

3. *Пивоваров В. О любви слова и изображения / В.О.Пивоваров. Москва: Новое литературное обозрение, 2004.*
4. *Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге / В.А.Фаворский. Москва, 1966.*
5. *Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре / В.А.Фаворский. Москва, 1986.*
6. *Хализев В.Е. Теория литературы / В.Е.Хализев Москва: Высшая школа, 1999.*
7. *Чихольд Я. Облик книги: избранные статьи о книжном оформлении / Я. Чихолд. Москва: Книга, 1980.*

В.Г.Фроликова

АВТОМОБИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН

Автомобильный дизайн – это проектно-художественная деятельность, которая предполагает создание оригинальных, функциональных и устойчивых к окружающим и механическим влияниям времени форм автомобиля.

В современном мире существует огромное количество разных марок автомобилей, на магистралях можно увидеть разнообразные модели машин.

Именно в таком случае многим автолюбителям очень хочется выделить свой автомобиль из огромной серой массы. Некоторые автовладельцы заказывают скромный, неординарный и интересный дизайнерский вариант, а другие хотят очень сильно выделиться и стараются удивить окружающих «цыганским» стилем, то есть хотят броский, неповторимый и максимально яркий дизайн, который не каждый автомобилист сможет понять. Пример – фиолетово-розовый Роллс-Ройс, который недавно своим броским дизайном стал поражать окружающих. А вот совсем недавно русский концерн «Konig Motor Club», который специализируется на продажах автомобилей Mansory и Spyker, выставил на продажу неординарный экспонат Mercedes S65 AMG Dragon.

«Главная изюминка этой удивительной модели в том, что весь корпус автомобиля выполнен из материала, который напоминает кожу, точнее сказать, чешую дракона. Также в поддержание такого дизайна были изменены и раскрашены передние фары, зеркала, колеса и даже логотип марки. Салон автомо-

биля, к сожалению, оставили без изменений, но внешний вид поражает настолько, что уже не до интереса автомобиля.

Внутренние характеристики автомобиля остались так же без изменений. Это мощнейший 12-цилиндровый двигатель, который развивает свою мощность до 612 лошадиных сил. Поэтому и рычит автомобиль, как дракон, и передвигается. Разгоняется наш железный дракон также невероятно - до 100 км/ч этот агрегат способен разогнаться всего за 4,4 секунды» [1].

Поэтому этот автомобиль не только сильный и мощный, который и так способен привлечь многих любителей скорости, но и внешне удивительный. Коричневый дракон с дерзким взглядом, из которого сыплются искры, способен остановить на улице и привлечь внимание каждого, кто хоть мельком его увидит.

Общая дизайнерская форма всего автомобиля должна зависеть от конструкции и компоновки, а также от технологий, по которым изготавливается кузов, и от материалов, применяемых в создании корпуса. При этом если создаются новые дизайнерские формы автомобиля, то нужно находить новые решения применяемым материалам. Создание новых, удивительных и красивых форм автомобиля, а также художественного оформления и прорисовки цветом – это главные задачи, которые до сих пор ставят перед собой дизайнеры автомобилей, чтобы создавать экстравагантные произведения искусств.

Роскошный арт-кар McLaren MP4-12C от немецкого ателье-тюнинга Hamann служит наглядным доказательством того, что многие автомобили очень давно стали не только средством быстрого передвижения, но и настоящим дизайнерским искусством. Дизайнеры создали удивительный арт-кар, который был сделан из модели McLaren MP4-12C.

«Яркая раскраска автомобиля была выбрана не просто так: эта фирма уже давно увлекается работами Джеффа Кунца. Дизайн автомобиля был выполнен из разноцветных удивительных неравномерных полос, которые кое-где пересекаются друг с другом, таким образом, автомобиль стал похож на радугу. Полосы равномерно распределены по всей площади автомобиля и плавно проходят от переднего бампера автомобиля до заднего обвеса.

Также автомобиль укомплектовали пакетом Hamann memoR. Этот кар представляет немного иной передний бампер, новые удивительный боковые юбки, воздухосборник установили на крыше, задний бампер оснастили огромным диффузором. А также новые удивительные фары оснастили светодиодным

дневным светом. Колесные диски укомплектовали низкопрофильной резиной, а суппорты с фирмой Napa были выполнены оранжевым цветом, что очень выделяется при движении автомобиля.

Технически дизайнерский автомобиль не был изменен, он сохранил свою мощность до 592 лошадиных сил 3,8-литровым восьмиступенчатым двигателем» [2].

Этот автомобиль воплощает в себе тонкий дизайнерский вкус, радужная оболочка всегда будет радовать не только его владельца, но и окружающих. Все цвета радуги удивительно друг с другом сочетаются, переплетаются, одна полоса догоняет другую, и это сделано настолько красиво, что кажется, будто на автомобиль «надели» радугу. На свету каждый цвет переливается и поражает своим ярким и точным исполнением.

Пока производители и дизайнеры не уточняют информацию о том, как такое дизайнерское воплощение сможет повлиять на общую стоимость автомобиля, но хотим отметить, что деньги, которые вы в него вложите, оправдаются тут же, потому что этот автомобиль сделан, чтобы дарить яркие впечатления. Вот, что может сделать уникальное дизайнерское решение. Этот автомобиль уникален.

