

К ВОПРОСУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ И ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОСТИ

Вопросы профессиональной подготовки специалистов художественного профиля наиболее остро обозначились в последние годы. Причины тому – снижение интереса руководства и работодателей отдельных регионов страны к выпуску товаров народного потребления и сувенирной продукции. В этой связи происходит закрытие некоторых традиционных художественных производств, не способных выдерживать конкурентоспособность по отношению заполнивших рынки сбыта дешевой восточно-азиатской продукцией.

Однако образовательные учебные учреждения профессионального образования продолжают осуществлять подготовку специалистов художественного профиля и постоянно пытаются привлечь пристальное внимание к проблеме их трудоустройства, постоянно доказывая свою состоятельность и значимость в деле сохранения лучших отечественных художественных традиций. С этой целью особую популярность приобретает организация и проведение различных конкурсов и олимпиад профессионального художественного мастерства, в которых активное участие принимают как педагоги и мастера производственного обучения, так и студенты. И эти конкурсы и олимпиады рассматриваются в качестве своеобразных смотров талантов.

Запоминающимся событием стал IV Межрегиональный конкурс «Грани мастерства» среди педагогов профессиональных дисциплин в области изобразительного искусства и мастеров производственного обучения, проходивший в Краевом государственном автономном образовательном учреждении среднего профессионального образования «Пермский краевой колледж «Оникс» по решению Министерства образования и Совета директоров образовательных учреждений профессионального образования Пермского края (Пермь, март 2013 г.). Устроители конкурса поставили своей целью совершенствование профессионального мастерства педагогического коллектива в области изобразительного искусства, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Обязательным условием стала презентация их творческого потенциала, объединенных общими творческими принципами и неповторимой художественной мане-

рой. Задачами конкурса было определено повышение профессионального уровня мастерства, адаптированного к современным условиям; выявление творческого потенциала и повышение профессиональной квалификации педагогов; распространение лучшего педагогического опыта.

Конкурс «Грани мастерства» – это и своеобразное соревнование, направленное на выявление лучших его участников в процессе выполнения художественно-значимых работ. Неудивительно, что 12 профессионалов, съехавшихся в Пермь из Новосибирска, Бийска, Якутска, Республик Якутия (Саха) и Татарии, Свердловской области и Пермского края, продемонстрировали свое незаурядное мастерство и поделились на своих мастер-классах накопленным опытом и багажом знаний. Все мастер-классы соответствовали содержанию заявленным темам; обладали доступностью, наглядностью, конструктивностью и последовательностью объяснений этапов работы; несли в себе элементы новизны и оригинальности подхода к решению проблем; характеризовались высоким уровнем владения художественной технологией и активизацией участников, диалогичностью, культурой и качеством речи.

Победителями конкурса определены по лучшим показателям набранных баллов выполнения конкурсных заданий, следующие конкурсанты: Г.Ю. Вязова (Кунгурский государственный художественно-промышленный колледж, филиал ФГБОУ ВПО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова») – в номинации «Творчество и вдохновение»; В.С. Григорьев (Пермский краевой педагогический колледж «Оникс») – в номинации «Палитра методических идей»; Т.Ю. Антонова (Чайковский индустриальный колледж) – в номинации «Новое слово в искусстве». Все победители награждены дипломами I, II, III степени и ценными призами.

Другое не менее значимое событие – третий (заключительный) этап Олимпиады художественного мастерства обучающихся учреждений начального и среднего профессионального образования Свердловской области (Екатеринбург, апрель 2013 г.). (Первые два этапа Олимпиады, согласно утвержденному Положению, проходили заочно в январе-марте 2013 г. в образовательных учреждениях).

Олимпиада, проходившая на базе Свердловского областного педагогического колледжа, стала для будущих специалистов в области изобразительного искусства своеобразным испытанием и была направлена на повышение пре-

стижа рабочих специальностей и профессий, готовности выпускников учебных заведений к самостоятельной трудовой деятельности в современных условиях рыночной экономики и выявлению их творческой инициативы. Олимпиада проводилась в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» и Законом «Об образовании в Свердловской области», проектом Уральского федерального округа «Славим человека труда!», нормативными документами Министерства общего и профессионального образования Свердловской области, ГБОУ ДПО Свердловской области «Институт развития образования», Регионального ресурсного центра развития профессионального образования Свердловской области.

Основными задачами Олимпиады было определено:

- повышение интереса учащихся к своим будущим профессиям и их социальной значимости;
- совершенствование навыков самостоятельной работы и развитие профессионального мышления;
- формирование художественно-эстетических качеств творческой и легко адаптирующейся к социально-экономическим условиям личности, необходимых для дальнейшей практической деятельности;
- выявление уровня сформированности профессиональных знаний, умений и навыков, укрепление связи теоретического и практического обучения;
- осмысление региональных историко-культурных и художественных аспектов в процессе разработки творческих работ обучающимися.

