

Приписывание субъектности природному объекту может происходить и на основе идентификации как постановки себя на место другого. Так, выполняя задания графически изобразить мир глазами насекомого, морской рыбы и т. д., учащиеся идентифицируют себя с конкретными природными объектами, проникаются симпатией к ним, осознают хрупкую гармонию природы.

Субъектному восприятию природных объектов содействует и их способность открыться в качестве субъекта совместной деятельности и общения. Принципиально важно осознание учеником самой возможности природного объекта выступать в качестве партнера по взаимодействию. Стилизация изображений знакомых животных и растений, составление композиций из природных материалов, изображение придуманных животных, обладающих теми или иными заданными чертами характера, позволяют сделать данные природные объекты значимыми.

3. Освоение технологий непрагматического взаимодействия с природой

Для того чтобы целесообразно поступать, личности необходимо уметь это делать, понимания и стремления окажется недостаточно, если она не сможет их реализовать в системе своих действий. В процессе рисования пейзажа, отдельного животного или растения, создания композиции или поделки учащиеся постигают цвета и их сочетания, формы, пропорции, размеры, симметрию, конструктивное строение и т. д. Изображение природных объектов активизирует ассоциации, размышления о гармонии, совершенстве мира природы, о его хрупкости и уязвимости. Формируется стремление к непрагматическому взаимодействию с природой, которое свойственно личности, обладающей экологическим сознанием.

Анализ результатов диагностики параметров отношения к природе учащихся гимназии № 116 Екатеринбурга позволил установить, что реализация учебной программы оказала коррекционное влияние на формирование экологического сознания. Позитивные изменения выражаются в увеличении удельного веса этических экологических установок, преобладании непрагматического отношения к природе.

Н. А. Сафронова

РОЛЬ КУРСА «ФОРМООБРАЗОВАНИЕ» В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА

Радикальные изменения, происходящие сегодня в экономике страны, вхождение России в общеевропейское и мировое образовательное пространство требуют новых подходов в образовательной политике. Модернизация образова-

ния в целом приводит и к изменениям в системе высшего профессионального педагогического образования.

Современные экономические условия требуют ориентации трудового потенциала общества на рыночные отношения, в связи с чем резко возрастают требования к деятельностным качествам личности.

В системе высшего профессионального образования появляются направления, обеспечивающие подготовку специалистов нового типа, которые обладают способностью к проектному мышлению, к инициативной творческой деятельности, могут адаптироваться к изменяющимся условиям рынка квалифицированного интеллектуального труда, возрастающим требованиям к специалистам со стороны потребителей кадров.

Одним из таких новых направлений является специальность 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн), открывшаяся в Российском государственном профессионально-педагогическом университете в 2000 г. На базе кафедры декоративно-прикладного искусства в составе Художественно-педагогического института ведется подготовка педагогов профессионального обучения по специализациям 030501.04 Декоративно-прикладной дизайн, 030502.04 Дизайн интерьера.

С утверждением нового Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования специальности 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн) возникла необходимость в разработке организационно-педагогического обеспечения процесса подготовки педагога профессионального обучения в области дизайна с учетом отраслевой направленности (дизайн интерьера).

Будущая деятельность педагогов профессионального образования связана с формированием кадров для отраслей дизайна через систему начальных, средних и высших учреждений профессионального образования. В начальном и среднем профессиональном образовании профильная специализация всегда конкретна, поэтому дизайнер-педагог сам должен быть высококвалифицированным специалистом в какой-то конкретной области дизайна и, следовательно, владеть профессиональной методикой дизайн-деятельности (проектным мышлением и методологическими принципами художественно-образного формирования) [1].

Общие закономерности строения форм в искусстве и дизайне, а также конкретные средства достижения их целостности и единства с содержанием вещей изучает наука о композиции. Цель композиции в дизайне – утилитарно оправданная форма вещи, имеющая функциональную, конструктивную и эстети-

ческую ценность. Структура вещи (объекта), формируемая по законам композиции, приобретает такие функциональные и конструктивные особенности, которые наилучшим образом отвечают назначению вещи. Композиционный поиск в художественном проектировании направлен на придание форме свойств, обеспечивающих получение потребителем полезного эффекта.

Специфика образовательной программы подготовки педагога профессионального обучения в области дизайна предусматривает изучение студентами пропедевтического курса, в котором взаимосвязаны теория и практика, предполагающего освоение студентами композиционной грамоты и развитие у них способности осуществлять синтез образного и логического в процессе художественно-композиционного формообразования, формирующего гибкость мышления, творческий профессиональный подход к решению проектных задач любого уровня и содержания. Таким курсом является «Формообразование». Содержание подготовки по данному курсу определяет комплекс знаний и умений, необходимых дизайнеру как фундамент для овладения профессиональной деятельностью.