Удивительный арт-кар от художника Яна Кука — Bugatti Veyron. Данный представитель Bugatti Veyron переименовали в Veyron BugARTi сами организаторы, которые работают над известнейшими в мире выставками суперкаров, которые проходят в Солсбери на базе английских замков Wilton House.

На этой выставке ежегодно радуют автовладельцев и журналистов эксклюзивные модели автомобилей, которые поражают не только своими внутренними характеристиками, но и удивительным дизайном.

«Несмотря на то, что этот автомобиль включает в себя 1000 лошадиных сил, он отличается от других моделей этого концерна и другими характеристиками. Во многом это, конечно, заслуга гениального художника Яна Кука.

29-летний английский художник из Уэст-Мидлендс, который специализируется на создании удивительных рисунков и портретов для автомобилей, стал известным после того, как нарисовал портрет самого известного гонщика из Формулы 1, Льюиса Хэмилтона, на огромном полотне, которое имеет размер 8 на 12 метров, при этом он не пользовался стандартными кистями для рисования, а использовал радиоуправляемые машинки разного размера.

За удивительную художественную реализацию данного проекта от концерна BugARTi Veypop отвечали представители и специалисты фирмы Wilton House, а также дизайнеры концерна PopBangColour, который принадлежит Яну Куку. Также не обошлось, конечно же, и без владельца этого автомобиля, Лорда Пемброка из Англии, который и образовал фирму Wilton House» [3].

Эксклюзивная модель Bugarti Veypop стала дизайнерским прорывом. Кузов автомобиля покрыт виниловой пленкой, куда был нанесен сюрреалистический орнамент. Цвет выполнения этой виниловой обертки напоминает раскраску легендарных спорткаров Бугатти, еще когда они являлись мировыми доминирующими лидерами в гоночных мировых состязаниях. Дизайн автомобиля поражает своими мелочами и сюрреалистическими изображениями, которые можно рассматривать целые дни напролет.

В автомобиле важен не только комфорт и технические характеристики, но и эстетическое удовольствие. Именно за эстетическое удовлетворение и борются дизайнеры разных концернов по автомобилестроению и разработкам. Всем наверняка известно словосочетание «студия дизайнера интерьера», а для автолюбителей известна дизайн-студия автомобилей, или просто автодизайн, потому что это является основной частью каждого шедевра на колесах.

Несомненно, можно изменить дизайн своего автомобиля наклейкой яркого дракона или просто абстракции, и это тут же выделит вашего друга на колесах из общей массы. Но можно сделать не поверхностный дизайн автомобиля, а капитально его усовершенствовать, например, сделав рестайлинг или же тюнинг.

После таких капитальных действий даже самые старые модели автомобилей, например, «Запорожец», станут настоящим дизайнерским прорывом. Конечно, такое удовольствие достаточно дорогое, а сами вы вряд ли справитесь, и нужно обращаться к профессионалам, но после их работы вы не узнаете свой автомобиль и поймете, что деньги потрачены не напрасно. Потому что каждый раз, когда вы будете смотреть на свой автомобиль, вы будете не только получать эстетическое удовольствие, но и будете уверены, что только у вас такой уникальный автомобиль.

Вообще, эксперименты со стилем автомобиля – это всегда интересно, потому что вы можете сделать его уникальным и завораживающим. Дизайн автомобиля – это первое, что бросается в глаза, поэтому он должен быть совершенным.

Библиографический список

1 *Автомобильный* портал «AutoTorg-Import» [Электронный ресурс] / Дракон Mercedes S-Class AMG // под ред. Н. С. Абрамова. Режим доступа: <http://autotorgimport.ru/dragon-mercedes-s-class-amg/>.

2 *Автомобильный* портал «AutoTorg-Import» [Электронный ресурс] / Роскошный арт-кар McLaren MP4-12C // под ред. С. Д. Павлова. Режим доступа: <http://autotorgimport.ru/roskoshnyj-art-kar-mclaren-mp4-12c/>.

3 *Автомобильный* портал «AutoTorg-Import» [Электронный ресурс] / Удивительный арт-кар от художника Яна Кука — Bugatti Veyron // под ред. И. А. Уфимцева. Режим доступа: <http://autotorgimport.ru/udivitelnyj-art-kar-ot-xudozhnika-yana-kuka-bugarti-veyron/>.

А.М. Чехович, Е.В. Ансимова

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ И ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА ПРИЧЕСКИ

Изменения, происходящие сегодня в социальной, экономической и культурной сферах жизни общества выдвигают на первый план потребность в инициативных, нестандартно мыслящих специалистах, умеющих самостоятельно принимать решения и быстро адаптироваться к меняющимся условиям жизни. В связи с этим меняется социальный заказ в адрес образовательных учреждений, определяя главной задачей формирование личности, призванной активно действовать в социокультурных условиях.

Образовательная политика государства принимает немаловажную роль в создании высококвалифицированных, востребованных специалистов по средствам внедрения инновационных и экспериментальных технологий. Об этом свидетельствуют Федеральный закон «Об образовании» 2013 года глава 1 статья 20: «Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования осуществляется в целях обеспечения модернизации и развития системы образования с учетом основных направлений социально-экономического развития Российской Федерации. Экспериментальная деятельность направлена на разработку, апробацию и внедрение новых образовательных технологий и образовательных ресурсов» [3].

Сегодня сам характер современной цивилизации и тенденции её развития выводят дизайн в одну из отраслей образования. Конкурентоспособность произ-