

В современных условиях вопрос не в том, применять или не применять ИКТ, и даже не в том, как их применять и как ими управлять, а в том, как найти такую новую модель учебного процесса, в которой внедрение или модернизация технологий были бы направлены на расширение возможностей интеллектуальной среды. ИКТ становятся фундаментом для построения структуры образовательной среды нового типа, в центре которой находится студент, а основной особенностью является переход от репродуктивного типа обучения к креативному.

Таким образом, при разработке стратегий управления процессом создания среды elearning необходимо учитывать внутренние эффекты институционализации ИКТ. Они выражаются во внедрении базовых элементов рыночной структуры: механизма экономических отношений создателей и производителей образовательных и учебных продуктов вуза и их потребителей; механизмов трансформации отношений собственности на виртуальные продукты (преобразование интеллектуального капитала создателей электронных ресурсов в интеллектуальные активы вуза, используемые виртуально); механизмов инвестирования прибыли от реализации прямых и косвенных услуг e-learning в образовательный процесс.

### *Список литературы*

1. Багов, В. П. Управление интеллектуальным капиталом : учеб. Пособие. [Текст] / В. П. Багов, Е. Н. Селезнев, В. С. Ступаков. - М. : ИД «Камерон», 2006. – 230 с.

2. Дудина, И. А. Управление применением ИКТ в образовательном процессе. [Текст] / И. А. Дудина // Образование, наука, бизнес: особенности регионального развития. - Череповец : ИМИТ СПбГПУ, 2015.- 115 с.

3. Дудина, И. А. ИКТ в управлении международными академическими программами. [Текст] / И. А. Дудина // Образование, наука, бизнес: особенности регионального развития. - Череповец: ИМИТ СПбГПУ, 2012. – 248 с.

4. Клячкина Н.Л. Методы и техника социально-психологической реабилитации ветеранов боевых действий. [Текст] / Вестник СамГТУ, № 1 (25), Самара, 2015. – 119 с.

5. Клячкина Н.Л. Организация учебной деятельности с применением средств информационных и коммуникативных технологий. Материалы международной научно-практической конференции «Новые информационные технологии в образовании». [Текст] / Екатеринбург, 2014. – 290 с.

6. Клячкина Н.Л. Теоретические основы образовательной среды вуза. Материалы международной научно-практической конференции «Новые информационные технологии в образовании». [Текст] / Екатеринбург 2013. – 265 с.

УДК [371.12.011.3-051:78]:[371.14:78.023:004]

**А. В. Ланцова, Н. И. Буторина**

## **СОДЕРЖАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ МАСТЕР-КЛАССОВ ПО МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

*Ланцова Алёна Витальевна*  
*lanцова-a@mail.ru*

*Буторина Наталья Иннокентьевна*  
*nainnrgppu@mail.ru*

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»,  
Россия, г. Екатеринбург*

# THE CONTENTS AND IMPLEMENTATION OF WORKSHOPS FOR MUSICAL AND COMPUTER TECHNOLOGY FOR TEACHERS OF CHILDREN MUSIC SCHOOL

*Lantsova Aluona  
Butorina Natalia*

*Russian state vocational pedagogical University, Russia, Yekaterinburg*

*Аннотация.* В настоящей статье определяется содержание мастер-классов по музыкально-компьютерным технологиям. Реализация данных мастер-классов рассматривается как средство профессионального развития педагогов ДМШ.

*Abstract:* The present article defines the content of the master classes in musical and computer technologies. The implementation of these master classes is seen as a means of professional development of school teachers.

*Ключевые слова:* мастер-класс, музыкально-компьютерные технологии, этапы реализации.

*Keywords:* master class, musical-computer technologies, implementation stages.

С каждым годом усложняются требования к педагогическим работникам, предъявляемые новыми образовательными и профессиональными стандартами, приказами и положениями. Как следствие, для того, чтобы работать, преподаватель должен постоянно развиваться и обучаться.

Современной педагогической наукой (И.А. Зязюна, В.А. Слостенин, И.Ф. Харламов и др.) выделяются основные пути профессионального развития педагогов: самообразование и воспитание; систематичное подтверждение квалификации; переподготовка; применение инновационных технологий; регулярная методическая работа; участие в научно-практических конференциях, исследованиях и т.п.; обучение в магистратуре, аспирантуре и докторантуре [3]. Кроме того, педагог может обучаться и самосовершенствоваться с помощью участия в мастер-классах, которые организуются педагогами-мастерами для обмена накопленным опытом и взаимного обучения разным видам профессиональной деятельности. Такой метод профессионального развития в педагогике довольно широко практикуется, подтверждая результатами эффективность его использования.

Н.И. Филатова, С.И. Усова отмечают главную особенность мастер-класса – его практическую обоснованность. Педагог-мастер показывает обучающейся аудитории фрагменты своей деятельности, демонстрирует авторские методики и способы работы с учениками, знакомит аудиторию с уже действующими методикой и технологией обучения, разработанными и внедренными в образовательные учреждения [2, с. 266-268].

В методических рекомендациях по организации и проведению мастер классов А.В. Машуков определяет мастер-класс как «эффективную форму передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия» [1, с. 1-2].

Итак, мастер-класс – это один из способов профессионального развития педагога, при котором мастер представляет оригинальную, разработанную информацию или созданные им продукты, методы и формы работы.

