

**Л.А. КЛЕНОВ, В.В. КОРКИНА**  
**ДЕСТРУКЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ:**

**МОГУЩЕСТВО И БЕССИЛИЕ СООБЩЕСТВА ТЕНИ**

Величайшей иллюзией нашего времени является то, что все мы в глубине души своей не верим в существование Силы, способной ломать дух человека и осуществлять деструкцию человеческих ценностей. Мы убеждены в незыблемости нашей сокровенной внутренней вселенной, ее защищенности от враждебного воздействия извне и, вместе с тем, уже не можем не замечать, что в нашем человеческом мире что-то сделалось решительно другим, произошла какая-то тревожная перемена. Ситуация во многом напоминает те роковые события, о которых писал В.В. Розанов в «Апокалипсисе нашего времени»: «Нет сомнения, что глубокий фундамент всего теперь происходящего заключается в том, что в европейском (всем, – и в том числе русском) человечестве образовались колоссальные пустоты от бывшего христианства; и в эти пустоты проваливается все: троны, классы, сословия, труд, богатства. Все потрясены. Все гибнут, все гибнет. Но все это проваливается в пустоту души, которая лишилась древнего содержания» [10, с.470].

В XX веке деструктивная деятельность ошеломляет своим размахом. В невиданных масштабах уничтожаются материальные и духовные ценности человечества и сам мир человеческой культуры. Идет глобальная зачистка всего чувствующего, мыслящего, любящего. Вот почему некоторые авторы утверждают, что в недрах социума возникла реальность «Минус-цивилизации» или «Сообщества Тени»: «Мы, как разумная форма на Земле, совсем не одиноки. Рядом с нами существует еще один разум – нечеловеческий. Вернее надчеловеческий. И это – воплощенное Зло. Имя ему – Голлем разумный, *Holem sapiens*» [4, с.188].

«Минус-цивилизация» является убийцей науки и культуры. Нагляднее всего это иллюстрируется примерами перекодировки области высокой культуры, поскольку именно в ней находятся произведения литературы, живописи и музыки, оперы и балета, кино и телевидения, – словом, – все то, в чем наиболее полно воплощались традиционные подлинно гуманистические смыслы, идеалы и ценности человечества. Первая половина XX века ознаменовалась появлением так называемого «нового искусства», разорвавшего традицию искусства гуманистического. Появляются абстракционизм, примитивизм, конструктивизм, поп-арт и т.д. Становятся известными имена Малевича, Кандинского, Пикассо и других носителей «искусства» дробить и расчленять мир на его простейшие составляющие, вплоть до пустых полотен модернистов. В это же время возникает «атональная музыка», отвергающая гармонию, совершенство и представляющая собой звучание диссонанса, болезни и распада. В

литературе появляются романы, отрицающие все традиционные представления и каноны: «Новый роман не только разрушал традиционную структуру классического произведения, но и решал куда более радикальные задачи. Он сломал структуру нормального, освященного веками языка он атаковал человеческое восприятие. Наконец, он уничтожал систему смыслов гуманистического мировоззрения. Джойс, Пруст, Бекет, Ионеско, Натали Саррот – вот имена убийц гуманистической культуры» [4, с.252-253]. Таким образом, если ранее культура была подлинно творческой деятельностью, то теперь она стремительно трансформируется в «поп-культуру», превращаясь в орудие подчинения деградирующих масс враждебной человечеству Силе. Подчеркнем, что подобные процессы имеют место не только в сфере культуры, но и во всех областях человеческой жизни...

Не сгущают ли авторы краски, акцентируя внимание на имеющихся в социуме негативных процессах, и не является ли «Сообщество Тени» мифом, пугающим легковерных людей? К сожалению, есть серьезные основания рассматривать данное сообщество в качестве реально существующей и активно действующей Силы.

При всем неверии человека в существовании некоей таинственной Силы, способной разрушать человеческие ценности и поработать мир людей, он уже не может жить спокойно, пребывая в твердой уверенности, что не существует никакой такой Силы: «Силы, которая желает, теперь, чтобы люди почувствовали, что она есть. И чтобы они хорошо запомнили, что случается с теми, кто вмешивается в ее дело» [1, с.129].

