

8. *Сковорода Г. С.* Сочинения: В 2 т. М., 1993. Т. 1.
9. *Степин В. С.* Становление научной теории. Минск, 1976.
10. *Степин В. С.* Структура и эволюция теоретических знаний // Природа научного знания: Логико-методологический аспект. Минск, 1979.
11. *Юркевич П. Д.* Философские произведения. М., 1990.

**Е. И. Долбиненко, Л. С. Приходько**

## **ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Экологическая культура, являясь частью общечеловеческой культуры, определяет характер и качественный уровень отношений между человеком и социоприродной средой, проявляется в системе ценностных ориентаций, мотивирующих экологически обоснованную деятельность, и реализуется во всех видах и результатах человеческой деятельности, связанных с познанием, использованием и обоснованным преобразованием природы и общества.

Критерием ее сформированности является экологически обеспеченная деятельность личности в социоприродной среде.

Специалистами определены четыре показателя экологической культуры:

- система экологических знаний (естественнонаучные, ценностно-правовые, практические);
- система экологических умений и навыков (оценочные, исследовательские, поведенческие, природоохранные);
- экологическое мышление (понимание гармонии общества и природы, забота о здоровье);
- культура чувств (сочувствие, сопереживание).

В настоящее время человечество в очередной раз оказалось на грани цивилизационного кризиса. Сформировавшаяся к концу XX в. техническая цивилизация, динамичная и подвижная, ориентированная на количественный рост показателей развития, подошла к своим критическим рубежам. Обозначились и продолжают интенсивно углубляться те глобальные проблемы, которые принято называть *экологическими*. Эти проблемы носят антропологический характер и связаны с технократической парадигмой как моделью развития цивилизации. Наиболее явно проявляются они в больших промышленных городах, к которым принадлежит и Екатеринбург.

В контексте проблем современной цивилизации одной из стратегических задач системы образования становится задача формирования личности с высо-

ким уровнем общей экологической культуры, ориентированной на непрерывное саморазвитие, прогресс общества и приоритет общечеловеческих ценностей, способной не только адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни, но и обеспечить своей деятельностью условия дальнейшего устойчивого развития цивилизации. В современной школе этому пытаются учить на уроках обществознания. Экологические проблемы затрагиваются на уроках биологии, химии, литературы, ОБЖ и практически никогда на уроках изобразительного искусства, хотя природу рисуют часто и много.

Группа студентов Художественного педагогического института Российского государственного профессионально-педагогического университета (РГППУ)\* под руководством доцента Л. С. Приходько провела исследование по выявлению уровня экологической культуры екатеринбуржцев. Исследование показало, что многие люди неправильно понимают термин «экология» (отождествляют с природой), но болеют душой за чистоту города, готовы принять посильное участие в улучшении экологической ситуации в городе.

На основании этого студенты решили внести свой вклад в формирование экологической культуры жителей Екатеринбурга. Ими был разработан проект «Дополнения в программу “Изобразительное искусство” для основной общеобразовательной школы вопросов воспитания экологической культуры\*\*».

В рамках проекта в учебную программу школы № 125 Екатеринбурга были включены уроки изобразительного искусства экологической направленности, целью которых является привлечение школьников к решению экологических проблем города, края, воспитание экологической культуры, приобщение к активному экологическому преобразованию окружающей среды.

Студенты РГППУ совместно с учителем изобразительного искусства Е. И. Долбиненко разработали и опробовали серию уроков экологической направленности на темы «Экологический плакат», «Основинский парк и мы» и др. Во время таких уроков внимание подростков концентрируется на анализе своих наблюдений и впечатлений от окружающей действительности (поиск мотива, композиции). Атмосфера творчества и созидания, царящая на уроках, в значительной степени способствует экологическому, нравственному воспитанию учащихся. Важную роль играет эмоциональный контекст уроков, поскольку эмоции не только помогают творчеству, но и материализуются в практической деятельности – в рисунках детей.

---

\* Далее в сборнике данная аббревиатура используется без дополнительных пояснений.

\*\* Экологическая педагогика: Сб. науч. ст. по материалам 10-й Междунар. конф. Екатеринбург, 20–22 апр. 2004 г.: В 2 ч. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2004. Ч. 2.

На уроках изобразительного искусства экологической направленности подростки активно обсуждают экологические проблемы, охотно дискутируют, приводят много примеров, с интересом выполняют разнообразные эскизы и наброски. Многие работы выполняются коллективно, группами по 2–3 человека. По завершении уроков, как правило, организуется выставка рисунков.

Важным итогом воспитания экологической культуры стало участие творческого коллектива школьников и студентов в четвертом городском конкурсе экологических проектов «Екатеринбург – город будущего», на который был представлен проект «Воспитание экологической культуры горожан средствами плаката». Он был удостоен гранта этого конкурса.

Совместная работа студентов РГПУ и школьников по воспитанию экологической культуры оказалась интересной и плодотворной, породила большое желание продолжить ее.

Тематика экологических творческих работ на уроках изобразительного искусства может быть разнообразной. Ее можно классифицировать следующим образом:

- *сезонная*: «Осенние листья» (о сжигании листьев во дворах), «Мой четвероногий друг» (о проблеме выгула собак и накопления фекалий под снегом за зиму), «Весенний первоцвет» (о важности сохранения цветов в лесу), «Милый сердцу уголок» (о проблеме чистоты в парках и лесопарках);

- *предупреждающая*: «Рубка деревьев» (о вытеснении насаждений при строительстве в черте города), «Разноцветные облака» (о выбросах в воздух отработанных газов), «Узоры на воде» (о загрязнении водоемов), «Летающий фантик» (о культуре пользования урнами), «Натюрморты на асфальте» (об оставленных на мостовых пустых бутылках);

- *призывающая*: «Каждому двору – чистоту» (о субботниках и поддержании чистоты там, где мы живем), «Мой подъезд» (о содержании в порядке общей территории), «В городском саду» (о посадке саженцев около домов-новостроек);

- *обучающая*: «Если нравится тебе, то делай так» (о том, как экологически грамотно вести себя);

- *разъясняющая*: «Это нужно знать» (о том, почему нужно экологически грамотно жить) и т. д.

Хотелось бы надеяться, что наш опыт поможет в организации подобных уроков изобразительного искусства в других общеобразовательных школах. Это позволит поднять не только экологическую культуру учащихся, но и их общую культуру, воспитать ответственных, любящих свою Родину граждан.