

Для проверки работоспособности сайта до копирования файлов и папок на сервер можно использовать свободно распространяемую программу Денвер.

Джентльменский набор Web-разработчика («Д.н.в.р», читается «Денвер») — проект Дмитрия Котерова, локальный сервер (Apache, PHP, MySQL, Perl и т.д.) и программная оболочка, используемые Web-разработчиками для разработки сайтов на «домашней» (локальной) Windows-машине без необходимости выхода в Интернет. Главная особенность Денвера — удобство при удаленной работе сразу над несколькими независимыми проектами и возможность размещения на Flash-накопителе. Свежие дистрибутивы этой программы можно скачать по адресу <http://www.denwer.ru/>. Папки и файлы разрабатываемого сайта можно разместить в папке, созданной на Flash-накопителе после установки денвера, и называемой, по умолчанию, WebServers.

Список литературы

1. Угринович, Н.Д. Информатика и информационные технологии [Текст]: учебник для 10-11 классов/ Н.Д. Угринович. – М.: Бином. Лаборатория Знаний, 2002. – 512 с.: ил.

УДК 787.1.071.5:004

Е. В. Рукавичникова

ПРИМЕНЕНИЕ ФОНОГРАММЫ-АККОМПАНИМЕНТА НА НАЧАЛЬНОМ ПЕРИОДЕ ОБУЧЕНИЯ ЮНЫХ СКРИПАЧЕЙ

*Рукавичникова Елена Владимировна
evru2010@yandex.ru*

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»,
Россия, г. Екатеринбург*

APPLICATION SOUND RECORDING ACCOMPANIMENT FOR AN INITIAL PERIOD LEARNING FOR YOUNG VIOLINISTS

*Rukavichnikova Elena Vladimirovna
Russian State Vocational Pedagogical University, Russia, Yekaterinburg*

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы создания и применения фонограммы-аккомпанемента в процессе обучения начинающих скрипачей.

Abstract. This article discusses the creation and use of a soundtrack accompaniment in teaching beginners violin

Ключевые слова: фонограмма-аккомпанемент, фонограмма-минус, музыкальное образование, музыкальное искусство, музыкально-компьютерные технологии, электронные средства обучения музыке, начальный период обучения скрипача.

Keywords: sound recording accompaniment, track-minus, musical education musical art, music and computer technology, e-learning music, the initial period of training violinist.

Обучение игре на скрипке традиционно считается одним из самых сложных видов музыкальной педагогики. Основные трудности здесь определяются природой инструмента и способами звукоизвлечения. Скрипка является одним из немногих используемых в настоящее время нетемперированных инструментов. Отсутствие ладов или других способов фиксации высоты звука предъявляет повышенные требования к развитию такой специальной способности, как звуковысотный слух. Разделение между двумя руками высоты звука (левая рука) и собственно его извлечения (правая рука), а также совместная или переменная работа правой и левой руки при создании ритмического рисунка требуют наличия развитого чувства ритма, хорошей памяти (особенно тактильной и моторной), а также мышечной активности и координации.

Начальный период обучения является самым важным для будущего скрипача. Он определяет всю его дальнейшую судьбу. Л. Ауэр писал: «Сколько бы ни подчеркивать значение первых простейших практических шагов в сложном процессе овладения игрой на скрипке, нет опасности преувеличить их. К лучшему или к худшему, но привычки, появившиеся в ранний период обучения, влияют непосредственно на все дальнейшее развитие учащегося. Самое начало игры на скрипке, например, внешне простой способ держания инструмента еще до того, как ученик начнет извлекать звук смычком, представляет широкое поле в этом отношении, как для хороших, так и для дурных возможностей. Нет другого инструмента, полное овладение которым в позднейший период учения требовало бы такой осторожности и точности вначале, как того требует скрипка» [1, с. 36-37].

В настоящее время преподаватели отмечают, что традиционные методы обучения игре на скрипке уже не дают тех результатов, как во второй половине XX века. Это во многом вызвано изменением социальных условий, мотивации к обучению, формированием иных принципов взаимодействия учителя и ученика, появлением новых технических средств, музыкальных стилей и т.д. В числе негативных факторов следует отметить утраченную в большинстве семей практику домашнего музицирования (в том числе пения), отсутствие вокруг ребенка звуковой среды, способствующей музыкальному развитию, недостаточное количество и качество музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях, а также общее снижение здоровья детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Для достижения высоких результатов обучения современный педагог находится в непрерывном поиске новых методов, которые позволят наиболее эффективно решать задачи начального периода. Интересные возможности в этом процессе открываются при использовании современных музыкально-компьютерных технологий и мультимедийных средств, среди которых необходимо особо отметить различные приемы записи аккомпанемента.

