

к живому миру природы средствами искусства, что способствует развитию и бережного отношения к природе, и патриотических чувств, и гордости за свою Родину. И будущим художникам-педагогам необходимо учитывать эти важные факторы, способствующие успешному обучению и воспитанию гармонично развитой личности.

Библиографический список

1. *Колдина Д.Н.* Рисование с детьми 5-6 лет / Д.Н.Колдина. Москва: Мозаика-синтез, 2010.
2. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство 1-4 классы / Н.М.Сокольникова. Москва: АСТ- Стрель, 2009.
3. *Тарасов Н.С.* Основные принципы организации художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста на основе ДПИ / Н.С.Тарасов // Историко-педагогические и художественно-культурные традиции горнозаводского Урала в декоративно-прикладном искусстве и дизайне: сборник статей. Екатеринбург: ГОУ ВПО Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2008.
4. *Шпикалова Т.Я.* Волшебный мир народного творчества / Т.Я. Шпикалова: учебное пособие в 2-х ч. Москва: Просвещение, 2011. Ч. 2.

К.Р.Яргина

ШИГИРСКИЙ ИДОЛ: ИСТОКИ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ.

Большое значение для современного дизайна имеет представление о геометрической символике. Дизайнеру нужно знать не только современную геометрию, но и первоисточники её возникновения. Поскольку на основе геометрических символов сегодня строятся парки, города, различные архитектурные сооружения, осуществляется декорирование и т. д. Для изучения символики на наш взгляд целесообразно обратиться к древнейшему экспонату из дерева, хранящемуся на Урале – Шигирскому идолу.

Древнейший на планете деревянный истукан – Шигирский идол – до сих пор является источником научных сенсаций. Большой Шигирский идол – самый известный экспонат Шигирской археологической коллекции, собранной

при золотодобыче в конце XIX – начале XX века на одноименном торфянике (окрестности современного г. Кировграда Свердловской области). Что зашифровано в его орнаменте – ключ к тайнам мироздания или свидетельство существования неизвестной цивилизации [2].

Если начать рассматривать структурную композицию идола в целом, то видно, что каждая личина (очертание лица) передает образ отдельной фигуры. Всего на идоле, вместе с изображениями утраченной части, выделяется семь персонажей: верхнее двустороннее изображение с объемной головой и по три фигуры на лицевой и оборотной плоскостях. Все фигуры индивидуальны. Часть из них является человекоподобными изображениями, выполненными в рентгеновском стиле, когда у фигуры обозначаются отдельные элементы скелета.

Среди изображений исследователи выделяют героев, связанные с Верхним (небесным) и Нижним (подводным или подземным) мирами, фигуры, воплощающие женское и мужское начало, а так же мир растений и мир животных. Персонажи идола не поддаются однозначной трактовке. Если это изображения духов, населявших, по представлениям древнего человека, окружающий его мир, то вертикальная постановка фигур, может говорить об определенной иерархии (соподчиненности) представленных образов. Размещение изображений на передней и задней плоскостях идола, возможно, указывает на их принадлежность к разным мирам. Если же здесь запечатлены мифы о происхождении людей и окружающего мира, то вертикальное расположение образов может отражать последовательность событий.

Узкие боковые стороны идола покрыты геометрическим орнаментом, состоящим из простых элементов. Это вертикальные волнистые линии и зигзаги, поперечные прямые и наклонные линии. По данным этнографии, прямая линия могла обозначать землю, сушу или горизонт – границу между землей и небом, водой и небом, границу между мирами. Волнистая линия и зигзаг символизировали водную стихию, змею, ящерицу (существа нижнего мира), определяли некую границу. Кроме того, зигзаг сигнализировал об опасности, обозначал шкуру. Крест, ромб, квадрат, круг изображали огонь или солнце и т. д. Комбинации простых элементов имели более сложное значение [3].

Этнографические исследования показывают лишь некоторые возможности подхода к объяснению смысла древних изображений Большого Шигирского идола, но не раскрывают его полностью. В образах, представленных на идоле,

нашли отображение сложные мифологические представления древнего населения Урала.

Это говорит о том, что уральский истукан намного старше пирамиды Хеопса, и только немного моложе, чем Атлантида. Однако возникает другая загадка, каким образом на идоле появились надписи? Письменность то по нашим предположениям возникла намного позже, примерно 5500 лет назад?

В 1997 г. в лаборатории Института истории материальной культуры в Санкт-Петербурге и лаборатории Геологического института РАН в Москве были проведены независимые экспертизы по радиоуглеродному определению возраста Большого Шигирского идола, оказавшегося равным, приблизительно, 9,5 тысячам лет. Идол был изготовлен в эпоху среднего каменного века (мезолита) и, как подтвердили трасологи (специалисты по изучению технологий древних производств), сделан каменными орудиями.

На сегодняшний день Большой Шигирский идол – самая древняя деревянная культовая скульптура, известная в мировой истории [3].

Шигирский идол, помимо того, что является носителем символической информации, представляет собой интерес для современного дизайнера, но еще и сам является одной из тайн, загадок человечества, и подвигнул археологов на дальнейшее изучение территории, где его нашли. И как результат этих исследований, найдено еще несколько десятков стоянок и возможно разгадка Шигирского идола уже не за горами. И возможно скоро мы станем свидетелями того, что наши археологи докажут существование на территории Урала большой древней цивилизации, что станет прорывом в истории [1].

Библиографический список

1. *Загадки земли. Шигирский идол* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://100zagadok.ru/sh/72.html>.

2. *Сурин Д. Идол многоликий* [Электронный ресурс] / Д. Сурин //Журнал «Резьба по дереву» Режим доступа: <http://www.itogi.ru/archive/2007/33/17290.html>.

3. *Шигирская кладовая* [Электронный ресурс] / Музей истории и археологии. Екатеринбург. Режим доступа: http://uole-museum.ru/index.php?Itemid=25&catid=27:-6910&id=354:-2&option=com_content&view=article.