

познания самого себя. Человек самосовершенствуется, развивается, начинает иначе понимать мир и себя в нем. Ораторское искусство сродни музыкальному.

Воспитание детей звуком. Влияние звука на человеческую психику бесспорно. Звуковая среда может быть разрушающей и, наоборот, благотворно влияющей на человека. Маленький человек, ребенок – существо становящееся, зависящее от организации его жизненного пространства и времени взрослыми. Он подчинен. Порой он вынужден жить в атмосфере деструкции. Спасение – классическая музыка и музыка голоса в слове, речь (громкость, тон, темп, ритм, интонация, четкость произношения, выразительность, осмысленность). Речь – реализация эстетической функции языка. Необходимы массовое слушание детьми классической музыки, поддержка взрослых в становлении и развитии индивидуальной способности чувствования, переживания, оценивания. Слушание не есть послушание. Ребенок должен научиться слышать и понимать по-своему, различать, принимать близкое по духу, расти.

Здесь важна и детская риторика: скороговорки, стихи, песни, риторические игры. Поиск себя осуществляется через раскрытие себя: ты такой, какова твоя речь. Стань богаче. Гармонию с самим собой, с другими и с природой возможно достичь через звук, через слово. Слово – это маленькая жизнь. Логическая модель: мысль – речь (мысль в звуке) – поступок. Умение и навыки звукового оформления жизненного пространства предстают как ясно осознаваемая педагогическая задача.

Библиографический список

1. *Даль В.* Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т. 1. СПб., 1997.
2. *Евтушенко Е.* Утренний народ. Новая книга стихов. М., 1978.
3. *Кант И.* Всеобщая естественная история и теория неба. 1755 // Соч.: В 6 т. Т. 1. М., 1963.
4. *Nataf A.* La libre pensee. Paris, 1996.

В. П. Фалько

РОЛЬ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ КЛАССОВ В ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ

Ведущим принципом, положенным в основу стратегии в области образования и охватывающим все уровни и формы обучения, является принцип непрерывного образования: довузовская подготовка, высшее профессиональное образование, повышение квалификации в процессе практической деятельности.

Профессиональная ориентация как основа довузовской подготовки входит в круг вопросов научного управления отраслями народного хозяйства, рационального распределения трудовых ресурсов, воспитания молодого поколения. Актуальность профориентационной работы находит отражение в социальном, экономическом, нравственном и психологическом аспектах педагогической деятельности. Правильный, научно обоснованный выбор профессии сокращает издержки общества, связанные с текучестью кадров, обеспечивает максимальное использование способностей и дарований молодых людей, способствует всестороннему гармоническому развитию личности.

Особенно важное значение имеет профориентация молодежи, поступающей в вуз, поскольку от качества этой работы зависит уровень подготовки специалистов для народного хозяйства.

С целью повышения качества обучения кадров необходимо:

- осуществлять отбор в вузы наиболее подготовленных юношей и девушек, проявивших склонность к избранной специальности;
- перейти на долговременные формы профессиональной ориентации, начиная со среднего звена общеобразовательной школы;
- усилить индивидуальный подход в развитии творческих способностей будущих специалистов.

Именно эти задачи должны решаться еще в средней школе посредством хорошо организованной профориентационной деятельности.

В течение многих лет главной задачей довузовской профориентации являлось обеспечение конкурсного набора студентов. Критерием успеха работы приемных комиссий считалось количество абитуриентов на одно место. Поэтому информационная работа сводилась в основном к оповещению населения о приеме в вуз через систему радио и газет. Однако подобный, количественный, подход к профориентации далеко не всегда обеспечивает отбор абитуриентов по способностям, востребованным в данном вузе, а в условиях демографического спада может привести к недобору студентов во многих, в том числе и ведущих, высших учебных заведениях. Отметим, что многие вузы, своевременно проявившие интерес к научному обоснованию профориентационной работы, полностью владеют ситуацией. Формы профориентационной работы этих вузов могут быть различными, так как во многом зависят от характера связей с отраслями народного хозяйства, однако в целом профориентационная работа должна предусматривать:

- публикации, объявления в средствах массовой информации, выступления по радио и телевидению представителей вуза;

- распространение информационных проспектов о деятельности вуза в средних, средних специальных учебных заведениях, на предприятиях;

- заключение договоров со средними и средними специальными учебными заведениями с целью решения проблемы профессиональной ориентации молодежи и максимального обеспечения выбора профессии в соответствии с физическими, умственными, духовными и нравственными возможностями каждого учащегося;

- исследование основ довузовской и вузовской профориентационной работы;

- разработку методик социально-психологического изучения контингента абитуриентов, способствующих более обоснованному выбору профессии;

- проведение профессиональной диагностики (научная и практическая работа, обеспечивающая качественный набор специалистов).

