

ПОИСК ПУТЕЙ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА

Подготовка выпускников высшей школы по специальности «Профессиональное обучение» в настоящее время характеризуется поиском путей взаимодействия со среднетехническими образовательными учреждениями в плане возможностей создания базовой платформы для реализации идеи непрерывного образования, которая обеспечивает максимальное развитие способностей человека.

На каждом уровне и в каждом звене система непрерывного образования определяет выбор адекватных целей, задач и содержания, а также форм, методов и средств обучения. Важно обеспечить их преемственность на разных ступенях и в разных звеньях системы непрерывного образования.

Данная проблема является достаточно актуальной и широко обсуждается в специализированных периодических изданиях. Так, в 1965 г. на форуме ЮНЕСКО впервые была сформулирована концепция непрерывного образования, в которой это понятие определяется как непрерывный процесс, начинающийся с первых лет жизни, продолжающийся в течение всей жизни и охватывающий все формы, все типы и все уровни образования, выходя далеко за рамки так называемого формального образования. Оно предназначено для всех возрастов и имеет целью использовать весь образовательный потенциал общества, все ситуации, в которых может оказаться человек, чтобы способствовать его всестороннему развитию [2].

Реформирование системы образования в Российской Федерации на рубеже XX–XXI вв., развитие и обновление всех образовательных процессов позволяет рассматривать некоторые их направления как темы для научного поиска. Сегодня можно выделить наиболее распространенные модели непрерывного образования: «школа – вуз», «школа – колледж», «колледж – вуз», «школа – колледж – вуз». В рамках каждой модели возможна реализация нескольких образовательных программ. В предложенном исследовании рассматривается одна из ступеней системы непрерывного образования в подготовке специалистов по специальности «Педагог профессионального обучения в области дизайна интерьера». Выстраивается теоретическая модель «колледж – вуз», состоящая из двух последовательных частей: специализации «Дизайн интерьера» в Уральском государственном межрегиональном колледже строительства, архитектуры и предпринимательства (УГМКСАП) и специализации 030502.04 Дизайн интерьера в Российском государственном профессионально-педагогическом университете.

УГМКСАП – государственное учебное заведение среднего профессионального образования повышенного уровня. Колледж является ведомственным учреждением Государственного комитета РФ по строительству жилищно-коммунального комплекса. Главными направлениями в профессиональной подготовке студентов являются строительство и архитектура; кроме того, предусмотрены некоторые побочные специальности, необходимые в различных сферах деятельности. Базовыми специальностями с первой половины XX в. являются 2902 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений; 1706 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования; 2901 Архитектура(специализации 2501.01 Архитектура гражданских и промышленных зданий и 2901.05 Дизайн интерьера).

Как уже указывалось, УГМКСАП по уровню подготовки относится к среднетехническим учебным заведениям. Цель образовательной подготовки – получение специальности и полного среднего образования, дающего возможность поступления в высшие учебные заведения по профилю полученной специальности. С 1991 г. колледж апробирует различные модели системы непрерывного образования, сотрудничает с тремя высшими учебными заведениями и готовит студентов для продолжения обучения. Интеграция обучения осуществляется с Уральским государственным техническим университетом, Уральской архитектурно-художественной академией, Уральским государственным экономическим университетом.

Модель сотрудничества в области подготовки дизайнера-педагога может быть реализована в рамках непрерывного дизайн-образования на базе РГПТУ.

В соответствии с задачами подготовки специалиста наиболее эффективной формой подготовки дизайнера-педагога, синтезирующего в себе деятельность педагогическую и дизайн-деятельность, является система непрерывной подготовки [3]. Для повышения эффективности сотрудничества, для более качественного перехода от среднетехнического образования к уровню профессионального образования целесообразно скорректировать основную учебную документацию или ввести дополнительную психолого-педагогическую подготовку. Такая модель связана с углублением содержания образования. Она формируется на основе более глубокого освоения общенаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин по данной специальности.

За время обучения в колледже студенты знакомятся с историей дизайна, развивают художественное воображение, творчески осваивают процесс создания композиций, учатся правильно делать декоративные акценты, правильно пользоваться широкой гаммой отделочных материалов, ведут творческий поиск

своего неповторимого стиля в разработке интерьеров жилых и общественных зданий. Окончание учебного заведения по специализации «Дизайн интерьера» удостоверяется дипломом о среднетехническом образовании с присвоением квалификации «техник».

Образовательная программа подготовки дизайнера-педагога должна быть построена на принципах преемственности по отношению к программе подготовки дизайнера, соответствующей уровню среднетехнического образования. Принцип преемственности осуществляется как на основе проектирования содержания обучения, так и на основе последовательности включения дисциплин в процесс подготовки специалиста [1].

При этом поле профессиональной деятельности включает проектную, исполнительско-технологическую, профессионально-педагогическую деятельность.

Преимущества внедрения такой схемы подготовки дизайнера-педагога определяются востребованностью на рынке труда специалистов высокого уровня подготовки. Формирование образовательной программы подготовки дизайнера в рамках предложенной схемы, по нашему мнению, позволяет осуществлять подготовку дизайнеров, адаптированных к современному производству и уровню развития экономики и новых технологий.

Библиографический список

1. *Кожуховская С. М.* Пути реализации программы повышенного уровня подготовки дизайнеров по уровню среднего профессионального образования // Образование и наука: Изв. Урал. отд-ния Рос. акад. образования. 2002. № 1(13).
2. *Машкова Т. В.* Из опыта работы по реализации программы непрерывного образования // Специалист. 2000. № 9.
3. *Ткаченко Е. В., Кожуховская С. М.* Организация, структура и содержание подготовки педагогов профессионального образования в области дизайна (дизайнеров-педагогов) // Образование и наука: Изв. Урал. отд-ния Рос. акад. образования. 2001. № 4(10).

Г. М. Чемпалова

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН В СРЕДНЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Школа наряду с печатью и телевидением играет огромную роль в развитии и пропаганде культурных традиций.

Мир стремительно меняется, усложняются и функции искусства в нем.