

## Библиографический список

1. *Атмосфера* Лаунжа в современном интерьере [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://profidesign.org/launzh.html>.
2. *Предмет* культа [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://inlovelyhome.blogspot.ru/2012/03/egg.html>.
3. *Фоновая музыка - Lounge Music – Showone* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://showone.ru/style/lounge/>.

*Е.В.Костенко, Е.Е.Шувалова*

### **ПРЕОДОЛЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

Одной из важнейших задач обучения детей игре на музыкальном инструменте является подготовка учащихся детских музыкальных школ к концертным выступлениям.

В психолого-педагогической литературе понятие «сценическое волнение» представлено недостаточно. Исходя из анализа работ Л.Л. Бочкарева, А.Л. Готсдинера, В.Ю. Григорьева, Л.А. Маковец, Г.М. Цыпина и др., выявлено, что сценическое волнение – естественная реакция учащегося-музыканта на сам факт выступления перед любой слушательской аудиторией.

Сценическое волнение проявляется у учащихся музыкальной школы в различных видах и формах. Оно может обнаруживаться в виде страха, панического состояния; может переходить в подавленное расположение духа, апатию, безволие, неверие в свои силы и т.д. Иногда волнение вызывает у ребёнка празднично-приподнятые, возбужденно-радостные чувства. Нередки также резкие смены-перепады душевных состояний, сложные сочетания и контрасты эмоциональных красок. Когда это волнение принимает излишне болезненные формы, оно не только неприятно для ученика, но и проявляется определенными потерями на сцене [1].

Однако сценическое волнение может иметь как негативные, так и позитивные моменты. Поэтому задача педагога сводится не к тому, чтоб подавить волнение перед выступлением, а к тому, чтобы научить детей контролировать его, управлять им и направлять в нужное русло, извлекая из него пользу. Характерно, что некоторые музыканты считают отсутствие волнения еще более

нежелательным фактором для исполнителя, нежели присутствие его в чрезмерно гипертрофированных формах [1].

Чувство ответственности учащегося-музыканта за свое выступление является важной составляющей в проблеме сценического волнения. Оно, как показывают специальные наблюдения, усиливается с возрастом. Так, младшие школьники и дети-подростки по-разному «ощущают» сцену, в разной степени переживают сценическое волнение. Психологи и педагоги-практики по-разному определяют возрастные границы, отмечающие первое появление симптомов сценического волнения у юных музыкантов-исполнителей.

Большинство специалистов считают, что впервые волнение дает о себе знать в возрасте 10 – 11 лет. По мнению Ю.А. Цагарелли, эта возрастная «веха» может считаться типовой и наиболее распространенной [4, с.73-98]. Собственный педагогический опыт показывает, что первоначальные проявления сценического волнения у детей можно отнести к возрасту 7 – 8 лет, хотя ребёнок ещё не осознаёт этого.

В то же время практически все преподаватели-музыканты подчеркивают, что любовь к сцене, к публичному выступлению следует всячески культивировать у начинающих музыкантов. Именно любовь к сцене, эстетическое наслаждение, получаемое исполнителем от пребывания на ней, помогает, в конечном счете, преодолеть разрушительную силу сценического волнения, научиться его контролировать.

Выделяют различные способы преодоления сценического волнения.

По мнению Сиверцевой И.В, действия педагога, направленные на устранение психологических барьеров, возникающих в экстремальных условиях публичного выступления и / или непосредственно, перед ним складываются в основном из двух методологических блоков [2,с.14-16].

Один из них, подчеркивает автор, представляет собой воздействия психологического характера, которое выражается в том, чтобы укрепить у учащегося уверенность в себе, в своих силах, а также снизить планку сверхзначимости предстоящего концертного выступления, так как обычно в представлении учащегося она стоит слишком высоко. Другой блок состоит из мероприятий практического характера, также эффективных в данной ситуации. К ним можно отнести: предварительное «обгрывание» учащимся концертной программы в присутствии по-

сторонних лиц. Это приближает ученика к ситуации публичного выступления, позволяя ему постепенно адаптироваться к ней.

Исполнительская деятельность, безусловно, относится к числу волевых актов, поэтому на сценическое состояние учащегося оказывают влияние все психические процессы, протекающие в момент исполнения музыкального произведения. Как наиболее важные, Л.Е. Слуцкая выделяет следующие: исполнительское внимание, волю, слуховые представления, уровень эмоционального возбуждения, гибкость психологической адаптации, художественное истолкование сочинения [3, с.16-17].

В ходе опытно-экспериментальной работы по преодолению сценического волнения учащихся в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (аккордеон) на базе МОУ ДОД «Школа искусств» г. Новодвинска Архангельской области были выдвинуты и апробированы следующие педагогические условия, способствующие решению вышеуказанной проблемы:

- сохранение в репертуаре учащихся разученных ранее произведений с целью их периодического исполнения перед слушательской аудиторией;
- организация регулярных выступлений учащихся на различных концертных площадках;
- использование разнообразных форм работы, тренирующих способность адаптации ученика к условиям сцены (мини-концерты в классе, концерты перед родителями и т.д.);
- применение игровых методов работы, имитирующих концертные выступления учащихся.

