

нятийно-научная подготовка, сколько необходимость быть сегодня практически педагогами-наставниками в подготовке рабочих по конкретным профессиям.

Главное отличие должно состоять, по-видимому, в том, чтобы профессиональный уровень рабочих и технического персонала был бы востребован обществом и они могли бы активно и эффективно реализовать свой потенциал в условиях рыночной экономики.

С.М. Кожуховская

ПОДГОТОВКА ДИЗАЙНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

The article concerns the problem of design in education, involving British experience in it and its usage in Russian college.

Мощным транслятором культуры, в котором назрели существенные проблемы, является образование.

Однако сложившаяся система образования чаще всего имеет в своей основе фиксированные методы и правила обучения, предназначенные для того, чтобы справиться с уже известными, повторяющимися ситуациями.

Альтернатива такого так называемого поддерживающего обучения — инновационное, творческое обучение. Оно предусматривает способность к проективной детерминации будущего и требует кардинально новых подходов.

Если перенести смысловую задачу существования человека с познания существующего мира на его целенаправленное преобразование, т.е. на синтез нового, на реализацию природной сущности человека — творить, то в этом случае на любом уровне синтеза можно иметь множество вариантов решения, а однозначные решения будут редким исключением. Предлагаемую методологию можно назвать гуманистической, для окончательного выбора решения придется привлекать духовно-нравственные оценки.

Таким образом, выдвигаемая перед образованием цель - давать человеку знания о мире и его законах, методологию преобразования этого мира.

Именно такой подход к проблемам гуманизации и гуманитаризации образования приближает к реальной индивидуализации обучения. Такое целеполагание образования направлено на развитие личности, в процессе которого привычные (важные, необходимые) знания, умения, навыки должны быть уже средством развития, а не только его целью.

В этом случае появляется не только возможность, но и необходимость гуманизировать деятельность профессионалов.

Интересна и поучительна в этой связи английская программа перестройки образования на основе проектной культуры. В конце 1970-х гг. Королевский колледж искусств Великобритании выступил с новой поисковой программой "Дизайн в системе общего образования". Принципиальными в этой программе были три момента. Во-первых, в ней констатировалось, что образование развивалось по двум непересекающимся направлениям: гуманитарно-художественному и научно-техническому, которые существуют как две культуры. Во-вторых, обнаружен факт существования "третьей культуры" — проектной, определяемой как совокупный опыт материальных культур в совокупном массиве опыта, навыков и понимания, воплощенном в искусстве изобретения, создания и исполнения. И в-третьих, существенный вывод заключается в предложении рассматривать дизайн как необходимую составную часть системы общего образования, так как дизайн заключает в себе функциональные методы познания, необходимые для всякой деятельности. Эти выводы привели к пересмотру концепции образования, существенному углублению и расширению понимания самого дизайна и разработке программы реорганизации системы образования на основе введения дизайна в учебные программы всех уровней - от дошкольного до специальных курсов для инженеров, руководителей проектных коллективов и менеджеров.

Сегодня в развитых странах дизайн стал реальным качеством всей жизни, современной технологии и продуктов промышленности. Высокий уровень дизайна, присущий культуре ряда западных и восточных стран, есть результат не только существующей там системы профессионального дизайнерского образования, но и достигнутого уровня всей проектной культуры, воспроизводимой системой образования. Профессиональное дизайнерское образование - это как бы завершающее звено в системе воспроизводства проектной культуры. Между тем нынешняя система образования в нашей стране не только не ориентирована на идею проектной культуры, но и не очень готова ее воспринимать. К тому же дизайну пока не отведено должное место в образовательных программах общеобразовательных школ, профессиональных образовательных учреждений различного уровня и направления, в подготовке специалистов, которые могли бы вести педагогическую деятельность в профессиональных общеобразовательных школах и распространять среди обучаемых идеи проектной культуры.

Поэтому назрела необходимость системной разработки структуры и содержания обучения дизайнеров-педагогов в различных профессиональных образовательных учреждениях - прежде всего в системе начального и среднего профессионального образования, ибо подготовка дизайнеров-педагогов в этих звеньях будет способствовать формированию рабочих высокой квалификации и специалистов среднего звена, способных к использованию основ дизайна не только в своей профессиональной деятельности, что крайне важно для массовой культуры.

Разработка такой модели специалистов будет существенным продвижением как в теории, так и в практике профессиональной педагогики.

В связи с этим Нальчикский колледж дизайна с 1993 г. начал подготовку по специальности "дизайнер-педагог, дизайнер" с различными специализациями (графический дизайн, архитектурный дизайн, дизайн интерьера, дизайн в товароведении, дизайн товаров народного потребления, дизайн костюма).

При этом была разработана профессиональная характеристика специалиста "дизайнер-педагог, дизайнер", определено содержание обучения, предложены формы и методы организации учебного процесса, а также определено количество учебного времени на изучение предметного и специального предметного блоков.

Практическая значимость проделанной работы заключается в разработке документации для профессии дизайнера-педагога, которая может быть использована для подготовки специалистов по дизайну на различных ступенях образовательного процесса профессиональных образовательных учреждений соответствующего профиля.

Преимущество дизайнера-педагога состоит еще и в том, что он сможет оказать реальное воздействие на создание и поддержание материально-образовательной среды своего образовательного учреждения.