

своего неповторимого стиля в разработке интерьеров жилых и общественных зданий. Окончание учебного заведения по специализации «Дизайн интерьера» удостоверяется дипломом о среднетехническом образовании с присвоением квалификации «техник».

Образовательная программа подготовки дизайнера-педагога должна быть построена на принципах преемственности по отношению к программе подготовки дизайнера, соответствующей уровню среднетехнического образования. Принцип преемственности осуществляется как на основе проектирования содержания обучения, так и на основе последовательности включения дисциплин в процесс подготовки специалиста [1].

При этом поле профессиональной деятельности включает проектную, исполнительско-технологическую, профессионально-педагогическую деятельность.

Преимущества внедрения такой схемы подготовки дизайнера-педагога определяются востребованностью на рынке труда специалистов высокого уровня подготовки. Формирование образовательной программы подготовки дизайнера в рамках предложенной схемы, по нашему мнению, позволяет осуществлять подготовку дизайнеров, адаптированных к современному производству и уровню развития экономики и новых технологий.

Библиографический список

1. *Кожуховская С. М.* Пути реализации программы повышенного уровня подготовки дизайнеров по уровню среднего профессионального образования // Образование и наука: Изв. Урал. отд-ния Рос. акад. образования. 2002. № 1(13).
2. *Машкова Т. В.* Из опыта работы по реализации программы непрерывного образования // Специалист. 2000. № 9.
3. *Ткаченко Е. В., Кожуховская С. М.* Организация, структура и содержание подготовки педагогов профессионального образования в области дизайна (дизайнеров-педагогов) // Образование и наука: Изв. Урал. отд-ния Рос. акад. образования. 2001. № 4(10).

Г. М. Чемпалова

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН В СРЕДНЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Школа наряду с печатью и телевидением играет огромную роль в развитии и пропаганде культурных традиций.

Мир стремительно меняется, усложняются и функции искусства в нем.

Сегодня искусство должно оставаться прежде всего основой нравственной устойчивости человека, сохранения лучших традиций, идеалов, передаваемых из поколения в поколение. Оно должно пронизывать нашу жизнь.

Каждому ребенку следует учиться рисовать. Это необходимо не только будущим художникам, но и ученикам независимо от избранной профессии. Например, будущие инженеры должны уметь хорошо рисовать. Показательно, что во многих высокоразвитых странах Запада, в Японии в высших технических учебных заведениях введены курсы овладения рисунком.

Школьные уроки изобразительного искусства, литературы, истории, музыки призваны приобщать ребят к художественной культуре, ее гуманистическим традициям. Значение художественной деятельности детей очень велико – она тесно связана с процессами умственной и душевной жизни; формирует и развивает юного человека, активизирует воображение, фантазию, творческое отношение к миру, без которого немыслима любая человеческая деятельность; помогает освоению окружающих предметов и явлений, признанию их особенностей, различий, общности, способствует развитию навыков определения в них существенного (обобщения), т. е. стимулирует мышление. Ребенок учится внимательнее наблюдать окружающую природу и жизнь, восхищаться их бесконечным многообразием и красотой, постигает законы его строения и формообразования.

В средней образовательной школе № 208 (Екатеринбург) специализирующейся на углубленном изучении предметов эстетического цикла, на протяжении многих лет работают всевозможные кружки, студии, секции, музыкальная школа.

Изобразительное искусство и художественный труд преподаются на основе программы, утвержденной Министерством народного образования РФ, с учетом программы Л. К. Васильевой (декоративные работы с бумагой) и индивидуальных планов учителей. При этом декоративно-прикладному искусству (ДПИ) отводится ведущее место в художественном воспитании.

Декоративно-прикладное искусство своими эстетическими особенностями, образным строем, характером глубоко воздействует на душевное состояние человека, его настроение, является важным источником эмоций, определяющих его отношение к окружающему миру. Кроме того, занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию самостоятельности и творческой инициативы, так как в процессе создания художественных изделий перед детьми возникают проблемы технологического характера, требующие принятия определенных решений, воспитывающие трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца.

