

осмыслена в этическом аспекте, т.е. кроме профессиональных навыков и знаний, создатель вещи должен творить в контексте общечеловеческих норм и ценностей. Необходимо отметить, что при создании детской среды, дизайнер берет на себя дополнительную ответственность, так как ребенок не может сформулировать свои требования к продукту или дать обратную связь. Отсюда можно задать вопрос о параметрах среды, которые требуют отдельного исследования.

#### Библиографический список

1. *Адлер А.* Наука жить: Глава 4. Стиль жизни / А.Адлер [Электронный ресурс]. Режим доступа: [allk.ru/book/512/5332.html](http://allk.ru/book/512/5332.html).
2. *Быстрова Т.Ю.* Вещь, форма, стиль: Введение в философию дизайна. / Т.Ю.Быстрова. Екатеринбург, 2001.
3. *Ефремова Т.Ф.* Толковый словарь / Т.Ф.Ефремова. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [tolkslovar.ru/s11205.html](http://tolkslovar.ru/s11205.html).
4. *Ибука М.* После трех уже поздно / М. Ибука: пер. с англ. Н.Перовой. Москва: Альпина нон-фикшн, 2011.
5. *Лосев А.* История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика часть третья / А.Лосев. // Учение Аристотеля об искусстве. Эстетическое воспитание. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Losev4\\_HistEst/67.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Losev4_HistEst/67.php).
6. *Монтессори М.* Помогите мне это сделать самому / М.Монтессори // сборник сост. М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов. Москва: Карапуз, 2000
7. *Перельгин Ю.А.* Городское пространство // [www.gisa.ru/74190.html](http://www.gisa.ru/74190.html).

***В.В.Палкина***

#### **СТИЛЬ МОДЕРН В ИНТЕРЬЕРЕ**

**Модерн** (фр. *moderne* – современный) – художественное направление в искусстве, архитектуре и дизайне, возникшее во второй половине XIX века – начале XX века в Европе как объединяющий различные направления передового искусства.

Актуальность работы обусловлена необходимостью расширить и углубить культурологические представления о природе и сущности стиля модерн. Выбор темы задан востребованностью эстетических принципов этого стиля в

настоящее время, когда остро встает проблема формирования среды человека, эстетизации быта, целью которой является стремление привнести «красоту» в жизнь [4].

Стиль модерн – это стиль конца XIX – начала XX века, который создал причудливые, подчеркнуто индивидуализированные интерьеры. Стиль модерн ввел в дизайн интерьеров принципиально новые декоративные элементы. Модерн стоял на заре новой эры двадцатого века, и потому просто обязан был стать великолепным и неповторимым. Основатели этого стиля интерьера вносили в него все лучшие достижения прошлого. Стиль интерьера модерн собрал самые изысканные и утонченные тенденции своего времени [3].

Стиль модерн называют декадентским и манерным. Забывая, что этот стиль интерьера возник благодаря промышленной революции девятнадцатого века. В свое время стиль модерн считался чрезвычайно прогрессивным и радикальным. Стиль модерн переосмысливал и стилизовал черты искусства разных эпох времени, модерн выработал собственные художественные приёмы, основанные на принципах асимметрии, орнаментальности и декоративности [3].

Главной идеей модерна была идея сотворения прекрасного, которого так мало в окружающем мире, а его целью было преобразование жизни эстетическими средствами, своеобразное «исцеление жизни красотой» [3]. Основа модерна – стилизация, при этом упор делается не на новые формы и мотивы, а на сочетание конструкций и объединяющий декор. Основной признак стиля – декоративность, основной мотив – вьющееся растение, основной принцип – употребление природе [1, с.188-194].

Дом в стиле модерн – это диковинный водоворот: изогнутые пластичные формы рисунка на паркете, витые лестницы с кованой решеткой перил и сложным переплетением «вьющихся растений» из металла. Стены обтянуты тканью с растительным рисунком, межкомнатные перегородки в виде окон с витражами, лепной плафон в центре потолка, наборный паркет из благородного дерева. Овальные окна задрапированы тканью в тон стен, ламбрекен сложной формы повторяет рисунок на ткани. Декоративные детали из резного дуба украшают настенные светильники с матовыми плафонами, резные, с тем же мотивом, двери имеют вставки из стекла и бронзы. На стенах висят зеркала в деревянных, сложной, искривленной формы, рамах. Мебель добротная и респектабельная, из массива древесины с благородным декором из темной бронзы. В столовой

