

Не коллективы институтов и кафедр, работающих по приказу или желанию их руководителя, а коллективы энтузиастов должны разрабатывать новую стратегию общехудожественного воспитания. Такие энтузиасты есть во всех регионах страны, и можно быть уверенными, что результаты подобной работы будут интересными и перспективными. Разработка региональных проектов новой стратегии общехудожественного воспитания позволит совершенствовать отечественную культуру, и это, бесспорно, будет реальным вкладом в будущее России.

В. В. Кикин

ИНТЕГРАЦИЯ ЗНАНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Все интеграционные процессы в системе высшего профессионально-педагогического образования находятся в определенной алгоритмической взаимосвязи и распространяются на все художественные дисциплины, которые объединяет процесс художественного творчества.

На уровне решения тактических и операционных задач ведущую роль играет дифференциация знаний по признаку специфических особенностей конкретной художественно-творческой дисциплины.

Интеграционные процессы предполагают выявление знаниевых компонентов, которые являются общими для ряда художественных дисциплин и служат средством достижения стратегических целей обучения. Выделяют несколько уровней интеграции знаний художественно-творческих дисциплин.

Первый уровень интеграции – организационно-методический. Для обеспечения оптимального уровня усвоения студентами теории и практики профессиональной подготовки художественно-творческие дисциплины должны быть интегрированы в самом начале процесса педагогического проектирования. При составлении учебного плана продумывается порядок прохождения дисциплин художественного цикла в их логической взаимосвязи относительно общего предмета и объекта изучения.

Основанием должно являться:

- глубокое изучение ориентировочных программ каждой из дисциплин;
- анализ их информационно-методического обеспечения;
- анализ знаний и умений, для приобретения которых студенты используют одни и те же объекты изучения.

Например, для приобретения знаний и умений по таким дисциплинам, как «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Композиция», студенты выполняют на занятиях по этим предметам один и тот же натюрморт. На занятиях по рисунку изучаются графические особенности натюрморта, на занятиях живописи – колористические, на занятиях скульптурой – объемно-пластические. Это позволяет студентам сфокусироваться на основной задаче изучаемой дисциплины.

При отсутствии такой интеграции студенты часто исследуют особенности предмета, относящиеся к номинации другой художественной дисциплины. Например, на занятиях живописью они сосредотачивают все внимание на конструктивно-графической или объемно-пластической моделировке формы натюрморта, тогда как его колористические особенности остаются часто невыявленными.

Взаимосвязь также существует между дисциплинами «Академическая скульптура», «Рисунок» и «Анатомия». Усвоение знаний по всем трем дисциплинам более эффективно, если изучение студентами мышечной системы человека сопровождается лепкой и рисованием экорше.

Образовательная политика педагогов художественно-творческих дисциплин определяется их ориентацией на выпускную специализацию «Художник декоративно-прикладного искусства», «Дизайнер-педагог». Естественно, методы и приемы художественно-творческой деятельности художника декоративно-прикладного искусства и дизайнера существенно отличаются, что находит отражение в специфике рабочих программ по профилирующим дисциплинам.

Однако есть общие принципы ведения художественно-творческих разработок проектов по дизайну и созданию декоративно-прикладных изделий, на основе которых содержание подготовки специалистов по специализациям может быть интегрировано в какой-либо художественной дисциплине. Например, стадия изучения конструктивной основы художественной формы может быть единой для обеих специализаций, хотя есть моменты специфические для каждой из них. Эти моменты определяют направленность художественных дисциплин на конкретную специализацию и дают выход на третий уровень интеграции – сравнительно-обобщающего изучения учебного материала, ориентированный на непосредственную работу с предметом изучения.

Первый уровень интеграции непосредственно связан со вторым – понятийно-информационным, так как многие дисциплины имеют одни и те же объекты изучения и используют одни и те же или подобные художественные средства выражения.

