

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Способность воспринимать прекрасное, сопереживать ему формируется в течение всей жизни человека. В детстве и юности закладывается духовная база, которая будет питать человека всю жизнь. Если художественно одаренного ребенка не приобщать к миру прекрасного, не развивать его творческие способности, они могут оказаться нереализованными.

В настоящее время в средних общеобразовательных школах реализуется базовая программа для учащихся 1–8-х классов «Изобразительное искусство и художественный труд» (под редакцией Б. М. Неменского, 2000 г. издания). Министерством образования Свердловской области предлагается новый проект учебного плана на 2005/06 уч. г., в котором планируется изучение предмета «Изобразительное искусство» до 9-го класса включительно.

В связи с этим нами в базовую программу по изобразительному искусству были внесены элементы комбинаторики, игровые моменты, элементы дизайнерского и архитектурного проектирования, в том числе введено изучение основ бумагопластики. Вместе с тем темы, связанные с историей и теорией архитектуры, были сохранены в полном объеме.

Самой трудоемкой в плане практической реализации является тема «Бумагопластика». Навыки, которые получают дети в процессе изучения этой темы, могут пригодиться им в дальнейшем. Бумагопластика использует такие средства, как сгибы, прорезы, рельефы, объемы и т. д. С помощью бумагопластики можно создавать плоскостные изображения, композиции, а также полувolumные и volumные.

В рамках темы «Бумагопластика» учащиеся изучают декоративные решетки, ограды, работа с которыми основана на принципе сквозных прорезов и рассчитана на несколько уроков. Сначала учащиеся знакомятся с понятием «декоративная решетка», ее функцией, назначением, способом изготовления. Рассматриваются эстетические аспекты существующих решеток, их классификация по нескольким общеизвестным архитектурным стилям. По завершении изучения темы учащиеся получают задание придумать и выполнить из бумаги декоративную решетку, ограду или ворота в одном из известных архитектурных стилей: барокко (рококо), классицизм (ампир), модерн или эклектика. В соответствии с выбранным стилем, который оказался наиболее близок, участники распределяются на группы по 4–5 человек. В каждой группе дети выбирают

«руководителя проекта», который на заключительном этапе должен представить проект всему классу. Каждый из участников самостоятельно работает над созданием своей декоративной решетки: от эскиза до выполнения ее в материале (ватман формата А3). Все работы внутри группы должны быть связаны стилевым единством. На этом этапе происходит осознание ребенком себя как творца нового, неизведанного и прекрасного, как творческой личности. Преподаватель организует процесс творчества как индивидуального, как и внутри групп. Готовые проекты представляются на цветном картоне большого формата. Каждый проект обсуждается и оценивается всеми участниками с точки зрения эстетики, качества исполнения, соблюдения первоначально заявленного стиля и творческой реализации. На примере создания декоративных решеток (особенно в составе архитектурных компонентов и ансамблей) дети изучают основные архитектурные стили, оценивая их с эстетической точки зрения, и имеют возможность проявить свой творческий потенциал.

Тема «Бумагопластика» охватывает также проектирование полубъемных и объемных макетов зданий и сооружений. Учащиеся создают макеты красивейших зданий Екатеринбурга, а также фантазийных зданий и сооружений. При выполнении таких заданий дети применяют знания, умения и навыки, полученные на уроках черчения, истории, литературы, мировой художественной культуры, что способствует установлению межпредметных связей.

Изучение бумагопластики позволяет учащимся активно включаться в восприятие и осмысление художественной действительности, стимулирует пробуждение интереса к творческой деятельности*.

И. В. Гладкова

ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЕТСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время нет недостатка в литературе, адресованной учителям, воспитателям, родителям, в которой излагаются различные теории и подходы в изучении тех или иных психологических проблем, рассматриваются методы практической работы с детьми. Но сегодня уже мало говорить о «формирова-

* Работы учащихся школы № 208 Екатеринбурга будут представлены на выставке во время проведения региональной научно-практической конференции «Художественное образование как важнейший фактор личностного, эстетического и профессионального развития человека: теория, технология, методика».