

## **БАТИК КАК ДИЗАЙНЕРСКИЙ ДЕКОРАТИВНЫЙ ОБЪЕКТ В РАЗНЫХ СТРАНАХ**

Большинство людей под словом «батик» понимают расписанную от руки ткань. В узком профессиональном смысле батик – это конкретная технология окрашивания ткани или обобщенное название разнообразных способов ручной росписи по ткани.

Своими корнями батик уходит в далекое прошлое. Удивительно, что искусство росписи по ткани, которое столь популярно в наши дни, зародилось свыше двух тысяч лет назад. Родиной этого прикладного искусства считается Юго-Восточная Азия.

В Европу искусство батика пришло из Индонезии, где роспись по ткани была неотъемлемой частью ритуала поклонения богам, раджам и т.д. Индонезийский классический батик малоцветен. В гамме присутствовали цвета слоновой кости, все оттенки коричневого и самый яркий – индиго.

Известный Индонезийский исследователь Г.П. Рофайер полагает, что батик зародился в Индии. Технологии и техники росписи по ткани в Индии были разнообразными. Техника узелковой окраски ткани предполагал узор на ткани в виде мелких неровных пятнышек. Еще одна техника зовется «лахерия». Она представляет собой сжатую в жгут ткань в тех местах, где должны быть полосы, после чего, материю погружают в краску.

Не стоит забывать о Китае, так как именно китайцы подарили миру шелк, который идеально подошел для батика. Самым древним методом являлся метод «лацзе» («узоры воском»), горячий воск по узору накладывался на ткань и после остывания воск удалялся.

На японском языке батик называется «рокэти». В Японии VIII век стал золотым веком художественного ткацкого производства. Была популярна орнаментация гербами. В XVI веке на первое место вышло сюжетное значение узора, очень часто кимоно был расписан не просто мотивами рисунка, а полноценными картинами.

Что говорить о России, то большую часть XX века Россия оставалась за «железным занавесом», поэтому все россияне были оторваны от мировых тенденций и в области росписи по ткани. В нашей стране батик появился в начале XX века, именно тогда был создан резервирующий состав, который не требовал

нагревания, поэтому Россию можно назвать родиной «холодного батика». В 1970-е появилось новое поколение художников-текстильщиков, получивших образование в Строгановском и Мухинском училищах в текстильном или технологических институтах, которые занимались исключительно «авторским батиком», крупными заказами по оформлению интерьеров общественных зданий, театральных и эстрадных сценических занавесей и т.д. [3].

Когда и при каких условиях мы обычно начинаем задумываться об интерьере дома и конкретных его помещениях: гостиной, детской, кухне? Как правило, это связано с определенными событиями в нашей жизни – покупкой квартиры или дома и твердым решением изменить свою жизнь к лучшему, сделав ремонт.

Главная задача состоит не только в том, чтобы создать совершенный во всех отношениях вариант (что само по себе очень даже похвально), но и получить интерьер квартиры, который соответствует своему хозяину, в какой-то степени «дополняет» его. И, как бы банально это ни звучало, наибольшую эмоциональную отдачу получаешь от вещей, выбранных тобой, а еще лучше, сделанных своими руками. Один маленький нюанс: эти вещи должны иметь «положительную» историю и являться предметом гордости.

К вопросу об истории: существует распространенное мнение, что такие предметы притягивают положительную энергию в дом, незримо помогая его владельцу. Это касается и вещей, сделанных своими руками, ведь это еще одно подтверждение того, что вы человек творческий, смелый и трудолюбивый. Существует огромное количество интересных идей, которые можно реализовать в вашем интерьере, например, коллажи из ваших любимых фотографий и детских рисунков. Очень хорошо в детских комнатах смотрятся картины, нарисованные не кистью, а пальцами, ладошками и даже стопами ног – такие получаются елки, птицы и животные – глаз не оторвать! Но абсолютно завораживающее впечатление производят предметы интерьера, сделанные в технике «батик». Причем, вы их можете купить или сделать собственными руками [1].

Всё начиналось с оформления интерьера и построения жилого пространства, что являлось основным видом деятельности художника. Как показала практика оформления интерьеров, декоративные панно, картины, драпировки, исполненные в технике «батик», весьма украшают жилое пространство вашего дома. Причем эти произведения обладают одним немаловажным свойством – они

не требуют какого-то особого стиля в интерьере, как, например, живопись масляными красками. Они прекрасно уживаются с любыми другими стилями изобразительного искусства, равно как и с любой интерьерной средой, даже без дополнительного оформления (рама, паспарту).