Фонограммы-аккомпанементы, или, иначе «фонограммы-минус», прочно вошли в практику концертной деятельности профессиональных музыкантов. В настоящее время каждый исполнитель, вокалист или инструменталист, имеет в своем творческом багаже значительное количество произведений для исполнения под фонограмму.

С одной стороны, применение электронного аккомпанемента вызвано стремлением сократить состав выступающих и, соответственно, стоимость концертного номера, а также повысить собственную мобильность и выступать в аудиториях, где нет стационарного инструмента для аккомпанемента. С другой, современные музыкально-компьютерные технологии позволяют создавать аранжировки для любого состава инструментов аналогично живому зву-

чанию, что дает исполнителю возможность играть не только с фортепианным сопровождением, но и с симфоническим оркестром, экспериментировать с тембровыми красками и добиваться воплощения индивидуального замысла.

Практически одновременно с профессиональным искусством фонограммы-минус начинают проникать в сферу любительского музицирования, особенно в вокальное и одноголосное инструментальное исполнение. Спрос, как известно, рождает предложение, и в последнее время в Интернете появилось значительное количество фонограмм. Но основная их масса – это произведения популярной музыки, для исполнения которых необходимо иметь уже сформированный комплекс игровых навыков. Кроме того, низкое качество аранжировок и записи представляет отдельную проблему, вызванную отступлениями от технологии и неправильным применением программного обеспечения.

В настоящее время фонограммы-аккомпанементы активно внедряются в процесс обучения игре на различных музыкальных инструментах. Эффективность их применения убедительно доказывается современными исследованиями [2, с.31-36], но их применение, особенно на начальном этапе обучения, ограничено недостаточным их количеством и качеством.

Создание электронных средств обучения в области музыкального искусства предполагает соблюдение двух условий: оптимальный выбор технических средств для создания звучания максимально приближенного к естественному и направленность данного музыкального материала на решение конкретных задач обучения.

Принципиальным техническим условием получения качественной записи и обработки аудиоматериалов, используемых в процессе создания фонограммы-аккомпанемента, предназначенной для учебных целей, является применение цифрового инструментария. Процесс изготовления фонограмм на всех этапах необходимо проводить исключительно в цифровой среде – начиная с процесса генерации с использованием цифровых сэмплов и заканчивая цифровой пространственной обработкой.

Отказ от каких-либо акустических инструментов в пользу цифровых технологий обуславливается, во-первых, простотой и эргономичностью процесса цифровой генерации звука (отпадает необходимость в микрофонах, микшерном пульте, коммутации, звукоизоляции, многочисленных дублях и сложном монтаже), а во-вторых, широкими возможностями редактирования аудиоматериала: гибкий монтаж, смена темпа, тональности, изменение пространственных (выбор виртуального концертного зала), тембровых и динамических характеристик.

Потенциально фонограммы могут быть представлены в различных темпах, тональностях, а также специально смонтированы в соответствии с задачами учебного процесса и т.д. При этом цифровое представление фонограммы на всех этапах ее создания позволяет по первому требованию внести любые темповые, тембральные, звуковысотные и другие изменения – оперативно и без потерь в качестве звучания.

Для работы с учащимися 1 класса по учебному предмету «Специальность» (дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»), либо с обучающимися по различным общеразвивающим программам в качестве основы для фонограммы-аккомпанемента может выступать любой известный сборник педагогического репертуара для начинающих скрипачей. В этом случае электронный аккомпанемент выступает в качестве средства интенсификации учебного процесса.

Пьесы рекомендуется записывать в двух вариантах: без солирующего голоса и с солирующим голосом в исполнении фортепиано (т.е. концертмейстер исполняет все три строчки). Такой вариант записи преследует следующие учебные цели.

1. Перед разучиванием произведения ученик в течение некоторого времени прослушивает его дома в варианте с солирующим голосом, пропевает (по возможности) с названиями нот или со словами, либо прохлопывает ритм. Таким образом происходит предварительное знакомство с мелодическим и ритмическим рисунком, формируются первоначальные слуховые представления, что оказывает положительное влияние на развитие музыкальной памяти.

2. Предложение преподавателя сыграть на скрипке уже знакомую пьесу воспринимается ребенком с радостью. Процесс формирования игровых навыков происходит быстрее и легче, так как внутреннее звучание мелодии уже сформировано. Такой способ организации занятий позволяет разделить задачи выучивания нотного текста и контроля за правильностью движений, а также способствует повышению интереса к занятиям, созданию творческой, игровой атмосферы на уроке.

