

возможности России открытия своего консульства в городах Урга и Кашгар. Консульская служба являлась важной частью политики расширения сферы влияния России на территории маньчжурского Китая. Наконец, в рассматриваемом договоре была решена проблема обозначения русско-китайской граничной линии на Дальнем Востоке и Центральной Азии.

Проведенный анализ показал, что Пекинский договор 1860 г. является значимым источником по истории русско-китайских отношений. Данный документ заложил основы для развития дипломатических, торговых и пограничных отношений России и Китая в период 60–70-х гг. XIX века.

П. И. Шипилин

Таврическая Академия Крымского федерального университета

СПЕКТР ОБРАЗОВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В КАРТОГРАФИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТАХ САТИРИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

Исторические источники во всем их многообразии иногда проявляются в, на первый взгляд, несерьезных, шуточных формах, но, при ближайшем рассмотрении оказывается, что эти свойства комичности и упрощенности не мешают извлекать из них полезную и серьезную информацию, и, более того, направлены изначально на то, чтобы эта информация была прочитана и усвоена с максимальным уровнем эффективности. Речь идет о такой разновидности документов, как картографические – сатирического содержания, которые, безусловно являются историческими источниками.

Сатирические карты в основном имели широкое распространение в XIX – XX вв., в период войн и международных конфликтов, таких как Восточный вопрос или (наиболее приоритетно) Первая мировая война. Все они использовались в свое время как средство пропаганды позитивного либо негативного характера. Данный нюанс зависит от таких факторов как: страна-издатель карты, политическая обстановка в стране-издателе и в остальном мире, отношения страны-издателя с другими странами.

Нести информацию на карте подобного содержания можно тремя способами (в порядке приоритетности использования от большего к меньшему): с помощью изображений, с помощью текстовой информации и с помощью географических символов. И в данном случае, говоря о существенной роли этих средств, чаще всего имеют ввиду изображение, а сам текст, который может находиться как на самой карте, так и под ней – в основном несет в себе конкретные факты в сатирической, комической или шуточной вариации, в форме стиха или прозы.

Российская Империя занимала одно из самых центральных мест в списке стран, которые на этих картах изображались, и первое место по количеству вариаций стереотипных образов, которые с ней связаны.

В большинстве своем на картах подобного вида изображаются и освещаются события 1914–1916 гг., а именно – Первая Мировая война, где Российскую

Империю очень часто изображали кайзеровская Германия, Австро-Венгрия и Франция. Реже изображали более ранние события «Восточного вопроса», Русско-Турецких войн и т. д. Ниже будет представлена классификация этих карт и как наиболее популярные образы, так и проявившиеся в единицах документов изображения (все варианты делений в классификации приведены в порядке от большего приоритета изображения к меньшему). Их можно разделить на несколько групп: анималистические, антропоморфные, персонифицированные, группа, содержащая несколько образов в одной карте, и карты с единичными образами стереотипов.

Среди сугубо анималистических изображений можно выделить следующие: медведь, спрут (осьминог), орел (почти всегда используется в соединении с иными образами).

Медвежий образ Российской Империи – наиболее распространенный образ, который дошел до наших дней даже в виде партийных символов России. Используется как единичный образ, и как образ в соединении с другими изображениями. Среди них существует как минимум 14 сатирических карт различных изданий наиболее известных ученым, где медведь занимает главенствующее место. Представление такого образа в основном зависит от положения дел на фронтах. Если карта изображает события начала войны, то образ достаточно внушительен и агрессивен по отношению к Германии и Австро-Венгрии, однако если изображается «великое отступление» 1915 г., то образ уменьшается в размерах, и изображается поверженным, раненым либо отчаянным. Он является наиболее эмоциональным среди всей этой группы сатирических карт того времени.

Спрут является очень специфическим и все же распространенным образом группы документов, в основном представленных серией английских карт под одним названием “*Serio-Comic War Map*”, изображающих события 1877 и 1900 годов. Данным образом показано начало Русско-Турецкой войны 1877–1878 гг. – «спрут» одним из щупальцев хватает лежащего «турка». Существует как минимум три варианта карты по событиям 1877 года и один вариант на события 1900 г., совмещенный с образом Николая II. Причем карты действительно используются как серия изображений, т. к. на карте 1900 г. дается отсылка к образу карты на тему 1877 года. Этот же «спрут» используется и на нидерландской карте “*Humoristische Oorlogskaart*” показывающей события 1877 г. и на карте, которая изображала события 1904 г. – Русско-Японскую войну². Смысл использования японский автор Охара Кисабуро сохранил тот же, просто позаимствовав образ у автора прошлых двух карт – Фредерика Роуза, добавив в описании необъятные притязания России и патриотические строки о том, что вскоре Япония одержит победу³.

¹ John Bull and his friends: A Serio-Comic map of Europe [Карты] / F. W. Rose, M. B. Hewerdine. London: G. W. Bacon & Co., Ltd, 1900; Serio-Comic War map for the year 1877 [Карты] / F. W. Rose. London: G. W. Bacon & Co., 1877.

² Humoristische – Oorlogskaart [Карты] / H. J. J. van Brederode. Stoomstendr: v L. Van Leer & Co., 1877.

