

2. *Профессиональная педагогика: учебник / под ред. Батышева С.Я., Новикова А.М. 3-е изд., перераб. – Москва: Профессиональное образование, 2010.*

3. *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. «Об образовании» № 273 – ФЗ.*

*Е.В.Шабалина*

## **ПРОФЕССИЯ - ПАРИКМАХЕР**

Вся история парикмахерского дела началась с того момента, когда человеку захотелось украсить свой облик, чтобы выделиться. Первобытный человек посмотрел в реку, увидел свое отражение и подумал, что его космы, перехваченные леопардовой шкуркой, будут выглядеть гораздо интереснее, чем просто болтающиеся без ничего, и начал воплощать на практике свой грандиозный замысел.

Результат превзошел все ожидания, первая прическа отличалась своей изысканностью от общей массы голов соплеменников, а практичность ее просто поражала воображение. Первое дефиле прошло на ура. Изумленные соплеменники захотели себе такие же повязки. Вот так или приблизительно так началось рождение нового вида искусства – парикмахерского дела.

Формирование прически проходило под влиянием устоев общества, климатических условий и многих других факторов. Понятия красоты менялись на протяжении веков, и то, что казалось прекрасным в один период, позднее выглядело уродливым и наоборот. Но одно всегда оставалось неизменным – стремление человека выделиться, раскрыть свою индивидуальность.

История парикмахерского искусства уходит в глубокую древность. Известно, что уже за 2-3 тысячи лет до новой эры нашим предкам было свойственно украшать свою внешность прическами. Проходили века, постепенно человек вносил в создаваемые им предметы, в том числе прическу, свое представление о красоте, которое отражает его индивидуальный вкус, и общий эстетический идеал, присущий конкретной эпохе. Но одежда и прическа оказываются также явлениями утилитарными и социальными. У разных народов сформировался свой стиль и определенные традиции, связанные с природными условиями страны и положением человека в обществе.

Своего расцвета парикмахерское искусство достигло к концу XVI – началу XVII столетия. Характерные для этой эпохи художественные стили барокко и рококо нашли свое отражение и в прическах. Последние стали отличаться

чрезвычайным разнообразием и замысловатостью форм. К концу XVIII века стремление к пышности дошло до того, что из волос стали сооружать корабли, башни, корзины с фруктами. Требовалось столь большое исполнительское мастерство, что создавались академии парикмахерского искусства.

Развитие научно-технического процесса способствовало тому, что в парикмахерском искусстве стали происходить головокружительные перемены - все новые и новые возможности в моделировании причесок и уходе за волосами. Улучшаются препараты, парикмахерское оборудование и инструменты.

С приходом к власти Петра Великого (1682) изменились укладки, жизнь стала другой. Запад задавал тон в веяниях моды. В Россию приглашены были лучшие мастера различных профессий, приглашались и парикмахерских дел мастера. Крепостные работали подмастерьями. Их называли "тупейными художниками". Но все, же Россия, перенимая общее направление западной моды, определила свой стиль, менее вычурный, свойственный спокойно-величавому характеру русской женщины.

Итак, можно заключить, что парикмахерское искусство в России не выделялось в отдельный вид искусства и, возможно, работа по убранию волос в прическу в допетровские времена считалась ремеслом [1].

В связи с раскрепощением женщины Петром Великим, началось повсеместное увлечение западной модой на одежду и прически, в которые, однако, были внесены элементы самобытности. Но самостоятельного развития искусство создания причесок в России не получило.

В России коренные изменения в моде произошли после Октябрьской социалистической революции 1917 г. Борьба с интервенцией, разруха в промышленности и сельском хозяйстве, отсутствие нормальных бытовых условий требовали простейших форм костюма и прически. Примером тому являются женщины-работницы в красных косынках с коротко подстриженными волосами. Появившись в начале XX века, короткая стрижка покорила Европу и другие страны мира, вошла в моду, силуэт и формы ее стали усложняться, теряя строгость и приобретая женственность.

Когда в 18-ом и начале 19-го столетий в моде были парики, парикмахерам не оставалось ничего другого, как делать парики.

Профессия парикмахера потеряла своё былое величие, и парикмахеры стали, скорее чернорабочими, чем профессионалами. В Англии, Америке и во

всём цивилизованном мире парикмахер стал всенародным посмешищем. Парикмахерские стали притонами, местами, где собирался всякий сброд. Грязные истории, злонамеренные скандалы и всякого рода сплетни характеризовали парикмахерские этого времени. Парикмахерская стала местом, где мужчины освобождали самые низкие свои инстинкты, и куда женщин не допускали.

В конце 19-го столетия произошло несколько примечательных событий, связанных с профессией парикмахера, которые привели к подъёму её популярности. Сложно было сказать, сколько времени должно было пройти, чтобы на парикмахера смотрели как на профессионала, наравне с дантистами, мастерами маникюра-педикюра и другими родственными профессиями. Но было очевидно, что общественность, да и сама профессия, готовы к лучшему.