В условиях перманентной информационной и технической революции резко возрастает потребность в специалистах нового типа, готовых работать, знающих, умело и качественно использующих высокие технологии, чувствующих конъюктуру рынка.

Чтобы выучить специалистов, обладающих перечисленными качествами, прежде всего необходимо обеспечить полноценный набор студентов. В связи с этим выявление и подготовка своего контингента абитуриентов является важной частью профориентационной работы.

Развитие профориентационной работы через систему специализированных классов в содружестве с учреждениями высшего и среднего специального образования является актуальной необходимостью, так как именно это обеспечивает максимальный успех в поиске своего абитуриента, студента и, в конечном итоге, в обучении качественного специалиста.

При конкурсном отборе учащихся, поступающих в специализированные классы, очень важными являются проведение психофизиологических исследований профессионально важных функций и качеств будущего специалиста, программирование творческого потенциала, а именно:

- выявление интересов и склонностей к тому или иному виду деятельности;
- исследование распределения внимания;
- выявление объема механической памяти;
- выявление объема образной памяти;
- оценка конструктивного мышления;
- проверка объемно-пространственного представления и воображения;
- изучение образного мышления и воображения.

В настоящее время в большинстве вузов на факультете довузовской подготовки проводится серьезная научно-методическая исследовательская и организационная работа по совершенствованию профориентационного довузовского обучения через систему подготовительных курсов (очных и заочных), подготовительных отделений (рабфаки), профильных школ, специализированных классов на базе общеобразовательных школ, детских художественных школ и студий. Важной частью этой работы является ежегодные олимпиады по профилирующим дисциплинам. Разработаны положения, регламентирующие проведение олимпиад. Цель такого рода олимпиад – выявление своего абитуриента, т. е. человека, обладающего такими необходимыми качествами, как интерес к будущей профессии, стремление к приобретению профессионального мастерства, любознательность, трудолюбие, воображение и фантазия, творческие и художественные способности. Олимпиады позволяют абитуриентам определить уровень своей подготовки, проявить себя в плане знаний, умений, творческой интуиции, художественного вкуса, адекватно оценить свои возможности.

Сегодня главенствует рациональный тип мышления. Предметы художественного цикла, духовно формирующие личность, остаются в стороне. Мало внимания уделяется художественно-культурному воспитанию подрастающего поколения. Между тем образование, наука, культура – фундамент, обеспечивающий духовное здоровье нации.

Принимая во внимание рекомендации хартии Международного союза архитекторов и ЮНЕСКО о введении в школьный курс вопросов, связанных с архитектурой и окружением, мы можем утверждать, что дисциплины проектно-художественной направленности могли бы не только снять противоречие между техническим и гуманитарным образованием, обеспечить интеграцию всего учебного процесса с начальной школы до выпускных классов, но и оказать влияние на формирование ценностных ориентаций учащихся.

Проектно-художественная подготовка школьников должна не только выходить на уровень знаний, умений и навыков, но и затрагивать более глубокие пласты личности – формировать ценности, вкусы и идеалы подростков. Ценностные ориентации личности начинают складываться с самого раннего возраста, но ключевым моментом их определения являются годы, связанные с профессиональным определением личности.

Профориентация может являться фактором, позволяющим связать системную организацию профессиональной подготовки школьников с формированием у них ценностных ориентаций, таких как всесторонность развития; бережное отношение к культурному и историческому наследию; возможность кол-

лективного творчества при сохранении яркой индивидуальности автора; вкус; чувство прекрасного; творческое самосовершенствование.

В обучении важным является создание атмосферы, способствующей творчеству, а также формированию корпоративной культуры. В этом плане необходимо организовать такие условия, которые побуждают учащихся к занятиям выбранной деятельностью (специализированные кабинеты, оборудование, технические средства, методическая и специальная литература, организация выставок творческих работ учащихся не только на уровне учебного заведения, но и на районном, городском, региональном и т. д. уровнях).

Внедрение системы проектно-художественной подготовки способствует социально-личностному развитию школьников, формированию личности, имеющей гармоничные ценностные ориентации, наиболее полно удовлетворяющие социальным потребностям общества (гармонизация социальных и индивидуальных потребностей общества), нацеливающие на преодоление противоречий между рациональными (материальными) и духовными установками личности.

Многолетняя практика (более 15 лет) организации специализированных классов, в частности архитектурно-художественных – по договору с Уральской государственной архитектурно-художественной академии (УрГАХА), доказала, что большинство учащихся приходят в вуз или среднее специальное учебное заведение из школы осознанно, хорошо представляя суть выбранной профессии и свои возможности для последовательного овладения ею.

Преподаватели общеобразовательного цикла, обучающие школьников, ведущие курсы архитектурно-художественной направленности, отмечают, что у них формируются такие качества характера, как интеллигентность и воспитанность; имеется устойчивая мотивация к труду. С этой категорией школьников приятно работать: они вежливые, внимательные, сосредоточенные и целеустремленные.