В 1995 г. мы решили объединить кружки и студии в художественную школу. 16 мая 1996 г. прошла презентация, на которую были приглашены ведущие

специалисты из художественных школ и художественного училища им. Шадра, а также из общества охраны памятников истории и культуры Екатеринбурга.

В настоящее время в художественной школе занимаются около сорока детей (с десятилетнего возраста). В начальной школе организованы группы по развитию художественных способностей, на базе которых идет набор в художественную школу всех желающих углубленно, на профессиональном уровне заниматься изобразительным искусством.

Образовательная деятельность в художественной школе реализуется в учебно-воспитательном процессе, который характеризуется следующими особенностями:

- обучение организуется на добровольных началах;
- занятия проводятся в свободное от основной учебы время;
- программы позволяют сочетать различные направления и формы занятий;
- учебные группы формируются из детей разного возраста;
- детям предоставляется возможность закончить четырехгодичный курс обучения по полной программе или заниматься основными предметами и знакомиться с другими на зачетной основе.

Обучение ведется по четырехгодичной программе по следующим предметам: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, история искусства, скульптура. Предусмотрен также двухгодичный курс по работе с тканью, который включает в себя выжигание по шелку, макраме, лоскутную аппликацию (пэчворк).

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса являются учебные занятия. Общая продолжительность занятий обычно не превышает 3 ч. Занятия проводятся как по группам, так и индивидуально. В зависимости от занятия для более успешной работы допускается объединение групп или деление на подгруппы.

В зависимости от срока реализации программы учебные группы бывают переменного состава, но с постоянной основной составляющей.

Программа в художественной школе предполагает навыки интенсивного труда, поэтому набор в первый класс осуществляется в основном с пятого класса общеобразовательной школы (впрочем, бывают исключения).

Помимо основных занятий в аудитории-мастерской ребята знакомятся с историей искусства. Для формирования интереса к шедеврам мировой и отечественной культуры создана видеотека, которая постоянно пополняется.

Учащиеся знакомятся с различными выставками, ездят на экскурсии. Урал богат историческими и культурными центрами. Так, экскурсии в Нижний Тагил

наглядно иллюстрируют тему «Лаковая живопись по металлу», пос. Синячиха – «Художественные промыслы Урала», Невьянск – «Иконопись на Урале», по Екатеринбургу, в Кунгур – «Ювелирное и камнерезное искусство», Сысерть, Полевской – «Сказы Бажова», в Богданович, Сысерть – «Художественный фарфор».

Сочетание занятий в школе с просмотром видеофильмов, посещением музеев и выставок создает оптимальные условия для углубленного изучения художественной культуры региона.

Комплексный подход к изучаемому материалу стимулирует у детей не только интерес к родному краю, но и чувство гордости за него, побуждает к самостоятельному творчеству.

Дети старших классов (третьего и четвертого года обучения) выходят на пленэр, где делают наброски и зарисовки различного плана – от живой природы до архитектурных элементов.

Как уже упоминалось, школа имеет декоративно-прикладное направление. Обучение ДПИ эстетически обогащает учащихся, приобщает их к художественному творчеству, пробуждает стремление преобразовывать обычные материалы в декоративные формы и образы, в конечном итоге способствуя культурному, эстетическому, нравственному и трудовому воспитанию детей.

Программа по ДПИ составлена с ориентацией на народное искусство росписи по дереву. Изучаются характерные особенности городецкой, хохломской и уральской росписи. На первом этапе обучения ведется работа по образцам. Работа по образцам – это один из этапов творческого роста учащихся. Через копирование образцов идет освоение приемов работы, понимание пластических свойств материала, особенностей композиционных решений. Завершается процесс обучения творческими работами учащихся по мотивам освоенных росписей.

Цель творческих работ – внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление и эстетическая интерпретация в декоративных образах в соответствии с замыслом, развитие творческого воображения.

Программы по предметам художественной школы строятся на основе фронтального и индивидуального методов проведения занятий.

Концепция нашей школы предусматривает решение всех вопросов дополнительного образования с учетом интересов ребенка.

Ожидаемые результаты можно сформулировать следующим образом. Дети получают возможность:

- содержательно занять свободное время;
- научиться чему-то полезному;

- получить удовольствие от деятельности;
- избежать вредных влияний.

