

Далее, подлежащий контролю учебный материал (в виде комплексной задачи) расчленяется на небольшие, логически законченные, взаимосвязанные порции информации, что повышает эффективность контроля знаний.

В соответствии с разработанной методикой самоконтроля и контроля предусмотрены два способа ввода ответов: *конструируемый* (творческий – результативный) и *выборочный* (альтернативный). Согласно первому обучаемый конструирует ответ по результатам своих логически-последовательных, взаимосвязанных размышлений и расчетов; согласно второму – обучаемому предлагаются ответы на отдельных этапах решения комплексной задачи.

Самоконтроль основан на цифровой кодовой системе, контроль – на применении перфокарт как при безмашинном, так и при машинном (с применением учебно-контролирующих устройств) способах.

К междууниверситетскому содружеству в методическом обеспечении преподавания электроэнергетических дисциплин подключаются Уральская государственная сельскохозяйственная академия, Уральский государственный технический университет и другие вузы. Результатом этого сотрудничества будет издание серии учебных пособий для высших учебных заведений России и других стран.

Э.Г. Горбачева

О НЕОБХОДИМОСТИ УЧАСТИЯ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОБМЕНАХ СТУДЕНТОВ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Кафедра технологии швейного производства и методики обучения технологии обработки ткани при Хакасском государственном университете им. Н.Ф. Катанова является научно-методическим центром Хакасии и юга Красноярского края для специалистов швейных предприятий, предприятий сферы быта и услуг, инженерно-педагогических работников профессиональных учебных заведений и школьных учителей технологии. Кафедра определила свое место и свою роль в процессе формирования региональной моды, культуры одежды, технологической культуры как уча-

щейся молодежи, так и специалистов-швейников и декоративников региона.

В университете студентам прививают любовь к народному творчеству. В 1995 г. был сделан первый набор студентов из жителей Хакасии и юга Красноярского края на специальности, по которым подготовка в вузах региона никогда ранее не проводилась: «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и «Проектирование и технология изделий сферы быта и услуг» со специализацией «Технология швейных изделий для индивидуального потребителя», «Профессиональное обучение (производство товаров широкого потребления)». В 2000 г. сделан первый выпуск инженеров.

Главной задачей студентов на занятиях по освоению технологии швейного производства и методики обучения технологии обработки ткани в процессе технологической подготовки, а также при выполнении внеаудиторной работы в творческой лаборатории кафедры является приобретение профессиональных навыков, позволяющих создавать модели одежды, отвечающие уровню технологии современного производства, требованиям современной моды, удовлетворяющие потребности заказчиков.

Преподаватели кафедры через элективные курсы «Стиль и индивидуальность», «Имидж специалиста» для студентов разных факультетов университета пытаются влиять на формирование культуры одежды. Одним из важных направлений работы кафедры является создание современных моделей одежды с элементами народного костюма, моделей одежды для населения разных возрастных и социальных групп.

По специальностям кафедры студенты при изучении основ композиции костюма, в процессе научно-исследовательской работы знакомятся и с композиционным построением одежды по мотивам народного костюма, подробно изучают конструкции и декор различных костюмных комплексов, творчески перерабатывают типовые силуэтные, пропорциональные, пластические, цветовые отношения. В качестве излюбленного творческого источника студенты используют русский народный костюм из-за присущей ему художественной гармоничности, цельности, рациональности и простоты кроя и хакасский костюм с его богатым колоритом красок, выразительностью конструктивных линий, символизмом. Костюмы этих народов отличают интереснейшие декоративные украшения. Закономерно, что

декоративно-прикладное творчество на кафедре составляет предмет серьезного изучения и для будущих инженеров, и для учителей.

В результате бережной творческой переработки характерных особенностей народного костюма наши студенты создают новые ассоциативные формы, находят неожиданные образные решения современной одежды; такие модели уже сходят с подиума и появляются среди привычного однообразия типовой одежды на улицах, в студенческих аудиториях. Радует то, что многие современные модели, исполненные из современных материалов и по законам современной моды, сохраняют, однако, неповторимый дух народного костюма.

Из года в год растет количество студентов – участников международных конкурсов дизайнеров одежды.

Студентка 2-го курса, будущий учитель технологии Катя Жукова представила коллекцию «Солнечная Хакасия» на II Международном конкурсе высокой моды современного национального костюма в Москве, инициированном межрегиональной женской общественной организацией содействия сохранению традиций тюркоязычных народов. Будущий инженер Вера Исаева получила высокие оценки профессионального жюри на международных конкурсах «На рубеже веков» (Владивосток) и «Новая Россия – эпоха Возрождения» (Омск). Высоко оценены авторские модели студентки 5-го курса Виктории Полеевой «Трикотажный бум» и «Человек-пароход» в конкурсе дизайнеров во Владивостоке и Новосибирске. Участвуя в конкурсах, студенты знакомятся с опытом дизайнеров, методами конструирования и технологиями разных стран и различных регионов России, которые апробируются и внедряются в студенческое производство на кафедре.

Из года в год увеличивается потребность в более глубоком изучении опыта работы конструкторов, технологов и дизайнеров других стран и регионов. Творческая лаборатория кафедры занимается разработкой стилизованных моделей по мотивам русских, немецких костюмов и национальных костюмов тюркоязычных народов. Считаю целесообразным обучение наших студентов по специальностям и направлениям кафедры в учебных заведениях Германии, Турции, Польши, Чехословакии, но, к сожалению, в наш университет ни разу не поступало приглашений для студентов по специальностям кафедры, в то время как большое количество студентов других специальностей обучаются по обмену за границей.

Опыт работы кафедры изучен представителями монгольских, китайских, польских учебных заведений, которые поддерживают наше желание обмениваться студентами. В настоящий момент рассматривается возможность обучения на нашей кафедре студентов из Китая и Монголии. Существуют определенные проблемы, в частности языковой барьер, необходимость практического индивидуального обучения и обучения очень малыми группами – в соответствии с современными установками. В связи с этим все трудности еще впереди. Тем не менее преподаватели имеют большой опыт подготовки специалистов для швейных и текстильных предприятий Монголии и Вьетнама непосредственно на базе трикотажной фабрики «Хакасия». Полагаем, что это поможет нам в обеспечении практического профессионального обучения иностранцев.

**Н.Н. Горлушкина,
Г.А. Старко**

КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В МЕЖВУЗОВСКОМ УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебной моделью можно назвать специально созданные предмет, устройство, систему, мысленный образ, которые фиксируют всеобщее отношение некоторого целостного объекта и обеспечивают его дальнейший анализ^{*}.

В этом определении следует сделать акцент:

- на «всеобщее отношение», т.е. необходимость фиксации уже найденных математических зависимостей, описывающих объекты окружающего мира;
- на «целостный объект» – объект, не оторванный от реального мира;
- на «обеспечение его дальнейшего анализа»; очень важное достоинство процесса обучения – проблематизация эксперимента, возможность анализировать полученные результаты и соотносить их с реальным миром.

^{*} Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М., 1998.