

ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ В ДИЗАЙНЕ

Фотография не творит чудес – она лишь отражает жизнь такой, какая она есть.

Анатолий Рахматов

В наши дни фотография занимает неотъемлемую часть нашей жизни. Это искусство не менее серьезное и многообразное, чем живопись или скульптура [3, с.54]. Она дает возможность сохранить важную информацию в любой области жизнедеятельности человека. «Фотография – это искусство радовать людей» считает Игорь Уткин, фоторепортер [5, с.12].

Самые высокие требования предъявляются к художественной фотографии, которая несет в себе не только смысловую нагрузку. Здесь также важна художественная подача. Такая фотография подчиняется своим правилам съемки и обработки изображения. Самыми популярными жанрами художественной фотографии являются портрет, пейзаж, макросъемка и репортажная фотография.

Сегодня фотография это получение и сохранение неподвижного изображения при помощи светочувствительного материала или светочувствительной матрицы в фотокамере.

Процедура фотографирования максимально проста и интуитивно понятна. Для домашнего пользования используют непрофессиональное оборудование, однако вот уже несколько лет высоким спросом пользуются цифровые фотоаппараты.

История фотографии с момента создания первого фотоснимка интенсивно развивалась.

Значительный вклад в достижение фототехники внесли такие ученые, как французы А. Физо, А. Клоде, венгр Й. Петцваль, русский А. Греков, американец С. Морзе и многие, многие другие.

Первые фотографии делали на серебряной пластинке и стоили дорого. Изготавливались они в одном экземпляре, рассматривать из-за блеска было крайне затруднительно.

Поэтому в конце 40-х годов XIX века изобретатель Ньепс де Сен-Виктор - заменил в этом способе негативную подложку из бумаги стеклом, покрытым слоем крахмального клейстера или яичного белка.

Еще через два с небольшим десятилетия Ричард Меддокс предложил съемку на сухих пластинках. Такое усовершенствование сделало фотографию родственной современной.

В 1889 году Д. Истмен (основатель фирмы "Кодак") наладил производство целлулоидных пленок. В 1904 году появились первые пластинки для цветной фотографии, выпущенные фирмой «Льюмьер».

Наблюдаемое сегодня стремительное «оцифровывание» искусства определяет необходимость всестороннего анализа тех изменений, которые произошли в изобразительном искусстве с распространением цифровых технологий [4, с.311-312]. Фотография наших дней – это и область науки о ней самой и область техники, это методы исследования и документации, это художественное призвание людей, это и различные виды прикладной деятельности.

Рассуждения о художественной природе фотографии возможны в основном в плане поиска и утверждения принципиального сходства с традиционными видами искусства и в плане признания коренных особенностей фотографии, её кардинального отличия от традиционных видов искусства. О художественности произведения говорит переживание красоты, гармонии, чувство наслаждения, эффект лично-воспитательного воздействия. Специфику фотографии как вида искусства составляет документальность, достоверность изображения, возможность увековечить мгновение. Фотография даёт образ, сочетающий в себе художественную выразительность с достоверностью и в застывшем изображении воплощающий существенный момент действительности.

Фотоискусство предполагает наличие фотографа-художника. От него требуется тщательная избирательность, особое личностное «видение», позволяющее отличать достойное внимания от внешнего, случайного, неполного. Не каждый отснятый кадр становится художественным произведением.

Все мы помним времена, когда люди пользовались пленочными фотоаппаратами, и семь-десять лет назад. Оценить качество фотографий в то время можно было лишь после того, как фотография будет распечатана.

Сегодня мы имеем на вооружении новую технологию – цифровое фото.

Современные цифровые фотоаппараты, даже самые мощные и качественные, достаточно компактны и удобны в эксплуатации. С их помощью можно поймать уникальные кадры, с пленочными устройствами этого достичь было невозможно.

Так в чем же заключается преимущества цифрового способа фотографирования? Их много, благодаря вычислительной обработке, начиная с фиксации снимка и до его вывода в печать, коррекция и различные манипуляции не требуют особых усилий. Кроме того, ни одно из вносимых изменений ни приводит к потере качества. В результате цветность цифровой фотографии не выцветает, а копии идентичны с оригиналом. Также фотографии не требуют особых усилий в печати, имея домашний принтер можно распечатать изображения. Не нужно темных комнат, фотолабораторий. И на сегодняшний день необязательно распечатывать фотографию. Существуют цифровые фоторамки, сохраняя на нее любое изображение можно любоваться им [1, с. 238].

Фотография всегда представляла собой специфическую смесь технических знаний и креативного, творческого начала, которые часто вступают между собой в конфликт, но не могут функционировать друг без друга. Только достаточное знание оборудования и материала позволит фотографу выразить свои идеи, однако чрезмерное увлечение технической стороной дела может привести к тому, что из внимания фотографа выпадут интересные моменты, детали, сюжеты.

С помощью специального программного обеспечения из хороших снимков можно создать более совершенные изображения, это называется цифровое искусство.

Цифровое искусство является областью пересечения цифрового и компьютерного искусства.

Кристиан Пауль пишет «цифровое искусство используется в отношении многих художественных работ, в которые входит и фотография» [5, с. 258].

Также имеются и недостатки. Пикселизация порождает принципиально другой характер шумов изображения, нежели аналоговые фотографические процессы. Это приводит к восприятию изображения, особенно полученного на пределе возможностей камеры, как более искусственного, не «природного».

Ещё одной проблемой является уменьшение разрешающей способности фотосенсора главным образом в зависимости от его габаритов. В малых фотосенсорах, где высока плотность пикселей, имеет место смешивания зон генерации носителей (внутреннего фотоэффекта) из-за плотной упаковки.

Существенная проблема это преобладающее большинство матриц имеют небольшую фотографическую широту, что не позволяет без потери деталей снимать сюжеты с большим диапазоном яркости [5, с. 11].

Возможно, именно сегодня в искусстве наступил такой момент, когда установилась художественная потребность в дальнейшем синтезе искусств, а цифровые технологии изменили технический стандарт, создавая условия для ее реализации.

Широкое распространение в искусстве цифровых технологий внесло свой вклад в наблюдающееся в современном мире интеграцию науки и искусства. Эта интеграция проявляет себя в активном использовании в современном искусстве самых последних достижений науки и техники, что определяет формирование новых направлений, объединяемых общим понятием «научное искусство»[3, с. 11].

Библиографический список

1. *Баяковский Ю.М.* Цифровое компьютерное искусство./ Ю.М. Баяковский. Санкт-Петербург: Алетейя, 2010г.

2. *Воронов В.* Фотография – это искусство / В. Воронов //Этносфера №5 (92) 2006.

3. *Герфанова Л.И* «...Понимаешь, что фотография – это искусство радовать людей» / Л.И.Герфанова // PERSONA №2 (75) 2009.

4. *Маньковская Н.Б.* Эстетика постмодернизма / Н.Б. Маньковская. Санкт-Петербург: Алетейя.

5. *Фриман. М.* Цифровая фотография. Полный курс./ М. Фриман. Санкт_Петербург: Питер.

М.А.Закусилова

О СОДЕРЖАНИИ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СПО «ТЕХНИКА И ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ»

Фотография сейчас переживает очередной виток популярности. Причин тому несколько: доступность профессиональной цифровой фототехники, популярность социальных сетей и предпочтение, которое пользователи отдают ви-