Курс «Формообразование» опирается на такие ранее изученные специальные дисциплины учебного плана, как рисунок, живопись, физика и химия цвета, колористика, история и теория дизайна, и органически связан с дисциплинами отраслевой подготовки: пластикой, проектированием, декоративной живописью, художественным моделированием интерьера и предметной среды и др.

Курс включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретические знания, которые студенты приобретают на лекционных занятиях, являются исходной базой для глубокого профессионального понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессионального мастерства и творческого мышления дизайнера. Теоретические знания дают будущему специалисту в области дизайна *возможность* уверенно *судить* об эстетической и художественной ценности произведений композиционного творчества, проникать в сущность их гармонического строения, осознавать механизмы воздействия таких произведений на эмоционально-чувственную сферу человека. Однако знание само по себе еще не гарантирует *понимание и практическое действие*. Необходимо научить студентов самостоятельно превращать теоретическое знание в *методы* мыслительной и художественно-практической деятельности, позволяющие трансформировать определенные эстетически значимые смыслы в ценности художественной культуры. Все это определяет специфику требований к построению теоретической и практической частей курса

формообразования, а также вызывает необходимость применения особых методических форм организации процесса, их взаимосвязи и взаимопревращения с целью достижения единства знания и понимания, т. е. преобразования теории композиции в метод профессионального творчества дизайнера.

Анализ состояния методического обеспечения дисциплины «Формообразование», в частности рабочей программы, привел к выводу о необходимости проектирования нового содержания данного курса, учитывающего специфику вуза, квалификационные требования к будущему специалисту, уровень начальной подготовки студентов и др.

Исследование организации процесса обучения по курсу «Формообразование» подтвердило отсутствие единой системы и недостаточно высокий уровень методического обеспечения данной дисциплины, что затрудняет деятельность преподавателя, а следовательно, и качество подготовки студентов.

К сожалению, существующая литература по теории композиции, адресованная художникам, архитекторам или дизайнерам (которая сегодня используется в учебном процессе из-за недостатка специальных методических разработок для подготовки специалистов в области дизайна), далека от решения данной проблемы. Превалируют общие рассуждения о специфике и значимости композиционного творчества, рассмотрение ряда наиболее известных терминов. Значительное количество публикаций, посвященных рассмотрению отдельных законов, принципов или категорий композиции, хотя и отличаются глубоким уровнем теоретических исследований, однако в совокупности не образуют какой-либо стройной системы и малоприспособны для использования в качестве учебно-методического материала при подготовке специалиста в области дизайна.

Все эти издания ценны, полезны и необходимы для подготовки профессионального художника, для изучения исторического опыта художественно-композиционного творчества и форм его теоретического осмысления. Тем не менее этого недостаточно для формирования целостной системы знаний о законах композиционного творчества в области дизайна и практического развития профессионального чувства композиции у будущего специалиста в сфере дизайна.

Такое положение в области теории композиции серьезно повлияло на характер методики практического освоения композиционной грамоты в процессе обучения. Эта методика сводится к выполнению небольшого количества кратковременных и довольно упрощенных упражнений, дающих студентам возможность ознакомиться с определенным правилом или приемом композиционной

организации, познать отдельные ее закономерности и приобрести начальные навыки в использовании художественно-графических средств решения композиционных задач. Этим практически и ограничивается вводный курс композиции.

Как показывает педагогическая практика, выполнение подобных упражнений, иллюстрирующих определенные закономерности композиции, необходимо, поскольку они позволяют не только узнать и понять, но и практически закрепить полученную информацию. Однако круг задач курса формообразования намного шире. В него входит не только формирование соответствующей специфике профессии суммы знаний, но и разработка наиболее эффективных методов ее превращения в систему профессионального мировоззрения будущего специалиста. Этот процесс «... должен охватывать все этапы перехода от накопления эмпирического опыта и его обобщения в форме стройной системы теоретических понятий и представлений о сущности и механизмах композиционного творчества к поиску способов превращения теории в метод, позволяющий объяснять, прогнозировать и моделировать процесс практического функционирования конкретной формы в системе творческого мышления и деятельности профессионального художника» [2, с. 12]. На устранение отмеченных недостатков, адаптацию к условиям учебного заведения, ориентацию на квалификационные требования, предъявляемые к подготовке специалиста, и должна быть направлена работа преподавателей при построении курса «Формообразование» для студентов специальности 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн).

