

нуждается в особом индивидуальном подходе. Так что же означает адекватный подход к проблемам «особого ребенка» в семье? Перечислю самые важные факторы, которые следует изучать, и учитывать при корректировке или формировании приемов взаимодействия родителей и детей в семье.

1. Сенситивные периоды возрастного развития, например: до года ребенок получает первые навыки позитивного общения со взрослыми, формируется познавательная активность и целеустремленность, от года до 5 лет активно развиваются речевые функции, в 3 года формируются зачатки нравственности и самостоятельного поведения и пр.

2. Стиль детско-родительских отношений, например, гиперопека, гипоопека, попустительский.

3. Стратегия отношений с ребенком: борьба, сотрудничество, помощь, игнорирование.

4. Способы речевого общения с ребенком.

5. Способы невербального, психоэмоционального общения с ребенком, контакт глаз.

6. Психоэмоциональное состояние самих родителей также часто необходимо приводить в норму, обучать родителей приемам саморегуляции и самоконтроля.

В заключение хочется сказать, что самой главной энергетической силой, которая позволяет ребенку развиваться и преодолевать комплексы «особого» - это любовь родителей и этому тоже следует учиться.

Новоселов С.А.

Ассоциативно-синектическая технология как средство фасилитации и развития личности обучаемых с особыми потребностями

Уже давно обсуждается вопрос о том, что в структуре общего и профессионального образования необходимо значительное место отводить творческой составляющей взаимосвязанных процессов развития, воспитания и обучения растущего человека [3]. Это тем более необходимо в аспекте учёта специальных потребностей обучаемых. При этом, необходимо не только развивать творческие способности учащихся, но в творческой деятельности необходимо дать учащемуся возможность развиваться как личность и научиться самостоятельно и, насколько это возможно максимально осознанно корректировать образ «Я». Решению этой задачи должны служить специальные психолого-педагогические технологии, которые позволят развить творчество учащегося в единстве трех аспектов:

- с ориентацией на актуальный уровень развития способностей (фасилитационно-педагогический аспект);

- с ориентацией на сферу будущей профессиональной деятельности (профессионально-творческий аспект);

- с ориентацией на перспективное развитие лучших человеческих, духовных качеств субъектов учебно-творческого процесса (личностный аспект) [2].

В настоящее время лишь известная ассоциативно-синектическая технология (АСТ) развития креативности (С.А. Новосёлов, О.Е. Краюхина, Л.Е. Шмакова) способна обеспечить все указанные три аспекта психолого-педагогического фасилитационного влияния на процесс развития личности в условиях образовательного учреждения. Приведенное далее описание вариантов АСТ развития творчества обучаемых послужит в основных своих чертах ориентиром для создания комплекса специальных и специфических фасилитационно-педагогических технологий, реально применимых для широкого использования в процессе воспитания и обучения детей, юношей и девушек, которые по тем или иным причинам были отнесены к категории людей со специальными потребностями.

Прежде чем перейти к описанию АСТ, отметим её необычность и перспективы её применения. Подчеркивая необычность АСТ развития творчества, мы намеренно дали самому известному ее варианту изысканно метафоричное название – Дизайн искусственных стихов [1].

Мы называем стихи, используемые в качестве средства развития творчества учащихся в рамках рассматриваемых технологий, *искусственными* совсем не потому, что они «неживые», «без души». Мы знаем, что это не так. Название «искусственные» обозначает лишь то,

что эти стихи – результат технологии развития творческого воображения. Они “конструируются”, “проектируются” из элементов японских поэтических миниатюр – хайку, хокку, и танка, а затем превращаются в визуальные образы и проекты. Алгоритм организации учебно-творческой деятельности обучаемых с применением АСТ состоит из следующих шагов.

1. С целью подготовки учащихся к применению ассоциативно-синектических технологий, их включают в игры с применением известных эвристических методов.

Педагог и учащиеся обсуждают пользу и радость, которые люди получают в процессе творчества. Он организует осмысление индивидуальности взглядов людей на предметы творчества.