Чтобы добиться указанных результатов, преподаватели должны знать индивидуальные потребности каждого ребенка. Одни хотят научиться рисовать, другие предпочитают лепить, третьи имеют дальние планы относительно будущей профессии.

В первый год обучения используется преимущественно фронтальный метод. Во второй и третий годы постепенно вводятся фронтально-индивидуальные, переходящие в индивидуальные, методы.

Применение фронтально-индивидуального метода возможно в малых группах, преимущественно близких по возрасту.

Различия способностей учащихся, особенности выбранной темы обуславливают разделение по срокам выполнения работ, и обучение фактически переходит на индивидуальную основу.

Индивидуальный подход предполагает более высокие требования к педагогу. Это, прежде всего, эрудиция, умение быстро переключаться с одного ученика на другого, разносторонняя подготовка к занятию, умение устанавливать доверительные отношения с каждым учеником, умение давать быстрые и доходчивые объяснения и советы. Цель индивидуального подхода – создать более благоприятные условия каждому ученику с учетом его особенностей и интересов.

Формы индивидуального обучения разнообразны. Это прежде всего:

- 1) использование разных вариантов однотипных заданий и упражнений;
- 2) применение заданий разной степени сложности;
- 3) оказание различной помощи учащимся в выполнении конкретного задания;
- 4) выполнение заданий в различных режимах;
- 5) различное количество повторений выполнения упражнений (одного задания).

Одна из особенностей занятий в школе состоит в том, что для выполнения заданий требуется длительное время. Для того чтобы учащиеся не потеряли интереса к работе, получили эмоциональную опору, подводим итоги за каждое занятие, даем оценку творческой деятельности детей, отмечаем результативность и значимость труда.

Этот эффективный методический прием необходим в тех случаях, когда конечный результат будет виден не скоро; он является стимулом дальнейшей плодотворной работы.

Промежуточные просмотры работ дают хорошие результаты в активизации творческой деятельности учащихся. Учитель фиксирует достигнутое, ставит новые задачи. При этом ученики участвуют в осуждении, приучаются к самоконтролю. Во время обсуждения возникают прения, в которых формируются эстетические взгляды и вкусы школьников, развиваются их творческое мышление, речь. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, вносит поправки в оценку школьниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

В конце года и по завершению четырехгодичного цикла устраивается итоговая выставка.

Результаты творческих поисков детей ежегодно представляются на конкурсах – районных, городских и т. д., даже международных (например, конкурс ЮНЕСКО «Обмен сокровищами», детский фестиваль искусств «Будильник»). Лучшие работы выставляются в Музее молодежи, в библиотеке губернатора области. Кроме того, издаются каталоги детских творческих работ, календари. Для поддержки юных художников в рамках городской целевой программы «Одаренные дети» в марте 2004 г. издан буклет центром развития творчества детей и юношества «Одаренность и технологии» при Управлении образования администрации Екатеринбурга. В этом буклете с символическим названием «Чистый взгляд» представлены работы и фотографии Юлии Маляровой и Игоря Ахунова.

В 2004 г. состоялся шестой выпуск юных художников. Семь лет школа была базовой площадкой для педагогической практики студентов Художественного училища им. Шадра, которую курировал талантливый методист Вячеслав Александрович Другов. (В настоящее время педагогическая практика заменена практикой по оформлению снежных городков, детских площадок и т. д.)

Художественная школа оказывает помощь в профессиональной ориентации выпускников. Семь выпускников учатся в высших учебных заведениях.

Одна выпускница закончила Нижнетагильский государственный педагогический институт, преподает в Художественно-профессиональном училище № 42. Одна выпускница учится в Московской художественной академии им. В. Сурикова. Три выпускницы учатся в Уральской государственной архитектурно-художественной академии. Две – в Художественно-педагогическом институте РГППУ. Более десяти выпускников учатся в Художественно-профессиональном училище № 42.

Предложенная форма организации углубленного изучения художественных дисциплин в СОШ № 208 дала хорошие результаты в эстетическом воспитании учащихся и их дальнейшей профессиональной ориентации.