По мнению психологов, для старшего школьного возраста характерно возникновение потребности в совершенствовании своей учебной деятельности и в самосовершенствовании. Для учащихся этого возраста типично проявление интереса к самому процессу обучения и получению новых знаний.

Школа должна выпустить своих учащихся вполне сформированными личностями с устойчивыми ценностными ориентациями. Весь комплекс мероприятий, связанный с проектно-художественной деятельностью, не только имеет выход на профорIENTATION школьников и подготовку их к поступлению в творческие вузы, но и формирует положительные ценностные ориентации личности.

На примере сотрудничества с УрГАХА можно сделать вывод, что своеобразие и специфика довузовской подготовки на базе специализированных классов заключаются: а) в цели, которая определена необходимостью профессиональной ориентации школьника в период обучения в средних и старших классах; б) расстановке приоритетов для более глубокого изучения целого ряда дисциплин, выявляющих готовность к овладению выбранной профессией. Система специализированных классов обеспечивает более гибкий подход к подготовке учащихся, которые на протяжении ряда лет (не менее двух, в соответствии с договором) изучают предметы художественно-изобразительного цикла. Это позволяет каждому учащемуся в дальнейшем выбрать одно из учебных заведений архитектурного или художественного профиля.

В процессе обучения в специализированном классе учащиеся овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками, востребованными в вузе. По результатам многолетних наблюдений, выпускники этих классов в дальнейшем успешно учатся по выбранной специальности. Нельзя не отметить, что существует, пусть даже небольшой, контингент учащихся, которые после окончания, например, архитектурно-художественного класса выбирают себе иную профессию. Но, насколько мне известно из личных контактов с выпускниками, никто из них не пожалел о том, что достаточно много времени уделил изучению художественных дисциплин. Это еще раз доказывает гибкость подхода к проблеме выбора профессии, ведь обучение в архитектурно-художественном классе способствует формированию эстетически и духовно развитого человека, что востребовано не только в архитектурном творчестве.

Следует отметить, что подготовительные курсы также успешно решают проблемы подготовки будущих студентов, но их узкая задача максимально определена требованиями вступительных испытаний и сводится к наработке навыков и умений, необходимых для поступления в вуз, что не умаляет качества подготовки абитуриента, но не исключает случайного выбора профессии.

Специализированные классы являются более фундаментальной структурой довузовской подготовки. Усилить профориентационную направленность обучения именно в общеобразовательных школах – значит нацелить учащихся на продуктивное обдумывание своего места в обществе. Своевременное выявление и развитие задатков в выбранном направлении деятельности позволяет учащимся успешно реализовать себя в дальнейшем. Работа, которую выполняешь с интересом, приносит ощущение самодостаточности, удовлетворенности. Вот почему очень важно еще в средних классах общеобразовательной школы информировать учащихся о видах и формах человеческой деятельности, вове-

мя определять персональные приоритеты (гуманитарные, технические) и подробно знакомить с требованиями интересующей профессии. Важно мотивировать посыл к формированию личностных качеств (физических, моральных, психологических), которые необходимы для овладения выбранной профессией, ибо не только знания определяют благополучие и успех в работе. Таким образом, помимо обучения задействуется неотъемлемая составляющая образования – воспитание, чему в настоящее время, к сожалению, в школах не уделяют должного внимания.

Дисциплины художественно-изобразительного цикла – базовая составляющая процесса освоения знаний культурного и исторического наследия, эстетических и духовных ценностей, что в свою очередь является фундаментом воспитания высококультурного человека – гражданина общества. Вот именно поэтому очень важно предусмотреть в государственном образовательном стандарте оптимальное количество часов для полноценного освоения художественных дисциплин в рамках программы, составленной в соответствии с договором о сотрудничестве между школой и вузом.

Н. П. Холодова

РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Данную программу мы разработали, опираясь на опыт работы в детской художественной школе № 19 (Кемерово). В процессе своей деятельности мы убедились, что в практике эстетико-воспитательной работы художественной школы различие между эстетическим и профессиональным художественным воспитанием чаще всего стирается. Эстетическое воспитание отождествляется с художественным, следствием чего является однобокое развитие ребят, приводящее к отрыву их эмоционально-чувственной жизни от жизни реальной.

Изучение материала по теме «Роль эстетического воспитания в процессе адаптации ребенка в социокультурной среде» явилось для нас дополнительным стимулом к совершенствованию педагогической деятельности. Мы нашли возможным и необходимым использовать азы эстетики, ее основные категории на занятиях с детьми.

Мысль выделить в программе определенные задачи и цели обучения и сгруппировать их вокруг специализаций в рамках подготовки по профессии «художник» в старших классах художественной школы возникла в результате тесного общения педагогов-художников с преподавателями среднеспециальных