2. Педагог обсуждает с учащимися роль комбинирования, сравнивая эту операцию с игрой в кубики. Беседа может перейти в известную игру «Чепуха», в которой операции комбинирования применяются для сочинения шуточных литературных миниатюр. При этом он обращает внимание обучаемых на то, что целью комбинирования является поиск нового смысла в каждой из полученных случайным образом комбинаций известных элементов предмета деятельности.

3. Педагог беседует с учащимися о фантазии, воображении, о поиске и комбинировании новых образов, о том, что это доставляет радость и удовольствие. Для того чтобы процесс творчества стал «своим» для личности педагог предлагает научиться видеть красоту нового и испытывать удовольствие от процесса ее создания.

Научиться этому можно с помощью чтения и поиска новых смыслов в японских трехстишиях – («хайку») («хокку») и пятистишиях «танка» (возможны и более простые варианты, например стихи детских поэтов и сказки). Эти японские поэтические миниатюры по самой своей природе будят креативность – их можно додумывать, дофантазировать, по своему объяснять. При этом каждый человек привносит в «угадываемый» поэтический образ элементы своего собственного опыта, сохранившиеся в его памяти следы пережитых чувств, окрашивает этот образ особенностями личной эмоциональности.

Сознательно организованный поиск новых смыслов и новой красоты в известных мотивах японских поэтических миниатюр помогает почувствовать и осознать собственную потребность в творчестве, запустить психологические механизмы творчества, и на этой основе организовать процесс отработки навыков творческой деятельности.

4. После чтения хайку и танка (или в более простом варианте – амдеских стихов и сказок) педагог предлагает учащимся выбрать наиболее понравившиеся. Он обращает внимание учащихся на то, что эти стихи и их фрагменты можно рассматривать в качестве «деталей» поэтического конструктора, или «поэтических кубиков» для «сборки» из них новых, уже не японских стихов или рассказов и сказок.

Выбранные таким образом «детали» становятся заготовками фрагментов содержания будущего нового стихотворения (произведения), элементами его будущих поэтических образов, носителями будущих эмоций.

Эти элементы содержания, элементы-образы и элементы-эмоции можно изменять, усиливать, «перекрашивать» и «перекраивать» под индивидуальное видение мира, под индивидуальный «размер души». Например, можно провести «механическую обработку» деталей конструктора посредством добавления и перестановки знаков препинания, удаления - прибавления слов, а затем попытаться найти новые смыслы, новые образы, вызывающие эмоциональный отклик.

Сам факт такой «механической обработки» и «сборки» вызывает необходимость введения нового термина, нового обозначения получаемых в результате комбинирования «продуктов». Поэтому и предлагается использовать для обозначения сконструированных стихов новое название – «искусственные стихи».

5. Педагог показывает пример комбинирования «деталей» поэтического конструктора, а затем каждый учащийся самостоятельно составляет комбинацию выбранных стихотворных элементов так, чтобы в его воображении появилась некая картина, совокупность образов, вызывающая определенные чувства, эмоции или память о пережитых эмоциях. Полученная комбинация может быть построена без ритма и рифмы.

Учащиеся должны постараться усилить эмоциональный эффект полученной комбинации ее дальнейшим переконструированием и видоизменением. При этом можно переконструировать исходные «детали» или ввести свои собственные поэтические строки, пришедшие в голову в процессе комбинирования фрагментов хайку и танка, осмысления и переживания полученных поэтических образов.

Эта деятельность по комбинированию образов и провокации эмоций активизирует образное мышление (работу правого полушария головного мозга). При этом процесс образного мышления сочетается с процессом аналитического мышления, (работа правого полушария головного мозга сочетается с работой левого полушария), так как конструирование, «сборка» поэтической комбинации контролируется аналитическим мышлением.

