

мя определять персональные приоритеты (гуманитарные, технические) и подробно знакомить с требованиями интересующей профессии. Важно мотивировать посыл к формированию личностных качеств (физических, моральных, психологических), которые необходимы для овладения выбранной профессией, ибо не только знания определяют благополучие и успех в работе. Таким образом, помимо обучения задействуется неотъемлемая составляющая образования – воспитание, чему в настоящее время, к сожалению, в школах не уделяют должного внимания.

Дисциплины художественно-изобразительного цикла – базовая составляющая процесса освоения знаний культурного и исторического наследия, эстетических и духовных ценностей, что в свою очередь является фундаментом воспитания высококультурного человека – гражданина общества. Вот именно поэтому очень важно предусмотреть в государственном образовательном стандарте оптимальное количество часов для полноценного освоения художественных дисциплин в рамках программы, составленной в соответствии с договором о сотрудничестве между школой и вузом.

**Н. П. Холодова**

## **РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ**

Данную программу мы разработали, опираясь на опыт работы в детской художественной школе № 19 (Кемерово). В процессе своей деятельности мы убедились, что в практике эстетико-воспитательной работы художественной школы различие между эстетическим и профессиональным художественным воспитанием чаще всего стирается. Эстетическое воспитание отождествляется с художественным, следствием чего является однобокое развитие ребят, приводящее к отрыву их эмоционально-чувственной жизни от жизни реальной.

Изучение материала по теме «Роль эстетического воспитания в процессе адаптации ребенка в социокультурной среде» явилось для нас дополнительным стимулом к совершенствованию педагогической деятельности. Мы нашли возможным и необходимым использовать азы эстетики, ее основные категории на занятиях с детьми.

Мысль выделить в программе определенные задачи и цели обучения и сгруппировать их вокруг специализаций в рамках подготовки по профессии «художник» в старших классах художественной школы возникла в результате тесного общения педагогов-художников с преподавателями среднеспециальных

и высших учебных заведений, в сферу деятельности которых входит обучение изобразительному искусству, а также обмена опытом на семинарах, мастер-классах. Этому также способствовал глубокий и постоянный интерес к культурной и творческой жизни нашего города.

Проблема профессиональной ориентации, определения направления будущей деятельности в безграничном разнообразии существующих профессий всегда становится актуальной и важной, когда молодой человек оказывается на пороге взрослой жизни. А так как обучение профессиональному мастерству в сфере культуры и искусства начинается уже с раннего детства и способности ребенка в этой области проявляются обычно именно в этом возрасте, то рассматриваемая нами проблема должна решаться именно на уровне школы.

*Найти доступные практической педагогике пути и методы развития личности юного человека в плане его плавного и уверенного вхождения в социокультурную среду и есть цель нашей работы.*

Таким образом, объектом наших исследований является современный человек, включенный во все многообразие социально-культурной жизни общества, и в частности (как ступенька к высотам социально значимой, гармонически развитой личности) ребенок – маленькое био-, психо-, социо- и природно-космическое существо.

При разработке цели нами решались следующие задачи:

1. Изучение и теоретическое осмысление литературы по физиологии, психологии, педагогике, методике преподавания изобразительного искусства.
2. Теоретическое обоснование методической разработки.
3. Составление календарно-тематического плана занятий по композиции – с подготовительного класса по 4-й класс.
4. Составление образца полного плана-конспекта одного занятия по данной программе.
5. Оформление наглядного материала по каждому заданию, предусмотренному программой, в виде детских работ.
6. Составление программы по композиции.

При разработке проблемы мы использовали теоретический, эмпирический, экспериментальный (констатирующий, лабораторный) методы научно-педагогических исследований, а также метод брейнсторминга психолога А. Осборна и методику американского психолога Дж. Мендела.

При изучении данного вопроса мы придерживались философско-теоретических постулатов С. И. Гессена, изложенных им во введении в «Основы педагогики». По его мнению, понятие «культура» имеет следующую структуру (рисунок).

КУЛЬТУРА	Образованность	Наука Искусство Нравственность Религия
	Гражданственность	Государство Право
	Цивилизация	Хозяйство Техника

Структурные составляющие понятия «культура»

Между образованием и культурой имеется точное соответствие. Образование есть не что иное, как культура индивида. И если цели образования совпадают с целями культуры, то очевидно, что видов образования должно быть столько же, сколько имеется отдельных ценностей культуры.

Помимо трудов С. И. Гессена мы обратились к коллективной работе Б. М. Бим-Бада, Э. Д. Днепровца и Г. Б. Корнетова «Мудрость воспитания» и наследию знаменитого русского психолога Л. С. Выготского. Полезной для нас оказалась и книга Г. С. Лабковской «Эстетическая культура и эстетическое воспитание»; основу же составила программа, разработанная Б. М. Немским.

В итоге мы пришли к пониманию *эстетической культуры личности как совокупности ее способностей чувствовать, переживать и преобразовывать природу, общественную жизнь и самого человека по законам красоты*. Эстетические эмоции и эстетические переживания занимают одно из наиболее значимых мест в эмоциональной жизни людей и центральное место в структуре эстетического сознания и эстетической культуры личности. Все богатство взаимодействия человека с окружающей его действительностью находит выражение в системе основных эстетических категорий, т. е. тех основополагающих понятий, которыми оперирует эстетика: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое, художественное.

Именно на основе вышеуказанного определения эстетической культуры личности, понимания места эстетических эмоций и эстетических переживаний в эмоциональной жизни людей и системы основных эстетических категорий и была создана предлагаемая здесь программа по композиции.

## ***Программа по композиции в детской художественной школе***

Блок занятий по эстетическому воспитанию в подготовительном классе художественной школы предполагает наряду с изучением основ цветоведения и начальных знаний по композиции ознакомление с основными категориями эстетики.

*Подготовительный класс:*

- цветоведение;
- категории эстетики;
- художественный образ.

Цикл занятий первого класса предполагает изучение основных изобразительных средств композиции и приемов композиционного построения.

*Первый класс:*

- цвет как выразительное средство;
- пятно и линия как выразительное средство;
- приемы композиционного построения: формат, вертикали, горизонтالي, диагонали, ритмы.

Программа обучения композиции во втором классе предполагает углубленное изучение правил композиционного построения на основе методически выстроенной системы: «набросок с натуры – эскиз – картина».

*Второй класс:*

- симметрия – асимметрия;
- сюжетно-композиционный центр;
- выделение главного размером, тоном, сгущением, разряжением.

Учебное время третьего года обучения посвящено изучению наиболее сложных композиционных приемов.

*Третий класс:*

- статика, динамика, динамическое равновесие;
- специализации: художник-дизайнер, художник-имиджмейкер.

В четвертом классе подростку предоставляется возможность проявить индивидуальность в таких специализациях, как дизайнер, имиджмейкер, сценограф, сайнмейкер, книжный график.

В программу четвертого класса включена ролевая игра «Итальянский театр». (Проблема театрализации и игровых моментов в психологии и педагогике широко разработана в трудах таких выдающихся педагогов и психологов, как Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, С. Л. Рубинштейн.)

*Четвертый класс:*

*Специализации:*

- художник-сценограф;
- художник-сайнмейкер;
- художник-книжный график.