круглый стол и удобные кресла с гнутыми спинками, а специальная технология обработки стекла придает окнам эффект мерцающего льда, что тоже очень соответствует «загадочному» духу модерна. Стены отделаны деревянными панелями, светильники создают уютный рассеянный свет. В гостиной хрустальная люстра с множеством «свечей», кресла со спинками в виде половинок раковины, мягкие диваны, обтянутые полосатым шелком с деревянными подлокотниками и гнутыми резными ножками, скульптуры из мрамора и бронзы. Интерьеры в стиле модерн напоминают драгоценные шкатулки, изготовленные с отменным вкусом и чувством меры замечательным мастером.

Широко применяются витражи, чаще всего с абстрактным пластичным рисунком сложных цветовых тонов и оттенков, не контрастных, а благородных сочетаний. Витражи применяются и в интерьерах в качестве межкомнатных перегородок, в проемах дверей, в технике витража делаются и абажуры светильников [1,с.188-194].

Стиль модерн путём стилизации органически усваивал черты искусства различных стилей и эпох. В образцах архитектуры прошлого, а также в природе черпая идеи целостности, принципы взаимосвязанности всех частей художественного образа. Основным выразительным средством в искусстве стиля модерн был орнамент характерных криволинейных очертаний, часто пронизанный экспрессивным ритмом и подчинявший себе композиционную структуру произведения искусства [3].

В интерьерах изящные линейные плетения, подвижные растительные узоры рассыпаны по полу, стенам, мебели, лестницам, потолку. Узоры концентрируются в местах их сопряжения, объединяют архитектурные плоскости, активизируют пространство интерьера.

Для стиля модерн характерно взаимопроникновение станковых и декоративно прикладных форм. Произведения живописи и скульптуры теряют свой самостоятельный характер, включаясь в общий ансамбль интерьера в стиле модерна. В живописи преобладающее значение получают панно, а в скульптуре рельефы [1,с.188-194].

Декоративное убранство интерьеров в стиле модерн может достигать невероятной изощренности. Огромное значение придается выразительности текущих ритмов, цвету и фактурам облицовок, кованого чугуна, оконных и дверных витражей. Витражи модерна знамениты не менее витражей готических соборов.

Основной темой для готического витража служила религия, поклонению богу, в эпоху модерна вдохновение черпали у природы [3].

Особенно интересным может быть оформление оконных проемов с уникальными рисунками деревянных переплетов.

Форма светильников стиля модерн напоминает растения, а плафоны имитируют раскрывающиеся бутоны или почки. Светильники, люстры, бра в стиле модерн гармонично сочетают в себе современный материал и витиеватость формы.

Камины в стиле модерн это извивающиеся линии и растительный декор на облицовке камина, часто камин в дизайне интерьера занимает все помещение от стены до стены.

Стены в верхней своей части могут быть затянуты шелком или выкрашены, а в нижней части монтируется керамический или дубовый цоколь. На стенах применяется все тот же растительный орнамент стиля модерн. Стены как бы растут вверх от пола к потолку, но главное при создании интерьера в стиле модерн не перегружать их сложными орнаментами.

Для пола стиля модерн используются как классические приемы, например, паркет, уложенный елочкой, или квадратами, так и наборный узорчатый пол, рисунок которого повторяет изгиб морской волны или переплетение стеблей цветов [2,с.207-213].

В стремлении создать уют и придать индивидуальность, оригинальность и неповторимость красоты в стиле модерн помогут предметы интерьера, изготовленные с помощью художественнойковки. Это могут быть перила лестниц, элементы мебели, каминные решетки или решетки на окнах дома. Как и в других элементах интерьера, стиль модерн диктует в рисунке кованных изделий присутствие растительной темы, т.е. плавные, тягучие линии, изгибы и изломы, имитирующие стебли или листья растений. На решетках и перилах расцветают нарциссы и лилии. Стиль модерн научил украшать интерьеры живыми и не только цветами, теперь они не только в вазах, но и на витражах, лепнине и ковке. Металл в интерьере дает потрясающий результат. Именно этот материал позволяет создавать очень прочные конструкции при внешней невесомости, прозрачности и витиеватости присущие модерну [3].

