в общекультурном развитии обучающихся всех возрастов приведет к нарастающему внедрению музыкально-компьютерных технологий, изучение которых ориентировано на индивидуальный характер работы, что в целом отвечает особенностям занятий музыкой.

В ситуации повсеместного внедрения компьютерных технологий в образование необходим новый подход и к дополнительному музыкальному образованию. Умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, постановку и решение профессиональных задач, профессионального и личностного развития, использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, готовность к смене технологий в профессиональной деятельности – все это является составной частью общей компетенции выпускника образовательного учреждения.

Свободное владение современными музыкально-компьютерными технологиями необходимо для творческого освоения пространства музыки. Обучение музыкально-компьютерным технологиям видится наиболее продуктивным в среде взрослеющей молодежи (от 14 до 18-20 лет), когда самостоятельность, независимость от взрослых выходит на первый план среди личностных приоритетов. Личность этого возраста стремится проявить свои возможности, занять определенную социальную позицию, что отвечает ее потребности в самоопределении.

Основные задачи курса обучения музыкально-компьютерным технологиям: формирование у обучающихся представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; изучение теоретических основ по музыкальной акустике; овладение практическими знаниями, умениями и навыками в сфере музыкально-компьютерных

технологий, практическое овладение компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в досуговой деятельности.

Практическое владение компьютером предполагает умение самостоятельно работать как с простейшим звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, так и со специальными программами, предназначенными для нотной верстки, программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами. Данная обучающая программа включает в себя как ряд теоретических знаний и навыков: базовые составляющие мультимедийного компьютера и их классификация, MIDI-технологии, нотография, музыкальное программное обеспечение, физика звука и акустика музыкальных инструментов, а также основы звукорежиссуры; так и достаточное количество практических навыков. Поэтому изучение этой программы невозможно без знаний базового курса информатики и навыков работы с персональным компьютером.

Подобно тому, как меняются компьютерные технологии, откладывая неизгладимый отпечаток на образование в целом, содержание программы по обучению музыкально-компьютерным технологиям содержит в себе как неизменные, так и динамично изменяющиеся элементы. С этим связана сложность в разработке программы. Для того чтобы постоянно не обновлять содержание дополнительной программы из-за регулярного обновления музыкально-компьютерных технологий и программного обеспечения, мы опирались на относительно устойчивые и неизменные базовые компоненты дисциплины – цифровую обработку звуковых сигналов, акустику, нотографию и аранжировку.

Данная программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Программа состоит из шести разделов.

1. Классификация музыкальных инструментов. Электромusикальные инструменты.

2. Основы музыкальной акустики. Цифровой звук. Тембр.

3. Звукотехническое оборудование. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.

4. Компьютерный набор нотного текста.

5. Запись, редактирование, обработка и реставрация звука.

6. Понятие MIDI.

В результате обучения слушатель программы должен:

- уметь классифицировать музыкальные инструменты;

- знать о возможных направлениях и сфере применения полученных знаний, умений и навыков для творческой самореализации;
- ориентироваться в цифровых и аналоговых форматах записи музыки;
- свободно и самостоятельно работать в любой из изученных компьютерных программ;
- владеть навыками нотного набора;
- знать технические устройства звукозаписи и звуковоспроизведения и программ компьютерной обработки звука;
- уметь сформулировать свои творческие задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера или какого-либо электронного музыкального оборудования.

По окончанию занятий по программе проводится дифференцированный зачет, включающий в себя две части: теоретическую и практическую. Теоретическая часть представляет собой тестовые задания по всем темам курса. В качестве практической части слушатель предоставляет электронную аранжировку произведения в любом из жанров классической, народной и современной музыки.

В содержание итоговой оценки входит оценка за выполненную аранжировку и результаты промежуточной аттестации. Итоговая оценка дополняется краткой письменной характеристикой, отражающей те особенные знания, умения, навыки ученика, которые могут явиться основой его творческой деятельности в будущем.

Библиографический список:

1. Горбунова, И.Б. Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе: учебное пособие / И.Б. Горбунова, А.В. Горельникова. – СПб. : РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 65 с.
2. Дубровский, Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов / Д. Дубровский. – М. : Триумф, 1999. – 400 с.
3. Петелин, Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2003. – 688 с.
4. Швецова, С.А. Использование информационных технологий в обучении / С.А. Швецова // Информационно-коммуникационные технологии в системе образования Свердловской области : материалы областной научно-практической конференции. – Екатеринбург : ИРРО, 2006. – 147 с.

Ю.В. Трошкова,
Е.Ю. Глазырина