

ственного мышления значимо положительно коррелирует с логическим (0,57), образным (0,47) мышлением и общим интеллектом (0,43), с оценками в школьном аттестате. Успешно сдали экзаменационную сессию студенты, обладающие высоким уровнем развития пространственного мышления. Это свидетельствует о необходимости развития пространственного мышления у обучающихся в любых образовательных системах для развития различных способностей и повышения интеллектуального потенциала подрастающего поколения.

А.Л. Соломин

ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

The author analyzes the questions of forming cognition activity of the students based on their work in technical workgroups.

Техническое творчество - это педагогический процесс, который объединяет собственно творческую деятельность учащихся и учебно-воспитательную работу педагога, целью которой является развитие творческих способностей учащихся. При этом педагог рассматривает техническое творчество учащихся и как собственный творческий процесс, когда его мысль наравне с мыслью учащегося позволяют найти новое техническое решение при постоянном увеличении степени самостоятельности учащихся.

Организация работы кружка технического творчества требует от педагога не только профессиональной компетентности чисто технического плана, но и умения быть тактичным, вдумчивым, деликатным человеком, знающим и понимающим психологию подростка, способным развивать у учащихся, занимающихся в кружке, наблюдательность, точность, инициативность, смекалку, упорство и стремление творчески подходить к изготовлению любой технической модели, самостоятельность познавательных процессов.

Анкетирование, проведенное среди членов кружка (42 чел.), которые занимались техническим творчеством последние 5 лет (1992 – 1997), позволило выявить, что занятия техническим творчеством не только способствуют профессиональному выбору, но и, по единодушному признанию всех участников эксперимента, приводят к формированию у них особого стиля мыслительной деятельности, связанного с развитием гибкости, самостоятельности мышления, аналитического склада ума.

Техническое творчество - это зачастую коллективный труд, который способствует воспитанию взаимопонимания, доброжелательного отношения к сво-

им сверстникам. По результатам анкетирования в 87% случаев отмечается, что хороших друзей учащиеся находят именно среди членов кружка. При ранжировании ценностей "желание иметь интересных друзей, занимающихся техническим творчеством", было поставлено на 3-4-е место.

Занятия в кружке технического творчества оставляют особый след в жизни каждого подростка, формируют самостоятельность в познавательной деятельности, что в дальнейшем позволяет учащимся творчески подходить к любому делу, постоянно стремиться к познанию нового, оригинального, нестандартного. С точки зрения социального прогресса практически для всех учащихся, посещающих кружок, техническое творчество очень значимо. Занимаясь в кружках технического творчества, учащиеся систематически читают техническую литературу, постоянно разыскивают в различных технических изданиях задачки-головоломки и с большим интересом их решают. Они стремятся непрестанно что-то мастерить, способны отремонтировать различные приборы, принять участие в благоустройстве жилья; они не только быстрее и легче овладевают школьной системой технического знания, но и могут проявить смекалку при выполнении любого вида работ.

Г. М. Соломина

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ТРЕНИНГОВЫХ ЗАНЯТИЙ

The author analyzes peculiarities of teachers' professional skills' upgrade in the process of training.

Повышение квалификации как форма обучения отличается от традиционного учебного процесса, прежде всего тем, что слушателей, в основном зрелых людей, имеющих достаточно большой практический опыт работы, приходится не столько обучать, сколько переучивать в плане преодоления сопротивления ранее сформировавшимся стереотипам. В процессе обучения на курсах повышения квалификации новая информация лекционных авторских курсов не всегда воспринимается как непреложная истина, даже если она подкреплена фактами успешного применения на практике. Жизненный и профессиональный опыт слушателя становится барьером для восприятия нового. Человек заранее убежден, что ему ничего нового не сообщает, поэтому интерес к изучаемому предмету не всегда пробуждается и зачастую новая информация слушателями не воспринимается.