Важный элемент при оформлении интерьера это его цветовое решение. Стиль модерн имеет свою особую колористическую гамму. Рисунок, фактура

материала и цвет это те декоративные элементы, которые играют решающую роль в оформлении интерьера в стиле модерн. Очень популярна светло-зеленая гамма, где цвета разделяются на полутона. Используются такие цвета как цвет стрекозы, цвет кузнечика или цвет моря, также часто используются лиловые оттенки. Так, например, используют цвет Пармской фиалки или цвет гелиотропа. Используются и жемчужно-серые тона, цвета увядшей розы. Для позднего стиля модерн характерны краски осени - это золото, охра или умбра. Цвета модерна будто присыпаны пеплом, что придает интерьеру неповторимый шик [3].

Нас уже давно не удивить различными вариантами обработками дерева для производства мебели в стиле модерн. Мастера своего дела творят великие чудеса из этого натурального материала. Корпусная мебель интерьера в стиле модерн различного назначения: шкафы, комоды, горки – могут быть прямоугольной, но с обязательными эстетическими излишествами.

Матовое остекление, изящная фурнитура характеризует мебель этого стиля интерьера. В дизайне мебели декоративность стиля модерн достигается причудливостью линий мебели, чем украшением резьбой и инкрустацией. Обои, драпировки, обивочные ткани со стилизованными изображениями цветов, камыша, лебедей делают интерьер чувственным и эмоционально насыщенным [3].

При всей своей простоте стиль модерн чуть ли не единственный стиль дизайна интерьера, который не терпит конкуренции, и не сочетается с другими стилями интерьера. Предметов интерьера для модерна очень сложно найти, вот почему приходится все элементы интерьера и декорирования делать под заказ. Современный модерн не столь экспансивен, но все же, если Вы решите построить дом в этом стиле, будет лучше, если и интерьеры дома Вы подчините этой идее.

#### Библиографический список

1. *Волкова Д.* Школа современного дизайна от А до Я / Д. Волкова. Москва: Эксмо, 2007.
2. *Грожан Д.В.* справочник начинающего дизайнера / Д.В. Грожан. Ростов н. /Д: Феникс, 2005.
3. *Культурные основания стиля модерн* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dslib.net/teorja-kultury/kulturnye-osnovanija-stilja-modern.html>.

4. *Строим* фронтальную перспективу интерьера [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://germezza.ru/perspektiva/stati/stroim-frontalnuyu-perspektivu-interera>.

*Р.М.Рувинская, Е.М.Соколова*

## **ДЕТСКИЕ ПАРИКМАХЕРСКИЕ: СТРИЧЬ ИЛИ НЕ СТРИЧЬ И ДРУГИЕ ВОПРОСЫ.**

Речь пойдёт о детских парикмахерских – о том, нужны или не нужны специализированные детские салоны. Казалось бы, что в этом особенного? Однако вспомните себя в детстве и ваши визиты к парикмахеру с очередями, длиною для ребенка в целую жизнь. Потом водружение на высокий стул, какая-то незнакомка, размахивающая над головой ножницами, машинкой, и постоянные одергивания: не ерзай, головой не крути.... И где мама? Вдруг ушла? Одним словом, для ребенка поход к парикмахеру это целое событие. И какой оно примет характер – положительный или отрицательный, зависит от многого, но не в последнюю очередь от того – насколько парикмахер профессионально подготовлен (или не подготовлен) для такой специализированной клиентуры.

Причем подготовка должна включать в себя не только умение быстро и качественно стричь, но и, что не маловажно, проявить навыки педагога и психолога. На первый взгляд не совсем понятно, зачем это нужно, но любой мастер, имевший дело с юным клиентом, подтвердит насколько сложно таких клиентов обслуживать. Это значит, что плюсом к художественной составляющей профессии необходимо добавить еще и важную креативную составляющую, а именно умение быстро ориентироваться в быстро меняющейся ситуации, условиях. А так как парикмахер это профессия категории человек-человек, для успешного выполнения работы необходимы знания психологии ребенка и основ педагогики.

Однако, приведя ребенка на стрижку, родители могут столкнуться с отказом в оказании услуг. Действительно, во многих «взрослых» салонах красоты детей берутся стричь неохотно или вовсе отказываются это делать – ведь нет более капризных и нетерпеливых клиентов, чем дети. Тут одним парикмахерским мастерством не обойтись. Нужно найти подход к ребенку, понравиться ему, и только потом приступать к исполнению заказа. Многие родители сталкиваются, также, с еще одной проблемой: ребенок не любит стричься. Это не обя-