Итогом Олимпиады стала художественная выставка «Тайны мастеров уральских гор». Побуждение к созданию творческих работ, с отражением в них своеобразных историко-культурных аспектов, сюжетов и мотивов, позволило увидеть многогранное смысловое пространство Урала в качестве нового и привлекательного имиджа региона. Сам жанр выставки был определен как «Выставка-диалог», что позволило раскрыть широкий спектр представлений об Урале: от образов-штампов до образов-открытий, от личностных предчувствий до творческих прозрений, обучающихся в графических и живописных работах, изделиях декоративно-прикладного искусства. Кроме того в выставке могли принять участие и сами педагоги и мастера производственного обучения учреждений начального и среднего профессионального образования Свердловской области.

Процессу проведения Олимпиады способствовало создание благоприятных условий для проявления профессиональных и образовательных достижений обучающихся, их мотивации к освоению общих и профессиональных компетенций, развитию творческой инициативы, реализации личностных способностей и интересов. Одновременно с этим руководители – педагоги и мастера производственного обучения – получили возможность широкого общения с коллегами и работодателями, а те, в свою очередь, – тесного взаимодействия с участниками Олимпиады и определения своей оценки качества выполнения творческих заданий.

Необходимо отметить, что одной из важных особенностей разработки теоретических и практических заданий была определена степень подготовленности участников Олимпиады в освоении государственных образовательных стандартов нового поколения, самостоятельным системным действиям, поиску и творческому решению профессиональных проблем, демонстрации личностных качеств, способности к анализу, оценке и проектированию художественно-творческой деятельности, пропаганде престижности получаемых специальностей. Тестирование, например, ориентировало на выявление теоретических знаний по программам художественного профиля в соответствии с требованиями ФГОС начального и среднего профессионального образования. В качестве тестовых заданий был использован учебно-познавательный материал по истории художественной культуры и искусству Урала, изучаемого в рамках учебных курсов «Мировая художественная культура» и «Изобразительное искусство». Результаты тестирования позволили раскрыть весь творческий потенциал учащихся. Практическое задание содержало в своей основе разработку проектной формы, критерии для оценки которой были разработаны по уровням художественно-творческой деятельности с учетом реализации способностей и интересов будущих специалистов в области искусства, их мотивации к освоению профессиональными компетенциями, соответствующие запросам современного рынка труда.

Итоги Олимпиады подводились по сумме показателей выполнения заданий, а победители в личном первенстве были награждены дипломами Олимпиады I, II, III степени и специальными призами.

Инновационный характер, стимулирующий образовательные инициативы и творческий процесс, позволяет системе среднего и начального образования

постоянно практиковать ежегодное проведение конкурсов и олимпиад. Это, в свою очередь, способствует развитию творческих инициатив образовательных учреждений – лабораторий по разработке и апробации новых технологий, образовательных программ и учебных курсов, направленных на их внедрение в образовательную практику. При этом прослеживается системность, непрерывность, связь с культурной средой и опора на региональный этнокультурный компонент. Такой подход был бы очень полезен педагогам и студентам художественно-творческих специальностей системы высшего образования в решении учебных и профессиональных задач, способствующих созданию условий для культурно-ценностной среды, повышению конкурентноспособности личности, формирования трудовых ресурсов, способных воспроизводить и развивать свой материальный, интеллектуальный и духовный потенциал.

С.А.Меркулева, А.С.Максяшин

РАКУРС В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Термин *«ракурс»* (лат. – «*curtare*») означает «укорачивать» и ассоциируется в современном искусстве с перспективным сокращением формы объекта, изменяющим его привычные очертания в зависимости от расстояния до него. Ранее этот термин использовался лишь в изобразительном искусстве (живопись, графика, скульптура), но в современном мире область его применения значительно расширилась: ракурс применяется в фотосъемке, видеосъемке и авиации, означая положение самолета по отношению к линии прицеливания. В русском языке ракурс имеет и переносное значение: «курс развития событий», «точка зрения», «аспект», «план» [3].

В изобразительном искусстве предметы, находящиеся в пространстве, всегда представляются зрителю не во всем своем объеме (удаленные их части заслоняются передними частями), а кажутся уменьшенными или суженными и в подобном виде воспроизводятся художниками. Однако под ракурсом подразумевается преимущественно сильное перспективное сокращение, при котором лучи, идущие от близких и дальних частей предмета к нашему глазу, сходятся под очень острым углом.

Ракурсное изображение фигуры человека в картинах, плафонных и настенных росписях встречается довольно часто, оно вызывается как композици-