В теоретической части курса все законы, категории, методы и средства композиционной организации рассматриваются с точки зрения их методологических функций в проектной и художественно-практической деятельности дизайнера, в единой системе принципов его научного, художественного и технического творчества. Однако этим не исчерпывается круг проблем композиционной подготовки дизайнера. При всей значимости глубоких теоретических знаний законов композиции их специалисту в области дизайна недостаточно. Ведь дизайнер должен быть не только грамотным, мыслящим, но и практически создающим художественные ценности. Для этого он должен обладать тонким композиционно-образным чувством гармонии, системной целостности, художественной выразительности, пластического и стилевого единства как системообразующих факторов профессионального творчества и неотъемлемых составляющих художественно-проектного мастерства.

Взаимосвязь и взаимообусловленность знания, понимания, чувствования и практического умения могут быть достигнуты, по мнению О. В. Чернышева,

с помощью специальных методик организации процесса обучения, благодаря применению которых обеспечивается единство *теоретических знаний* (понятийно-логическая составляющая творческого процесса) и *композиционного чувства* (художественно-образная составляющая), что позволит сформировать у студента способность к сознательному и творчески активному ведению *процесса художественно-проектного формообразования* (основа предметно-преобразующей, культуросозидающей деятельности дизайнера) [2]. Ведущую роль в обеспечении синтеза этих трех составляющих в процессе обучения будущих специалистов в области дизайна должен выполнять курс «Формообразование» как основная профилирующая пропедевтическая дисциплина.

При построении и разработке методического обеспечения этого курса необходимо учитывать не только индивидуальные особенности каждой составляющей профессионального мастерства дизайнера, но и общий для них системообразующий принцип. Роль такого основания должны выполнять теория и методология профессиональной дизайн-деятельности как научное осмысление исторической практики дизайна и его социально-культурных функций в развитии современного общества.

Следовательно, построение организационно-методического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Формообразование» должно опираться на те же базовые принципы, на которых строится реальный процесс профессиональной деятельности современного дизайнера.

Особенности структурного построения системы учебных заданий и их тематики определяют принципы проблемно-методологического подхода и системно-деятельностной ориентации художественно-проектного творчества дизайнера. Исходя из требований проблемно-методологического подхода каждое практическое задание должно в явной или скрытой форме содержать в себе противоречие, для разрешения которого требуются вполне определенные методологические принципы и композиционные средства, т. е. учебное задание должно формулироваться таким образом, чтобы предельно выявлялась объективная связь между классом проблем и строго определенными методами и средствами их решения [2].

Осмысление проблемы должно привести студента к сознательному поиску (конструированию) конкретных принципов организации композиционного материала в соответствии со спецификой заданной темы и учебно-методическими целями ее освоения. В его сознании должна устанавливаться строгая функциональная связь между целями и средствами, содержанием и формой, логическим и образным, абстрактным и конкретным. Всякое задание – это искусствен-

но сконструированная проблемная ситуация, не имеющая прямых аналогов в реальной практике и являющаяся особой формой их трансформации в учебных целях. Благодаря такой форме построения учебной работы над практическими заданиями по формообразованию студенты прочно усваивают теоретические знания. Только будучи активно включенными в процесс решения творческих задач, знания превращаются в реальный инструмент (метод) деятельности, осознаются их роль, место и значение в системе профессиональной методологии. С каждым новым заданием студент приобретает уверенность в своих творческих силах, в действенности используемых им методов и средств, ощущает реальный рост своего профессионального мастерства.

Решение построенных таким образом учебных задач предполагает не получение заранее известного ответа и не свободную фантазию и спонтанные ассоциации, а целенаправленное формирование строго определенных сторон, аспектов, граней, компонентов творческого потенциала студента, развитие у него способности и практического умения во всем объеме и достаточно полноценно осуществлять процесс художественно-проектного формообразования.

Решая задачи учебного характера на начальном этапе своей профессиональной подготовки, студент должен прежде всего научиться устанавливать конкретную меру значимости разнообразных формообразующих факторов при создании различных классов искусственных систем и сознательно управлять процессом формирования проектных идей в соответствии со спецификой проблемных и проектных ситуаций. В этом и заключается одна из основных особенностей применения проблемно-методологического подхода к обучению специалиста в области дизайна и системно-деятельностной ориентации учебно-воспитательного процесса при построении курса «Формообразование».

Применение проблемно-методологического подхода к ведению курса «Формообразование» связано с реализацией требования поливариантности решения любой учебной задачи. Каждое задание должно предусматривать несколько вариантов решения. При этом требование поливариантности предполагает не количественное разнообразие предлагаемых решений, а выявление объективно существующего диапазона формообразующих возможностей того или иного закона, принципа или средства композиции, которые при выполнении задания подвергаются учебно-практической проработке и освоению.

