

обучения явится творческая личность - носитель не готовых знаний, а собственной поисковой активности: ее содержательных и инструментальных основ, в сжатом виде представленных в принципах, подходах, стратегиях, ценностных установках личности, реализующих ее жизненные отношения.

И.А. Оглоблина

ЦЕННОСТНЫЙ АСПЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Lecture detects the self-identification of individual intonation of man's life in extreme "life-death" of man's existence and he find out own unique way of life - intermediary of any communication.

Поиск ценностных способов общения со студенческой (и любой другой) аудиторией представляется возможным вести при погружении морально - этических нормативов понятия "ценность" в экзистенциально - мировоззренческий контекст исторически становящихся отношений "человек - мир", устремлённых к комплексности гармоничного сосуществования индивидуума в мире и с миром, с другими людьми, с самим собой, за пределами которого человеческая жизнь оборачивается смертью.

Лишь на экстремуме "жизнь-смерть" человеческой экзистенции достигается полнота переживания нравственных инвариантов события, ретулируемая в повседневности эмоциональным характером собственных суждений (осуждений), тяготеющих к вынесению личностных оценок, категоричных вердиктов "добро-зло", "хороший-плохой" и т.п. Выход на экстремум "жизнь-смерть" обусловлен рождением жизненно насущных запросов в глубинах индивидуального "Я" при обострении конфликтов "я-Я", требующих ситуационного разрешения. Позитивные результаты последнего ведут к освобождению от внутренних разрывов и подсознательных блоков, а, следовательно, очищают, исцеляют, качественно обновляют, способствуя тем самым аккумуляции и опознанию только своей, сугубо уникальной, единственной, никем не неповторимой жизненной интонации. Самоидентификация индивидуальной интонации родовой жизнью открывается человеку как Дар присутствия в мире, безвозмездно отпущенный ему во временное пользование и распоряжение, вне актов владения и присвоения, столь характерных для классического рационального поведения, диктующего следовать императиву "жизнь-игра", дистанцированному от любых усилий душевной саморефлексии. Ирония судьбы жёстко пресекает отрыв от собственной (пусть неосознанной) жизненной интонации: сначала ты играешь в игры, затем игры играют тобой, напоминая, что театр ангажиро-

ван миром, мир - невидимым режиссёром, а сцена есть сама жизнь, где человеку дано овладеть актёрским ремеслом, чтобы, вписавшись в ритм своей жизненной партии, танцевать вольно, ярко, импровизационно, самоиронично.

Крах ньютоно-картезианской парадигмы в различных областях научного знания конца XX в. сопровождается кризисом западно-европейской рациональности, чьим основанием является принцип "Возмездности трат", согласно которому каждая сердечная интенция, любое движение души и мысли должны быть эквивалентно оплачены ответными проявлениями, программируемыми, заранее предвкшшаемыми и разыгрываемыми в "шахматных партиях", где фигуры имеют свою жизненную клетку и свой стереотип перемещения, так что остаётся только предвосхищать ходы и вовремя менять позиции. Расчётливо - холодное калькулирование (как и нормативная эмоциональность) жизни сковывают её, умерщвляют, возвращают на экстремум "жизнь-смерть", где за агонией умирания следует мистерия возрождения (возможно, уже не актуальная для индивида). Прохождению через огонь "жизнь-смерть" предшествуют фиксация неуловимых внешне противоречий и своевременная постановка жизненно важных вопросов, сопровождающая интроспективный самоанализ при известной степени открытости себя самому себе и миру без лукавства и фальши. Последнее требует свершения волевого акта на пределе душевных сил, что взвинчивает напряженность переживания микро- и макроконфликтов "я-Я" до совпадения с напряжённостью самой жизни, в той или иной степени претерпевающей смерть.

Постижение полноты персонального бытия на экстремуме "жизнь-смерть" традиционно христианским образом освобождает индивида от личностно ориентированных флуктуаций частного "эго", инициирует в нём индивидуальную интонацию родовой жизни и соответствующий способ её проживания - уникальный проводник общения со студенческой (и любой другой) аудиторией в процессе преподавательской деятельности, корректируемой гармонией "Я-мир".

Л.С. Пехова,
А.Б. Романенчук

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

No technology can help a teacher to achieve his/her objectives if his/her activities do not concern students' activities. That should be the only basis for selecting and applying of means of the pedagogical influence. The