Данная работа проводилась с учащимися экспериментальной группы в течение первого полугодия 2012 – 2013 учебного года.

С целью реализации первого условия (сохранение в репертуаре учащихся разученных ранее пьес) с каждым учащимся экспериментальной группы проводилась индивидуальная работа по подбору репертуара для концертных выступлений. Дети с удовольствием вспоминали пройденные ранее пьесы и соревновались друг с другом, кто лучше и качественнее исполнит пьесу.

В процессе внедрения второго условия (создание условий для регулярных выступлений) учащиеся экспериментальной группы принимали участие в мини-концертах класса, школьном «Фестивале любимого произведения», выступали друг перед другом в течение индивидуальных уроков; участвовали в

музыкальных лекториях, детских филармониях, а также выступали перед бабушками и дедушками в культурном центре микрорайона.

При апробации третьего условия (применение игровых методов работы, имитирующих концертные выступления учащихся; а так же таких форм работы, которые тренируют способность адаптации ученика к условиям сцены) были организованы уроки-концерты, проводимые в музыкальном зале школы искусств с приглашением учащихся других классов. Цель проведения таких мероприятий состояла в смене привычной для детей атмосферы класса на новую атмосферу сцены.

Артистам и зрителям была предложена игра «Угадай мелодию», проводились такие музыкальные игры-конкурсы на количество, качество исполняемых пьес и техничность, как «Кто кого переиграет?» или «Кто больше?», «Самый эмоциональный исполнитель», «Лучшее исполнение виртуозного произведения», «Самый артистичный исполнитель».

Дети принимали участие в данных мероприятиях с огромным интересом и желанием победить.

Также было организовано выступление детей на родительском собрании двух классов, на котором дети исполняли по две разнохарактерные пьесы.

Анализ результатов эксперимента показал, что проведенная работа положительно повлияла на отношение детей к исполнительской деятельности на сцене и на преодоление проблемы сценического волнения. Было выявлено, что дети с удовольствием участвовали в предложенных мероприятиях, в коллективе присутствовал здоровый дух соревнований. При этом каждый ребёнок испытывал разное психологическое состояние в момент выхода на сцену.

С целью выявления характера сценического волнения было проведено контрольное мероприятие. Дети принимали участие в отчётном концерте народного отделения «Новогодняя фантазия», на котором присутствовали родители учащихся. Учащиеся экспериментальной группы исполняли на сцене по две пьесы. Одно – своё любимое произведение (из ранее выученных), другое – из репертуара первого полугодия 2012 – 2013 учебного года.

Выступление учащихся показало, что любимое и ранее выученное произведение у всех участников эксперимента прозвучало лучше, исполнялось детьми более свободно и эмоционально. Во время исполнения данной пьесы они не боялись забыть текст, и были сосредоточены на раскрытии художественного образа

пьесы. При исполнении же второго произведения неуверенность в игре присутствовала в большей степени, хотя у всех оно прозвучало «без срывов»; в то же время исполнение прозвучало недостаточно эмоционально, отмечались признаки физического зажатия игрового аппарата и корпуса.

Таким образом, результаты эксперимента показывают, что большинство детей (трое из четырех), вошедших в экспериментальную группу, стали более успешно справляться с проблемой сценического волнения. В целом они стали проявлять заметно более позитивное отношение к сценической деятельности.

Таким образом, на контрольном этапе экспериментальной работы была выявлена положительная динамика преодоления сценического волнения у учащихся. Важно подчеркнуть, что, выбирая те или иные приемы психологической подготовки, педагогу необходимо учитывать индивидуальные психологические особенности ученика, специфику возникающих ситуаций, реакцию ученика на какие-либо педагогические нововведения, и тогда обучение игре на музыкальном инструменте будет доставлять радость учащимся, позитивные эмоции от общения с музыкой, любимым инструментом и своим педагогом.

#### Библиографический список

1. *Коган Г.М.* У врат мастерства / Г.М.Ковган. Москва, 1961.
2. *Сиверцева И.В.* Проблемы преодоления сценического волнения у начинающих исполнителей / И.В.Сиверцева // Среднее профессиональное образование, 2011. №2.
3. *Слуцкая Л.Е.* Сценическое волнение как профессиональная и психологопедагогическая проблема / Л.Е. Слуцкая // Музыкант– классик. 2008. №7.
4. *Цагарелли Ю.А.* Надёжность музыканта – исполнителя в концертном выступлении / Ю.А. Цагарелли // Музыкальная психология и психотерапия. 2011. №5.

*Д.С.Крыжановская*

#### **РУССКИЙ СТИЛЬ НА МИРОВЫХ ПОДИУМАХ.**

Пожалуй, ни одна страна в мире, ни один народ не располагает таким богатством традиций в области национального народного искусства, как Россия. Многообразие форм и образов, необычность конструктивно-композиционных решений, красочности элементов и всего костюма в целом, изящество и непо-