3. После освоения необходимого комплекса игровых движений ученику предлагается исполнить пьесу одновременно с фонограммой в варианте с солирующим голосом, который служит ребенку своеобразной подсказкой, но в то же время разница тембров позволяет ученику лучше слышать собственное исполнение, находить ошибки и исправлять их. Этот способ можно применять и в домашних занятиях, так как в этом случае родители без музыкального образования могут контролировать исполнение ребенка.

Вариант фонограммы-аккомпанемента без солирующего голоса рекомендуется применять на той стадии выучивания произведения, когда ученик может играть достаточно уверенно и в основном темпе.

Одной из проблем при исполнении начинающим скрипачом музыкального произведения в сопровождении фонограммы-аккомпанемента является синхронное начало. Значительное количество детских пьес начинается одновременно солистом и концертмейстером. В обычной педагогической практике это служит формированию навыка показа начала исполнения, первого движения (ауфтакта) в котором заложены темп, ритм, характер и момент точного начала произведения. При работе с фонограммой этот момент отсутствует. Поэтому каждое произведение, не имеющее вступления в оригинале, можно дополнять небольшим проигрышем, повторяющим основную тему или гармоническую последовательность.

Работа с фонограммой-аккомпанементом состоит из трех этапов.

1. Подготовительный

Данный этап занимает обычно 1-2 недели и состоит из выполнения домашних заданий. Ученик сначала прослушивает дома заданную пьесу. Далее, если пьеса написана в диапазоне, который доступен ученику, необходимо петь ее с названиями нот или со словами (если они имеются) по нотам. Если звукоряд пьесы превышает вокальные возможности ученика, рекомендуется хлопать ритмический рисунок по нотам. Все эти задания выполняются в сопровождении фонограммы-аккомпанемента в варианте с солирующим голосом.

Выполнение этих заданий контролируется на уроке. Ученику предлагается узнать пьесу по вступлению (используется фонограмма), после проигрывания преподавателем мелодии на скрипке и т.д., а также исполнить пьесу в сопровождении фонограммы, пропевая ее или хлопая ритм.

После знакомства с музыкальным произведением ученику дается задание подготовить рисунок: изобразить главного персонажа пьесы, картину природы, действие и т.д. Ответить на вопросы: «Как движется петушок?», «Кто поет колыбельную? Кому поется колыбельная?», «Кто танцует польку?», «какое настроение у этой пьесы?» и т.д. Наиболее развитым учащимся можно предложить придумать небольшой рассказ о том, что они представляли, слушая это произведение.

2. Изучение пьесы на инструменте

На этом этапе преподаватель объясняет, показывает и т.д. как эта пьеса исполняется на скрипке. Работа ведется традиционно, фонограмма-аккомпанемент не применяется. Необходимо отметить, что после предварительного формирования слуховых и образных представлений данный этап проходит гораздо быстрее и успешнее.

3. Исполнение пьесы в сопровождении фонограммы-аккомпанемента

Приступать к данному этапу можно, когда ученик достаточно уверенно овладел необходимым комплексом игровых движений и может достаточно уверенно исполнять пьесу в необходимом темпе. Для слухового контроля рекомендуется сначала использовать в домашних занятиях фонограмму-аккомпанемент в варианте с солирующим голосом, далее переходить к исполнению пьесы по аккомпанементу без солирующего голоса.

Выученная таким образом пьеса может исполняться на различных концертах. Особенной популярностью пользуются домашние выступления для членов семьи, родственников и друзей, для одноклассников в общеобразовательной школе и т.д.

Список литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке [Текст] / Л. Ауэр. — Москва: «Музыка», 1965. — 274 с.
2. Инновационные подходы в обучении учащихся ДМШ и ДШИ в сфере сольного и камерного исполнительства [Электронный ресурс]: материалы открытого республиканского семинара 5-6 декабря 2009 г. — Казань, 2009. — Режим доступа: <https://refdb.ru/look/2053916> (дата обращения: 21.12.2016).

УДК 7.075:004.738.5

Е. В. Рукавичникова, Д. О. Овинов

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ОНЛАЙН ПРОЕКТОВ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА «BLACK SPACE»

Рукавичникова Елена Владимировна
evru2010@yandex.ru

Овинов Дмитрий Олегович
urzni.ovinov@gmail.com

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»,
Россия, г. Екатеринбург*