Второй уровень интеграции – понятийно-информационный. На этом уровне интегрируются понятия одних и тех же объектов с позиций различных художественных дисциплин, что позволяет студентам легче усваивать учебный материал. Межпредметная связь характеризуется частными интеграционными процессами на уровне каждой из художественных дисциплин. Например, композиция изучается дифференцированно в рамках одноименной дисциплины, однако она является неотъемлемой частью ведущих художественных дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Скульптура» и др. То же самое можно сказать и об остальных дисциплинах художественного цикла.

Выход на этот уровень интеграции не означает бездумное заучивание готовых понятий. Каждая художественная школа, художественное направление, даже отдельный художник, могут иметь свое представление о сущности тех или иных художественных терминов, средств художественного выражения и т. п. Эти понятия складываются на протяжении многолетней художественно-творческой практики. Поэтому понятийный аппарат постоянно находится в состоянии формирования, а значит, понятийно-информационное единство должно рассматриваться динамически, как устойчивая интегративная структура для данного цикла обучения. В принципе, понятийно-информационный аппарат интегрирует личный художественно-творческий опыт в различных сферах творческой деятельности в контексте художественной культуры современного общества. Поэтому второй уровень выводит на четвертый уровень интеграции – индивидуальное художественное творчество студентов. Наличие единого понятийно-информационного аппарата способствует развитию у студентов индивидуального независимого понимания (видение) понятий и принципов, которое складывается у них в процессе личного творческого эксперимента.

Третий уровень интеграции – сравнительно-обобщающий. На этом уровне согласовывается и корректируется деятельность педагогов различных дисциплин. Позиции педагогов могут быть разные, но в учебном процессе они не должны противоборствовать или противостоять. Они должны раскрывать возможность и правомерность различных точек зрения, провоцировать студентов на выработку своей точки зрения, обоснование и отстаивание ее. Интеграцию надо осуществлять таким образом, чтобы было наглядно выявлена возможность сосуществования различных концептуальных представлений. На этом уровне можно проводить интегрированные уроки, на которых студенты параллельно изучают различные свойства одного и того же предмета. Например, композиционные, графические, живописные и объемно-пластические свойства одного и того же натюрморта изучаются параллельно на соответствующих дисциплинах.

нах. При этом предметы для натюрморта подбираются контрастные по объемно-пластическим характеристикам для того, чтобы можно было активно выразить объемно-пространственную структуру.

Конфигуративные характеристики предметов должны иметь выразительную графическую структуру. Цветовые характеристики предметов натюрморта должны обеспечивать колористическое единство в соответствии с художественно-творческими задачами. Композиционное расположение предметов должно образовывать целостное единство, удовлетворяющее требованиям всех художественных дисциплин.

Такое всестороннее изучение предмета дает исчерпывающее о нем представление и исключает возможность дублирования смежных художественно-творческих дисциплин. Когда студент ведет параллельное исследование одного и того же натюрморта средствами нескольких дисциплин, он имеет возможность осуществлять сравнительно-обобщающий анализ, который делает нагляднее специфические особенности каждой из дисциплин. Этот уровень так же, как и второй, выводит на четвертый уровень интеграции.

Четвертый уровень интеграции – творческий. На этом уровне решаются художественно-творческие задачи создания произведений искусства и дизайна. Знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения, применяются в художественно-проектной деятельности. При выполнении дипломных проектов происходит корректировка усвоенных знаний, оттачиваются умения и навыки. Дипломные работы анализируются, при необходимости вносятся изменения в уже разработанные программы обучения.

В. В. Кикин

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И ПРОМЫШЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Художественно-творческий процесс складывается из художественно-творческой части и ремесленной части. В связи с этим восприятие художественного произведения является процессом неоднозначным. Мы можем воспринимать художественный образ, внутреннее эмоциональное состояние, умело закодированное с помощью художественной формы. В этом случае мы не замечаем внешнюю, материальную форму художественного произведения: мы как бы общаемся с художником и проникаем в его внутреннее душевное состояние.