Благодаря требованию поливариантности активизируется творческий поиск, студент начинает направлять свою энергию на постижение должного и объективно необходимого, а не вообще возможного, случайного и малосущественного с точки зрения целей и задач его профессиональной деятельности.

Кроме того, в самой профессиональной деятельности уровень проектной культуры и мастерства специалиста в области дизайна определяется не тем, что он может предложить те или иные возможные варианты решения задачи, а тем, что у него есть оптимальный для конкретного случая способ решения проблемы с учетом всех факторов.

Иными словами, поливариантность профессионального мышления дизайнера (как творческая способность, воспитанная в процессе практического решения художественно-композиционных задач) предполагает целостное видение общего проблемного поля дизайн-деятельности и соотнесение его с системой методологических принципов разрешения конкретных задач в процессе формообразования различных искусственных систем. Это позволяет специалисту в области дизайна избежать недостатков традиционного метода проб и ошибок.

Таким образом, курс «Формообразование» можно определить как базовую модель общей структуры процесса профессионального творчества специалиста в области дизайна, ставящую своей целью развитие у студентов способности к самостоятельному художественно-проектному мышлению, свободному владению средствами композиционной выразительности. Для достижения этой цели при реализации программы должен учитываться целый комплекс методических средств и приемов: работа по единой методической формуле «осознать – прочувствовать – выразить (организовать)», соответствующей объективным механизмам синтеза понятийно-логического и художественно-образного в проектно-творческом мышлении специалиста в области дизайна; интеграция принципов художественного и технического творчества в организации различных искусственных систем; проблемно-методологическая ориентация учебных заданий и системно-деятельностный подход к их выполнению; принцип поливариантности решения учебно-творческих задач; ключевая роль категории меры в систематизации законов, категорий, принципов и средств композиции в методике их практического освоения и в развитии у студентов композиционного чувства меры, гармонии, целостности и соразмерности как основы творческой интуиции профессионального дизайнера.

Поскольку мы имеем дело с подготовкой специалиста для творческой деятельности, то весь процесс его обучения и воспитания должен быть направлен на формирование у него именно *способности творить*, создавать нечто новое. Мышление будущего специалиста в области дизайна должно быть не только логически стройным и системно-целостным, но и гибким, динамичным, образно-ярким, живо реагирующим на малейшие изменения в проблемно-содержательном поле его профессиональных интересов. Дизайнер должен уметь созна-

тельно и целенаправленно трансформировать, обогащать и перестраивать весь арсенал своих разносторонних знаний, методов и средств в новую системную целостность в соответствии со спецификой каждой новой творческой задачи. Для него это основное условие борьбы со стереотипами, штампами и психологическими барьерами, стоящими на пути к созданию истинно нового. Значимость этих профессиональных способностей специалиста в области дизайна велика именно потому, что его деятельность осуществляется на основе синтеза принципов научного, художественного и технического творчества, что сопряжено с рядом сложностей и требует от дизайнера высокоразвитой способности тонко чувствовать и задавать меру влияния каждого из перечисленных принципов на решение любой творческой задачи.

Библиографический список

1. *Ткаченко Е. В., Климов В. П.* Дизайн-образование: концептуальные версии // *Образование и наука: Изв. Урал. науч.-образоват. центра Рос. акад. образования.* 2000. № 1 (3).
2. *Чернышев О. В.* Формальная композиция. Минск, 1999.

И. А. Серикова

ПЕРВЫЕ ШАГИ В МИР ИСКУССТВА *Из опыта работы с первоклассниками по авторской программе «Рисуя мир»*

Все малыши, собираясь идти в первый класс, с нетерпением ждут начала занятий, мечтают о том, как они будут приносить домой только «пятерки», встретят новых друзей, начнут другую, почти взрослую жизнь. Семья будущего первоклассника полна тех же надежд. К сожалению, мы наблюдаем, что к третьей четверти ребенок начинает уставать, терять интерес и тяготиться школой. Появились новые знакомые и друзья, изменился образ жизни, но при всех своих положительных качествах безотметочная система не предусматривает такой желанной и прекрасной награды за труд – «пятерки» или хотя бы «четверки» в дневнике. Происходит постепенное разочарование и потеря интереса к школьным занятиям. В сложившейся ситуации учителю необходимо позаботиться о том, чтобы усилить мотивацию малыша к учебе, иначе говоря, создать условия, при которых ребенок будет учиться только потому, что ему хочется. Такое желание появится, если он заинтересован изучаемым материалом, успешно справляется с заданием и, как следствие, получает удовольствие, испытывает чувство радости и гордость за достигнутые успехи.