К тому же, сам характер полотна, выполненного в технике «батик», обладает рядом свойств, которые помогают ему гармонично вписываться в домашний уют – это, прежде всего его тканевая природа. Ни для кого не секрет, что издавна человек пользуется текстилем, формируя, облагораживая и украшая интерьер. Здесь нам вспоминаются и гобелены, и ковры, и портьеры – все это придает интерьеру особую мягкость и уют, батик логично продолжает эту линию выразительных возможностей декорирования интерьера. Не преследующий цели удивить экстраординарными цветовыми сочетаниями и авангардными решениями, являясь по сути своей прикладным искусством, чаще всего он успокаивает и помогает прийти в состояние умиротворенного размышления и созерцания. Этого так часто не достает человеку, заключенному в условия мегаполиса и современного жизненного ритма.

Их использование – дело непростое во всех отношениях, потому что «батик» будет «разворачивать» комнату, становясь ее центром. Но при правильном и грамотном расположении он обогащает и наполняет комнату, делает ее особенной. Таким образом, если вы хотите внести в свой дом частичку экстравагантности и индивидуальности – обратите внимание на картины, выполненные в технике «батик». Они могут выступить и в роли подарка или сувенира, но никогда не останутся незамеченными. Они применимы для любой комнаты, благодаря разнообразной их тематике, цветовой гамме, ткани.

Обращу ваше внимание и на панно, которые принято считать композиционным центром интерьера. И картины, и панно могут быть использованы и в офисах различных учреждений. Возвращаясь же к жилым помещениям, особое внимание заслуживают уникальные покрывало и иные постельные принадлежности. Необходимо отметить, что неожиданный эффект можно достигнуть, используя в интерьере портьеры или тюль, выполненные в этой технике. Нужно только учитывать, что попадание прямых солнечных лучей необходимо избегать, это сократит срок службы таких вещей. Лучше использовать подсветки над панно или картиной непосредственно. Поверьте, вложенные силы стоят того. Такие вещи меняют людей и мир вокруг нас. И последнее, учтите, что вы

можете сами определить и цвет, и рисунок, и его тематику! Сомнений у вас не останется, вы обязательно сделаете выбор в пользу предметов интерьера, выполненных в технике «батик» [2].

#### Библиографический список

1. *Батик* и панно в интерьерах [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://originalbatik.ru/stati/rjadom-s-batikom/122-batik-i-panno-v-intererah.html>.
2. *Батик* в интерьере [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.bagetmaster.ru/info/319.html>.
3. *Эм А. Батик* / А. Эм. Минск: Харвест, 2009.

*М.В.Байгулова, А.С.Максяшин*

#### ОБРАЗ ИГРУШКИ В АВАНГАРДНОМ ИСКУССТВЕ

Одним из аспектов исследования авторской художественной игрушки в ее многоуровневых связях с искусством XX века. Выбранный ракурс высвечивает ориентиры авангардного искусства, повлиявшие на формирование авторской художественной игрушки как особой области современного искусства в ее видовой и жанровой специфике.

С легкой руки шведской писательницы Элен Кей XX век был объявлен «столетием ребенка». Тема «Детство» стала одной из ключевых в его культуре, прочно войдя не только в педагогику и психологию, но и в философию, эстетику, литературу, моду и искусство. Отношения искусства и детства развивались в двух взаимосвязанных направлениях, которые можно обозначить тезисами «художники – детям» и «дети – художникам». Первое отражает рождение и эволюцию новых эстетических установок в оформлении детского мира, связанных с изменением отношения к детству в XIX века и выплеснувшихся на рубеже веков в движении художественного воспитания. Второе демонстрирует влияние мира детства и детского творчества на профессиональное искусство, отчетливо заявивших о себе в художественной культуре XX столетия.

Интерес к детскому творчеству проявился в конце XIX века сначала со стороны психологов и педагогов. Когда в 1898 году Альфред Лихтварк впервые организовал выставку детских работ. Некоторые творческие личности, подобно Тлпферу, Бодлеру и Готье, уже в 1840-50-е годы восхищались детскими рабо-