К.Э. Циолковский в работе «Воля Вселенной» утверждал, что в мире имеют место явления, говорящие нам о «проникновении каких-то разумных сил в наш мозг и вмешательстве их в человеческие дела» и, что эти силы «проявляют себя добрыми поступками» [2, с.70]. Действительно, можно привести ряд фактов в пользу данного утверждения. Например, то, что имело место в жизни самого Циолковского. Он обладал необычным для большинства людей даром общения с неизвестными разумными силами, и этот дар был обретен после пережитой им в молодости пограничной ситуации, когда он чудесным образом был избавлен от неминуемой смерти [3, с.22]. Вниманием неизвестных сил отмечена жизнь Сократа, Плотина, Жанны д'Арк, Вл. Соловьева А.Л. Чижевского и многих других выдающихся людей.

Между тем, в человеческой истории существует немало фактов, свидетельствующих о том, что неизвестные разумные силы вовсе не добры, а, напротив, действуют самым разрушительным образом. И здесь достаточно показательно то, что нередко «случается» с выдающимися учеными, которые, словно бы переступая некую «незримую черту», заходят в своих

исследованиях «слишком далеко». Трагичные судьбы многих выдающихся ученых – яркое тому подтверждение [4, с.298-299].

В этой связи возникает вопрос: Не проявляет здесь свою могущественную силу та таинственная реальность, которая непреодолимо управляет жизнью природы, человека и всей человеческой истории? И не есть ли это реальность Провиденциальных Сил Вечности, оберегающая мироздание от страшных сил преждевременного познания? Если это действительно так, то мы должны согласиться со следующими словами К.Э. Циолковского: «Есть силы большие, чем “все”. Что тут делать! Вот эти-то силы и запрещают думать и разрабатывать неясные вопросы, которые задает нам наш мозг. Не спорю, быть может, это даже хорошо для процветания человечества. Ибо близкое знакомство с некоторыми вещами может быть пагубно для людей. Ну представьте себе, что мы бы вдруг научились вещество полностью превращать в энергию, то есть воплотили бы преждевременно формулу Эйнштейна в действительность. Ну тогда – при человеческой морали – пиши пропало, не сносить людям головы. Земля превратилась бы в ад крошечный: уж люди показали бы свою голубиную умонастроенность – камня на камне бы не осталось, не то что людей. Человечество было бы уничтожено!» [2, с.90-91]. При всей убедительности этих слов замечательного русского космиста, возникает следующий вопрос: А если допустить, что в мире произошла какая-то радикальная перемена, что невиданно активизировалась Сила враждебная человечеству в целом и что именно она возложила на себя «бремя ответственности» за судьбу рода человеческого? И тогда, в условиях сложившейся запредельной ситуации, не остается ничего другого как снять запрет на так называемое «преждевременное познание». И не об этом ли догадывался в свое время В.В. Налимов, говоря: «...насколько я понимаю – не знаю, прав ли я, – по-видимому, было принято какое-то решение открыть эзотеризм, поскольку ситуация ныне настолько критическая, что приходится идти на риск. Но это моя догадка...» [6, с.82].

Реальность Сообщества Тени:

1. *Нет вершин без пропастей.* И «... зло тоже в своей специфически новой форме, возрастая одновременно с добром, достигнет к финалу своей высшей ступени» – отмечал Пьер Тейяр де Шарден, характеризуя финал человечества на завершающем этапе Земли... [7, с.226].

Рационально мыслящий человек несколько не сомневается в том, что до финала человечества или до финального «времени жатвы» еще далеко, а, стало быть, нет никаких оснований для особой тревоги. Но зло в своей специфически новой форме уже появилось на нашей планете. Думается, что этой, специфически новой формой зла, как раз и выступает Сообщество Тени (античеловечество). Если на протяжении долгих веков истории

человечества Зло, выступая в качестве одного из факторов развития цивилизации, имело известное историческое оправдание, то сегодня положение дел меняется коренным образом: «Античеловечество – это самодовлеющее Зло. Зло ради самого себя. Абсолютное и беспредельное, которое совершенно не предполагает Добра. Это трофеизм в чистом виде» [4, с.148].

2. *Сообщество Тени – специфически новая форма зла.* И специфика эта не столь явственна, если мы в своем мировоззрении не выходим за рамки антропоцентризма. Между тем, нет никаких серьезных фактов, отвергающих полиморфизм: «Напротив, есть факты, его подтверждающие, что и позволило экспериментально доказать существование полевых форм жизни, другими глазами взглянуть на эволюцию гомо сапиенс. Возможно, интеллект человека связан не просто со сложными нейронными мозговыми структурами, а представляет собой симбиоз с полевыми формами, в котором белково-нуклеиновые тела клеток являются лишь носителями этих полей. И животные и растения – все живое на Земле, таким образом, предстает в ином, непривычном свете» [8, с.187]. С этой точки зрения Сообщество Тени (античеловечество) предстает в виде «диффузного организма» или, лучше сказать, «надорганизменного уровня организации живого». Это такое надорганизменное образование (подобное муравейнику, термитнику или рою пчел), которое ощущает себя на надындивидуальном уровне как некое «Я» и обладает «Большой волей». Заметим: «Античеловечество – это тоже рой. Рой Зла со страшной способностью к стремительному видоизменению и самоорганизации. При том, что его частицы – намного умнее и сложнее термитов» [4, с.202].