В 1893 году А.Б.Молер из Чикаго основал школу парикмахеров. Это было первое учреждение такого рода в мире, и его успех был очевиден с самого начала. Школа отстаивала права на выдачу дипломов о высшем образовании, и открывала филиалы почти во всех крупных городах Соединённых Штатов. В начале в этой школе обучали только практическим навыкам стрижки, бритья и ухода за лицом, так как ни общественность, ни само парикмахерское искусство ещё не были готовы к принятию научных тенденций в области волос, кожи вообще и кожи головы в частности. Только в 1920 году был сделан мощный рывок к превращению парикмахерского искусства в полноценную профессию, такую, какой мы её знаем сегодня [2].

Изучение истории парикмахерского искусства представляет не только познавательный интерес, но и практическую ценность, так как некоторые детали можно использовать и в настоящее время.

Истинный парикмахер – личность, наделенная особыми нравственными качествами. Для него основной смысл работы ни в коем случае не сводится к ремеслу цирюльника, к работе ради пищи и одежды. Он должен быть исполнен высокого стремления к прекрасному.

Прическа была и остается своеобразным паспортом человека. Интерес к её истории, моде на нее послужил поводом к возникновению уникальных музеев парикмахерского искусства в разных странах мира, а также проведению конкурсов, фестивалей среди мастеров парикмахерского искусства.

Прическа во все времена занимала значительное место в жизни общества. О прическах прошлых столетий можно судить по произведениям искусства:

живописным полотнам, мозаике, скульптуре, фрескам, изделиям декоративно-прикладного искусства, а также по описаниям в произведениях художественной литературы, драматургии, поэзии.

Прически часто меняли силуэт, форму, испытывая влияние исторических событий, климатических условий, религиозных убеждений, эстетических взглядов, личных вкусов, случайностей.

Прическа отражает не только национальные черты, расовую принадлежность, но и личное отношение, индивидуальный вкус человека.

В каждую историческую эпоху в зависимости от степени общественного развития появлялись прически с отличительными чертами, свойственными только для данной эпохи.

В парикмахерском деле принято называть стильной каждую историческую прическу с какими-нибудь художественными элементами. Однако это неправильно. Стильной следует называть прическу, имеющую такие характерные элементы, благодаря которым можно определить, в какой период и где она была выполнена. Известны различные стили причесок отдельных исторических эпох, например, греческий и римский, стильные прически эпохи возрождения, барокко, рококо и т.п. Парикмахеры очень часто обращаются к истории в поисках форм и замыслов для создания современных модных линий причесок. На экзаменах мастеров-парикмахеров и конкурсах-показах требуется не только знание стильных причесок, но и умение их выполнять. Знание разных стилей причесок – от древних времён вплоть до наших дней – является очень важным для каждого парикмахера, желающего стать квалифицированным мастером.

В настоящее время парикмахерское искусство парикмахерское искусство в нашей стране поднялось на самый высокий уровень, позволяющий успешно конкурировать с прославленными западными школами.

Целью деятельности учебного учреждения является обучение и повышение квалификации специалистов по парикмахерскому искусству. Задача состоит в предоставлении учащимся возможности соответствовать всем требованиям профессии парикмахера и получении как можно более высокой профессиональной квалификации.

Обучение происходит по специально разработанным программам, которые предусматривают внедрение лучших разработок в практику, знакомство с современной материально-технической базой для профессиональной деятельно-

сти, позволяющие развить таланты и творческую индивидуальность. Организуются конкурсы парикмахерского искусства, подготовка участников для выступления в конкурсах парикмахерского искусства.

Подготовка парикмахеров осуществляется путём непосредственного профессионального обучения практических занятий в группах и на семинарских занятиях. Программы включают в себя не только основные профессиональные дисциплины, а также знакомство с элементами рыночной экономики, с психологией работы с клиентами, этикой и культурой обслуживания.

А вообще самое сложное в профессии парикмахера – расположить к себе клиента, наладить с ним контакт, чтобы он расслабился и раскрылся. А вот если это удалось – тогда работать с ним становится легко и интересно.

Француженки шутят, что найти хорошего парикмахера гораздо сложнее, чем удачно выйти замуж, и это действительно так. Парикмахер должен быть натурой творческой и создавать истинное великолепие на нашей голове, и с другой стороны – быть лекарем и заботиться о состоянии наших волос. Работа парикмахера – это настоящее искусство, требующее предельной точности и профессионализма.

#### Библиографический список

1. *Панченко О.А.* Парикмахерское дело: учебное пособие / О.А.Панченко. Ростов н/Д: Феникс, 2009.
2. *Сыромятникова И.С.* История прически / И.С.Сыромятникова. Москва: Искусство, 2010.

*М.Н.Шестакова*

### **КИТЧ В ОКРУЖАЮЩЕМ НАС МИРЕ**

Мир, окружающий современного человека, широк и многогранен. В нем сосуществуют бок о бок различные течения, явления. Касается это, в частности, культуры, искусства, быта. Одно из таких явлений – китч. Слово это мы слышим постоянно. Так говорят о выставках художников, новых коллекциях модельеров, работах дизайнеров. И в тоже время это слово входит в число самых трудно переводимых слов в мире по версии английских ученых. Это сложное явление давно стало частью нашего мира, и пора снять с него ярлыки и штампы.

Попробуем разобраться, что же такое китч. Вот несколько определений.