

ча педагога – воспитать у учащегося чувство значимости учебного материала, осознание его ценности – художественной, познавательной, методической, эмоциональной. Для полноценного восприятия сложных форм искусства необходима определенная внутренняя подготовка, нужен хотя бы минимальный художественный опыт, эстетическая «начитанность». Кто не обладает эстетическим опытом, тому сложное серьезное искусство покажется чем-то «хаотическим, неясным». Начинать приобщение нужно с самого раннего возраста, и уже у младших школьников это должно войти в систему. И то, что в первый раз казалось хаотичным, туманным, постепенно приобретает черты ясности, раскрывает свою особую логику, эмоциональную прелесть. Так, переходя от простого к сложному, дети овладевают навыками понимания искусства. Вот почему мы считаем не только возможным, но и необходимым введение занятий по эстетике в начальной школе, что дает основу для систематического изложения курса истории искусств на следующей ступени обучения.

Таким образом, мы закладываем прочный фундамент, на котором вырастает подлинный интерес к искусству, а потом каждый может идти к нему своим неповторимым путем. Не приобретение суммы знаний, а развитие целостного видения и, главное, потребности в дальнейшем духовном освоении мира (за пределами школы в том числе) – одна из главнейших задач образования сегодня. Процесс эстетического воспитания следует связывать не с «формированием» человека, а с развитием его способностей и в конечном счете – с саморазвитием личности. Один из основных принципов того, что сегодня называют культуротворчеством, – гармония как единство в многообразии. Согласно этому принципу, целью культурного развития должен стать человек в разнообразии проявления своих сущностных сил в различных видах творческой деятельности.

Г. Г. Сысолятина, Е. Н. Репкина,  
С. А. Суровяткина

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РЕБЕНКА В ПРОСТРАНСТВЕ МИФА**

Мы представляем учебный проект, в котором объединены две области культуры: мифология и изобразительное искусство – в общем курсе развития творческого мышления, включающем в себя теорию (мифология) и практику (изобразительное творчество). Проект был воплощен в детской художественной школе № 2 детской академии мифа «Аваллон» (Каменск-Уральский).

Один из учебных предметов «Аваллона» – мифология, или, точнее, мифотерапия. Основой для формирования данного учебного предмета послужила программа развития творческого мышления по методу американских психологов Дж. Гилфорда и Дж. Рензули, обосновавших принципы дивергентного (правополушарного) и конвергентного (левополушарного) мышления и разработавших практический курс развития последнего.

Мифотерапия как учебный предмет разрабатывалась с опорой на психологические идеи К. Г. Юнга (теория коллективного бессознательного как главного накопителя национальных и общечеловеческих архетипов), Л. С. Выготского (проблема социокультурной детерминации психики, теория актуального и потенциального развития личности), а также философско-эстетические идеи А. Ф. Лосева («Диалектика мира») и А. М. Лобока («Антропология мифа»).

Основная учебная задача – повлиять на становление творческой личности, осознание и развитие индивидуальности посредством изучения основополагающих мифов мира.

Предмет называется «Мифотерапия», поскольку в каждом мифе скрыт глубинный психологический пласт и общение с ним посредством психологических игр, арт-терапевтических приемов способствует внутреннему духовному развитию личности, опосредованным образом влияет на многие психические процессы, являясь, по сути, и психокоррекцией, и психопрофилактикой. В финальной игре используются элементы психодрамы, но это и учебный экзамен по пройденному материалу. Знания оцениваются в «битах» (термин Г. Домана). В конце каждого цикла «издается» сборник мифотворчества детей, где некоторые мифы излагаются в их своеобразном пересказе, а некоторые сюжетные линии (белые пятна мифологии) создаются ими самостоятельно.

Практическая часть курса находится в тесном взаимодействии с его теоретической частью, мифотерапией. Обе части курса имеют деление на циклы. Часть задач предмета «Изобразительное творчество» совпадает с задачами предмета «Мифотерапия». Также программа ставит задачи, связанные конкретно с детским изобразительным творчеством, и предлагает свой подход к их решению.

Педагогическая работа, согласно программе по изобразительному творчеству, строится на трех основополагающих принципах:

1. Теоретическое научное обоснование практики. Взаимодействие теории и практики.

2. Учет физиологического и психологического когнитивного развития учащихся при формировании заданий и ведении учебного процесса (начало обучения с 5 лет). Здесь мы ориентируемся на концепцию когнитивного развития Ж. Пиаже и теорию развития детского рисунка Р. Арнхейма.

3. Восприятие природы человека с точки зрения гуманистической психологии и других теорий Я. Гуманистический подход основан на уважении к уникальности каждого ребенка.

Для теоретического обоснования практики мы опираемся на психологическое понятие когнитивных репрезентативных структур и ортогенетический закон развития.

Когнитивные репрезентативные структуры – это собственные психологические структуры человека, с помощью которых он перерабатывает и хранит в долговременной памяти различные знания в самом широком смысле слова, включая образы, события, слова, сюжеты, понятия, законы и т. п. Для того чтобы овладеть изобразительной грамотой, учащийся должен выработать, сформировать собственные соответствующие психологические структуры (когнитивные репрезентативные структуры). Наша задача – помочь ему в этом. Именно такое обучение будет развивающим.

Положение теории Х. Вернера получило статус ортогенетического (от лат. *orthos* – прямой, правильный) принципа, или закона, развития. Он гласит, что везде, где имеет место развитие, оно идет от состояний меньшей дифференцированности систем к состояниям все большей их дифференцированности и иерархической упорядоченности. Развитие происходит не от частей к целому, а от целого к частям, от общего к частному.

Внутренние психологические репрезентативные структуры человека обладают всеми признаками сложных систем, следовательно, их развитие также должно идти от целого к частям, от общего к частному, подчиняясь ортогенетическому принципу развития. Наша цель – заложить у учащихся основы собственных когнитивных психологических структур для дальнейшего освоения ими всего массива того, что называется системой изобразительной грамоты. Чтобы стало возможным осуществить такой подход на начальных этапах обучения, мы используем метод «ведущий – ведомый».

Большое значение придается развитию у учащихся умения чувствовать язык форм и цвета, их выразительные возможности. Важной особенностью содержания практической части курса является опора на богатый материал мифологии, археологии и произведений искусства. Задания формируются в соответствии с возрастом учеников, для которых они предназначены.

Подход к обучению детей начиная с 5-летнего возраста, предложенный в практической части программы «Изобразительное творчество детей в пространстве мифа», позволяет сформировать у учащихся первоначальные представления о композиции, рисунке и живописи в их органичном единстве.