3. *Сверхзадача Сообщества Тени – превратить человека в эманацию, материальное истечение информации.* Поскольку само это «Сообщество» подобно своеобразному «суперэлектронному Абсолюту», вбирающему в себя человека: «Человек, переведенный в информационное состояние, не знает ни жизни, ни смерти, не ощущает тока лет и веков. Получая на короткое время биологическую структуру, человек с ужасом осознает, что он давно мертв, а его информационная сущность закабалена Абсолютом» [11].

4. *Сообщество Тени – порождение метафизической Тьмы, непревзойденный игрок на поле всех форм* – в этом его могущество. А поэтому, для него не существует проблемы внедрить в человеческий ум любую мысль, например, мысль о Тьме как особой форме движения материи, ее исконно-первичном состоянии, носителе, а в ряде случаев и источнике света [3, с.96].

5. *Могущество Сообщества Тени – это могущество самой Тьмы, поглощающей Свет Истины.* Вот почему: «Погиб мир братьев Райт,

Линдберга, Чкалова и Гагарина, мир Теслы, Королева и Курчатова. Исчезла вселенная “человека крылатого”, первопроходцев и творцов, героев и идеалистов. Ползучий гад победил Сокола и породил уродливый, искривленный мир, стоящий на лжи, дурмане и грабеже. Мир расколотый и расслоенный, лицемерный и кровавый, в котором все больше правят мародер, спекулянт, “промыватель мозгов”, сексуальный маньяк и садист. Мир, где сам человек превращается в сырье для разумной и жестокой нелюди. Мир нового рабства и тотальной деградации хомо сапиенс. Канула во тьму Страна Полудня. И орленок не взлетел выше Солнца...» [5 с. 755].

6. *Бессилие Сообщества Тени заключено в самом стремлении метафизической Тьмы к поглощению Света.* На вызов ее уже дан ответ, и в недрах социума формируется новое общество: «Такое общество можно будет назвать гиперличностью, т.е. личностью, воплощенной в разных физических телах» [6, с.80-81]. *Это реальность нового человеческого сообщества, в котором каждая человеческая личность не только не утрачивает своей неповторимой индивидуальности, но, обладая супервосприятием получает доступ ко всей информации располагаемой человечеством и ощущает себя органичной частицей единого целого.* И это новое человечество, обретая Вечность, всегда будет помнить: «Жизнь есть дом. А дом должен быть тепел, удобен и кругл. Работай над “круглым домом”, и Бог тебя не оставит на небесах. Он не забудет птички, которая вьет гнездо» [10, с.542]. Здесь следует особо подчеркнуть, что *в наше время зарождается новая духовность, у которой нет пока названия и конкретной формы, нет признанных лидеров: «Мы переживаем новый духовный ренессанс, но в отличие от предшествующих движений возрождения, у этого нет лидера; впервые мы заново открываем истину коллективно»*[9, с.74-75].

#### *Литература*

1. *Астахов Я.* Лезвие осознания. М., 2004.
2. Грезы о Земле и небе: Антология русского космизма. СПб., 1995.
3. *Демин В.Н.* Тайны биосферы и ноосферы. –М., 2001.
4. *Калашников М., Кугушев С.* Третий проект. Точка перехода: книга-расследование. М., 2006.
5. *Калашников М., Кугушев С.* Третий проект. Спецназ Всевышнего: книга-расследование. М., 2006.
6. *Напимов В.В.* В поисках иных смыслов. М., 1993.
7. *Тейар де Шарден П.* Феномен человека. М., 1987.
8. *Панов Е.Д.* Смысл жизни и истории с позиции эзотерики. М., 2001.
9. Революция сознания: Трансатлантический диалог / С. Гроф, Э. Ласло, П. Расел. М., 2004.
10. *Розанов В.В.* Опавшие листья: Лирико-философские записки. М., 1992.
11. *Слепынин С.* Звездные берега / "Книжная полка", <http://www.rusf.ru/books/>