

цесс заливки осуществляется очень быстро. После выдержки, необходимой для кристаллизации сплава, вращение прекращается, форма извлекается из машины и охлаждается до комнатной температуры. После охлаждения форма разрушается. Эту операцию нужно проводить осторожно, стараясь не повредить тонкостенных изделий. Затем изделия направляются на операцию отделения литниковой системы и финишные операции очистки для придания товарного вида изделию. Удаляют литниковую систему с помощью вулканитового круга, очистка поверхности изделий осуществляется на пескоструйной установке закрытого типа. Далее изделие контролируют, примеряют и наносят керамическое покрытие.

В. Б. Поль

ЛИТЕЙНОЕ ДЕЛО – СКОРЕЕ ИСКУССТВО, А ПОТОМ УЖЕ НАУКА

Как известно, не хлебом единым живет человек. Кроме работы, учебы, семьи всегда найдется место и время для общения с друзьями, а у людей, склонных к художественному творчеству, время для создания минипроизведений. Как правило, они посвящаются друзьям, коллегам по работе, а иногда и просто какому-либо событию или создаются по настроению.

Сотрудникам кафедры автоматизации и технологии литейных процессов УГППУ не чуждо стремление выразить свои чувства и мысли в «поэтической» форме. Кавычки в данном случае означают то, что это, конечно, не настоящая поэзия. Поэтому более правильно нас назвать рифмоплетами. Однако зарифмованные строчки, часто написанные на мелодии популярных песен, выражают наше отношение к жизни и деятельности друзей, специальности, студентам.

Нам очень приятно узнать, что и студенты, обучающиеся на нашей кафедре, тоже имеют склонность к такому виду творчества. Это свидетельствует о том, что в какой-то мере воспитательная работа приносит свои плоды и на поприще более широкого развития личности, выходя за пределы обычного учебного процесса. Жизнь подтверждает – разносторонняя личность добивается больших успехов, чем обычный «технар».

Именно поэтому в приложении данного сборника помещены результаты творчества преподавателей и студентов, в той или иной степени отражающие жизнь кафедры АТЛП УГППУ. Не зря мы часто повторяем слова известной песни «Нам песня строить и жить помогает», утверждая тем самым, что литейщики по своей «технической» сущности относятся в определенной мере к людям искусства. Один из наших старейших литейщиков профессор А. А. Горшков говорил нам, бывшим студентам, а ныне докторам и кандидатам наук, профессорам и доцентам: «Литейное дело – скорее искусство, а потом уже наука».