

ФОРМИРОВАНИЕ СУБЪЕКТНОГО ВОСПРИЯТИЯ МИРА ПРИРОДЫ И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ

Какова роль предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» среди других учебных дисциплин в школе? Многие учителя и родители считают его «развлекательным», не очень важным, отнимающим часы у таких нужных и серьезных дисциплин, как математика, русский язык и пр. Мы же считаем, что именно на уроках изобразительного искусства и художественного труда, особенно в начальной школе, дети учатся самостоятельно работать и мыслить. Они не связаны установкой сделать «правильно», здесь ценится работа, выполненная необычно, по-своему, а оценка отражает труд, старание и идею ребенка. В рамках темы ребенок имеет право на свободу выбора художественно-образного решения, а постановка задачи требует развития форм абстрактного мышления: понятий, суждений, умозаключений. В процессе обсуждения и воплощения творческого замысла дети анализируют, обобщают, сравнивают, синтезируют, абстрагируются, классифицируют, т. е. развивают способности абстрактного мышления. Творческое мышление, которое развивается благодаря использованию технологий ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) и стимулированию творческого и образного художественного мышления, необходимо каждому человеку в любой деятельности, иначе он будет в жизни только исполнителем.

Искусство и художественно-образные методы познания имеют эмоционально-образную основу, это духовный источник и способ развития целостного мировосприятия, целостного и ценностного мышления ребенка. На занятиях развивается чувственное восприятие и интуиция, понимание связи всего живого. Поэтому мы считаем, что помимо решения множества других задач школьный курс изобразительного искусства может способствовать формированию экологического сознания. Данная проблема является актуальной, так как экологический кризис наших дней – это отражение глубинного кризиса культуры, охватывающего весь комплекс взаимодействия людей друг с другом, с обществом и природой. Так как в экологическом сознании выделяют три составляющие: психологическую включенность в мир природы, базирующуюся на представлении о взаимосвязанности мира людей и мира природы, субъектный характер восприятия природных объектов, стремление к непрагматическому взаимодействию с миром природы, то и в процессе его формирования можно условно выделить три направления.

1. Формирование экологических представлений о взаимосвязи человека и природы. Сообщение школьникам экологической информации традиционно является основным методом экологического образования. Однако эти сведения оказываются значимыми для личности, если они эмоционально окрашены. Идея единства человека и природы, включенности в мир природы наиболее полно раскрывается в разделе «История изобразительного искусства». Учащиеся самостоятельно открывают для себя природную обусловленность изобразительных форм и приемов, используемых художниками различных исторических эпох. Так, при изучении искусства Древнего Египта и Древней Греции учащиеся осваивают приемы стилизации природных форм на примере орнаментов, архитектурных форм, предметов декоративно-прикладного искусства. Знакомство с искусством стран Юго-Восточной Азии позволяет обсудить отличия восточной культуры взаимодействия человека с окружающей его природной средой от традиционной для нас – западной. Например, изучая семантику образов и традиции японского пейзажа, икэбаны, оригами, учащиеся понимают характерную для восточной культуры глубокую психологическую включенность человека в мир природы, отношение к природе прежде всего как к духовной ценности, стремление человека подняться до уровня природной гармонии.

2. Формирование субъектного отношения к природным объектам. Наличие экологических знаний не гарантирует экологически целесообразное поведение личности, для этого необходимо еще и соответствующее отношение к природе. Природные объекты, используемые в курсе изобразительного искусства, могут выполнять различные субъектные функции. Ребенок, устанавливая определенное сходство своих характеристик с характеристиками того или иного природного объекта, начинает сопоставлять его с собой, возвращаться к собственным переживаниям, сочувствуя и сопереживая ему. В качестве механизма наделения субъектностью природного объекта выступает эффект параллелизма (например, создание образов «грустного дерева», «сердитого дерева»).

История изобразительного искусства иллюстрирует изменение отношения человека к миру природы от отражения и преклонения у первобытных людей, утверждения, что человек – высшее и совершеннейшее создание природы, в античной Греции до свободы и смелости изменять и интерпретировать то, что создано природой (будь то человек, животное или растение), в современном искусстве (кубизм, импрессионизм, сюрреализм). Последовательно изучая этапы формирования общественного отношения к природе, учащиеся постепенно формируют собственное отношение к окружающему миру, природе вообще и конкретным природным объектам в частности.

Приписывание субъектности природному объекту может происходить и на основе идентификации как постановки себя на место другого. Так, выполняя задания графически изобразить мир глазами насекомого, морской рыбы и т. д., учащиеся идентифицируют себя с конкретными природными объектами, проникаются симпатией к ним, осознают хрупкую гармонию природы.

Субъектному восприятию природных объектов содействует и их способность открыться в качестве субъекта совместной деятельности и общения. Принципиально важно осознание учеником самой возможности природного объекта выступать в качестве партнера по взаимодействию. Стилизация изображений знакомых животных и растений, составление композиций из природных материалов, изображение придуманных животных, обладающих теми или иными заданными чертами характера, позволяют сделать данные природные объекты значимыми.

3. Освоение технологий непрагматического взаимодействия с природой

Для того чтобы целесообразно поступать, личности необходимо уметь это делать, понимания и стремления окажется недостаточно, если она не сможет их реализовать в системе своих действий. В процессе рисования пейзажа, отдельного животного или растения, создания композиции или поделки учащиеся постигают цвета и их сочетания, формы, пропорции, размеры, симметрию, конструктивное строение и т. д. Изображение природных объектов активизирует ассоциации, размышления о гармонии, совершенстве мира природы, о его хрупкости и уязвимости. Формируется стремление к непрагматическому взаимодействию с природой, которое свойственно личности, обладающей экологическим сознанием.

Анализ результатов диагностики параметров отношения к природе учащихся гимназии № 116 Екатеринбурга позволил установить, что реализация учебной программы оказала коррекционное влияние на формирование экологического сознания. Позитивные изменения выражаются в увеличении удельного веса этических экологических установок, преобладании непрагматического отношения к природе.

Н. А. Сафронова

РОЛЬ КУРСА «ФОРМООБРАЗОВАНИЕ» В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

Радикальные изменения, происходящие сегодня в экономике страны, вхождение России в общеевропейское и мировое образовательное пространство требуют новых подходов в образовательной политике. Модернизация образова-