³ Cornell University: Cornell University Library: Digital collections [Электронный ресурс]. URL: <http://digital.library.cornell.edu> (дата обращения: 14.02.2017); A Humorous Diplomatic Atlas of Europe and Asia [Карты] / O. Kisaburō. [Б. м.], 1904.

Практические единичный случай изображения орла в самостоятельном образе – это карта из “*New Comical Atlas*”, также созданная в Японии, и изображающая Россию в виде огромного двуглавого черного орла, когти которого показаны на территории Китая.

Следующая группа карт в классификации представлена антропоморфными образами. Они бывают трех видов. Первый, наиболее распространенный, изображает Россию в виде бородатого неопрятного выпившего мужчины (иногда старика-коробейника, старика с хлыстом, егеря), к образу которого чаще всего привязываются такие детали как медведи и алкогольные напитки. Второй образ – это обычный русский солдат, который может быть показан как в сравнительно небольшом размере – так и огромных размеров, причем в этом случае голова солдата часто намеренно «не помещается» в карту для усиления эффекта. Существует еще несколько изображений, где Россия показана в виде идеализированной женщины, с атрибутами власти, с церемониальным оружием и снаряжением, такой образ использовался практически только на территории нашей страны. Суммарно карт первой и второй группы точно известно около 16 вариаций из разных стран, самые демонизированные из которых принадлежат Германии и Австро-Венгрии. Эти группы стоит считать вместе, так как часто два образа наслаиваются друг на друга. Если же говорить о третьей группе – то она включает в себя всего три варианта карт – две из них Российские изначально, а третья идентично скопирована с французской карты. Первая – «Европа в 1886 году» показывает спокойную Россию, наблюдающую за распрями в Европе¹. Несколько отрешенно, одухотворенно и идеалистично показана Российская Империя на картах «Война-Освободительница», «Символическая карта Европы»² и их французской карты-первоисточника с событиями 1914–1915 годов. Эти карты практически идентичны, отличаются всего несколькими деталями, которые были добавлены уже при издании в России⁴.

Среди персонифицированных прослеживается один образ – Император. Чаще всего изображали императора Николая II Романова, так как большинство событий представленных в картах происходили в его правление. Существует около шести наиболее известных изображений, среди которых есть как полное портретное сходство (швейцарская карта “*Theatre de la guerre Europeenne*” 1915 г.)⁵, так и обозначение личности императора с помощью атрибутов императорской власти (карта из серии *Serio-Comic Map*, – “*Angling in troubled waters*”)⁶.

Карт, которые смешивают образы всех этих групп, не так много, но они интересны тем, что показывают почти полный спектр стереотипов разных стран (чаще всего – Германии и Австро-Венгрии) о Российской Империи. Одной из

1 Фоменко И. «Звериный облик» Первой мировой войны // Русский мир. 2014. № 7. [Электронный ресурс]. URL: <http://russkiymir.ru/media/magazines/article/14532/> (дата обращения: 14.02.2017); Европа в 1886 году [Карты]. СПб, 1886.

2 Символическая карта Европы: Европа в 1915 г. [Карты] / С. Е. Миронов. М., 1915.

3 *Angling in troubled waters: A Serio-Comic map of Europe* [Карты] / F. W. Rose, M. B. Hewerdine. London: G. W. Bacon & Co., Ltd, 1899.

4 Фоменко И. Указ. соч.

5 *Théâtre de la Guerre Européenne: 1914–1915* [Карты] / A. Huguenin, Aug G Fiedler. Le Chaux-de-Fonds, 1914.

6 *Angling in troubled waters: A Serio-Comic map of Europe* [Карты]. / F. W. Rose, M. B. Hewerdine. London: G. W. Bacon & Co., Ltd, 1899.

самых известных среди них является “*Humoristische karte von Europa im Jahre 1914*”¹. Здесь и стереотипно-дикое поведение образа, и внешность, присутствуют также антропоморфные и анималистические образы и детали.

Кроме всех этих групп образов есть еще образ, который не вписывается в эти группы. Он показан как огромный паровой каток, в котором сидит либо сам Император, либо просто обычный представитель России, и рядом почти всегда изображен медведь. Особенность этих карт в том, что на некоторых из них показаны два момента с этим катком – в начале кампании – 1914 г., и после нее – в 1915 г. Тот же прием используется в двух вариантах карт с образом «медведя». Примером таких карт являются два парных документа “*Europa al principio de la Guerra*” и “*Un ano despues*”. Более известно иное название-лозунг, которое дается согласно первому документу “*Hark!Hark!The dogs do bark!*”.

Как вывод следует отметить, что эти карты через сатиру и комизм показывают серьезные исторические события, которые за счет стилизаций и простоты доступны любому уровню пользователей, а также через эти карты можно проследить изменения и трансформации стереотипов стран друг о друге, которые порой берут начало задолго до описываемых событий, и трансформированные – находят отражение в современности.

¹ Barron Maps: Sevenoaks, 2016 [Электронный ресурс]. URL: <http://barronmaps.com/> (дата обращения: 14.02.2017); Humoristische karte von Europa im Jahre 1914 [Карты]. / K. Lehmann-Dumont. Leipzig: Leutert&Schneidewind, 1914.