Наиболее востребованными сегодня среди педагогов детских музыкальных школ (далее по тексту, ДМШ) являются мастер-классы по музыкально-компьютерным технологиям. Это обусловливается активным проникновением в деятельность педагогов-музыкантов современных информационных средств обучения, позволяющих повысить учебно-познавательную мотивацию учеников, а также эффективность занятий самых разных предметов ДМШ.

Следует при этом отметить, сравнительно недавнее появление компьютерных и музыкально-компьютерных технологий в учреждениях дополнительного образования детей, тем не менее, уже обусловило интерес и готовность нынешнего поколения детей к использованию данных технологий. Это, в свою очередь, подталкивает педагогов ДМШ к их постоянному освоению. Кроме того, к использованию современных методов обучения и воспитания мотивирует и профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых.

Исходя из указанных факторов, становится очевидной необходимость разработки образовательных мероприятий, направленных на овладение всеми педагогами ДМШ музыкально-компьютерных технологий. При этом способами освоения данных технологий и, одновременно, профессионального развития современного педагога дополнительного образования детей являются курсы повышения квалификации, семинары, конференции, мастер-классы и т. д. А эффективность данного процесса обусловливается активным желанием и участием самих педагогов в повышении своего мастерства в рассматриваемой области деятельности, а также стремлением администрации образовательных организаций в успешной реализации данной работы.

Мастер-классы по музыкально-компьютерным технологиям должны проводиться систематически. К примеру, они могут занимать каникулярное время, обычно отведенное на методическую и иную работу, либо рассредоточиваться в четверти, к примеру, по одному разу в неделю, предоставляя возможность педагогам для самостоятельной работы и консультации. При этом мастер-классы должны удовлетворять профессиональные потребности педагогов и предоставлять им возможность освоения самых разных музыкально-компьютерных технологий. Эти условия проведения подобных мероприятий будут способствовать: профессиональному развитию педагогов-музыкантов; систематическому использованию полученных ими знаний и умений; современному решению профессиональных вопросов и задач в учебной практике; удовлетворению растущих интересов и потребностей педагогов и учащихся.

Особенность организации мастер-класса по музыкально-компьютерным технологиям заключается не только в планировании, разработке содержания и подборе ведущих кадров, но и в технической оснащенности данных мероприятий. В этой связи требованиями к проведению мастер-класса должны быть такие, как: оснащение аудитории необходимой техникой (компьютерами с программным обеспечением); соответствие количества компьютеров количеству обучающихся; наличие интерактивной доски и проектора для наглядного показа той или иной информации. Педагогическими требованиями к проведению мастер-класса являются: доступный и понятный язык изложения информации; использование индивидуальных и коллективных форм работы; создание интерактивного взаимодействия между слушателями и педагогом-мастером; предоставление обучающимся необходимого времени для осмысления и обработки информации, а также консультации с мастером.

Анкетный опрос педагогов ДМШ показал, что наиболее востребованными являются мастер-классы по освоению таких музыкально-компьютерных программ, как: *AutoPlay MediaStudio* – для

разработки мультимедийных пособий, справочников, хрестоматий и т.п.; *PowerPoint* и *Presentation 3D* – для создания презентаций; *CyberLink Power Director* – для создания слайд-шоу, видеороликов, фильмов; *Sibelius* – для набора нот.

Результаты анкетного опроса определили тематику мастер-классов, изучение каждого из которых предполагает освоение педагогами следующих этапов. Изучение характеристики компьютерной программы – определение основных компьютерных терминов, представление необходимых компьютерных характеристик, краткое описание программы и ее возможностей в работе. Теоретическое обоснование использования программы – демонстрация готовых продуктов, разработанных в музыкально-компьютерной программе. Создание продукции с помощью данной программы – освоение технологических этапов работы. Моделирование продукта – самостоятельная работа по созданию собственных электронных учебно-методических материалов. Рефлексия – самоанализ и обсуждение трудностей при создании индивидуальных проектов. Публичная демонстрация разработок завершает освоение мастер-класса по музыкально-компьютерной программе.

Так, по представленному плану предполагается реализация каждой учебной темы мастер-класса по указанным выше технологиям для педагогов ДМШ. Перспективным направлением настоящей работы является разработка программ и содержания мастер-классов, их апробация в реальной практике.

#### *Список литературы*

1. Организация и проведение мастер-классов [Текст] / сост. А.В. Машуков ; под ред. А.Г. Обоскалова. – Челябинск, 2007. – 13 с.
2. *Филатова Н.И., Усова С.И.* Методика организации и проведения мастер-класса педагогом [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII междунар. науч. конф. – Самара : АСГАРД, 2016. – 309 с.
3. Уровни профессионального развития педагога. Пути и средства профессионального развития педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://studopedia.ru/2\\_92898\\_vopros--urovni-professionalnogo-razvitiya-pedagoga-puti-i-sredstva-professionalnogo-razvitiya-pedagogov.html](http://studopedia.ru/2_92898_vopros--urovni-professionalnogo-razvitiya-pedagoga-puti-i-sredstva-professionalnogo-razvitiya-pedagogov.html) (дата обращения: 20.12.2016)

УДК 378.147.111:[378.14:004]

**С. О. Макаров, Д. Г. Решетников, В. Н. Сушин**

### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ: КОМПЕТЕНЦИИ И ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА УНИВЕРСИТЕТА**

*Макаров Сергей Олегович*  
*som@psu.ru*

*Решетников Дмитрий Геннадьевич*  
*dima@psu.ru*

*Сушин Владимир Николаевич*  
*bob@psu.ru*

*Пермский государственный национальный исследовательский университет*  
*Россия, г. Пермь*