6. После того, как каждый учащийся создаст нерифмованную конструкцию из частей хайку или танка и вызовет в себе состояние переживания скомбинированных образов, педагог ставит перед ним задачу подчинить полученную конструкцию ритму и рифме (естественно, при помощи педагога).

Это очень важный момент активизации мышления. Как известно, физиологические механизмы психического отражения ритма определяются структурами мозга, непосредственно влияющими на генерацию психических явлений, которые объединяются понятиями «бессознательное», «подсознание» или «сфера бессознательного в психике». Но также известно, что бессознательное начало является необходимым условием успешности любого вида творческой деятельности.

Поэтому, подчиняя конструкцию из элементов-образов и элементов-чувств ритму и рифме, учащиеся включают в творческий процесс подсознание, массивы информации, находящиеся в сфере бессознательного. Такое включение является одним из главных условий достижения творческого результата, открытия нового смысла в предметах окружающего мира. Работа по «рифмованию» полученных комбинаций поэтических образов способствует переплетению сознательной мыслительной деятельности с вырывающимися из подсознания ритмами. Она создает также предпосылки для формирования эстетических переживаний, для «усмотрения» красоты и сердца, и умом.

Таким способом моделируется состояние обмена информацией между сознанием и подсознанием, состояние одновременной работы сознания и подсознания над одним и тем же объектом. В психике формируется «след», ассоциированной целенаправленной деятельности сознания и подсознания, который поможет в дальнейшем решать научные, технические и организационные задачи, связанные своими смыслами с соответствующими стихотворными конструкциями.

Помощь педагога учащимся в «рифмовании» полученных ими комбинаций поэтических образов способствует формированию атмосферы сотворчества и повышает вероятность достижения творческого результата.

Сотворчество педагога и учащихся, конечно же, не ограничивается совместным «рифмованием». Значительно более важным мы считаем совместное «открытие» и «изобретение» новых смыслов, комбинирование слов, открытых учащимися и педагогом независимо друг от друга, разработку вариантов полученных поэтических образов.

7. Педагог помогает учащимся осмыслить тот факт, что порожденные красотой созданного стихотворения эстетические чувства, а также открытые при написании стихотворения новые личностные смыслы, создают благоприятные предпосылки для успешного поиска новых идей в сфере общественно полезного труда и будущей профессии. Он обращает внимание учащихся на то, что по содержанию деятельности процесс проектирования новых поэтических образов может быть связан с поиском аналогий для технических объектов, для ситуаций, которые могут возникать в конкретных видах деятельности.

8. Педагог организует связанную с рожденными в искусственных стихах образами учебно-творческую деятельность в сфере интересного для учащихся вида трудовой деятельности. Этот переход необходимо организовать как можно быстрее (а в идеале – параллельно) после завершения работы над искусственным стихотворением, чтобы не дать «остыть», исчезнуть только что сформированному следу ассоциированной деятельности сознания и подсознания. Например, педагог может предложить учащимся выбрать любой материальный объект (объект техни-

ки, быта, профессиональной деятельности и т.д.), либо упоминаемый в созданном стихотворении, либо связанный с содержанием и образами стихотворения. Затем ставится задача усовершенствования этого объекта, например, с помощью одного из ассоциативных методов активизации мышления. В ходе работы по совершенствованию выбранного технического объекта педагог предлагает учащимся сосредоточить свои усилия, не столько на модернизации конструктивных элементов усовершенствуемого объекта техники, сколько на поиск его новых потребительских качеств.

9. Педагог организует логически обоснованный переход от учебно-творческой деятельности с использованием АСТ к работе по реализации полученных идей, например, в рамках учебно-производственной деятельности или принятого к исполнению проекта.

Цель применения ассоциативно-синектической технологии считается достигнутой, если у учащихся появляется интерес к самостоятельному продолжению творческой деятельности, в том числе к самостоятельному творчеству с использованием методов, присущих АСТ.

Как показал опыт, применение данной технологии гарантирует достижение каждым учащимся творческого результата в выбранной сфере деятельности, развитие способностей к творчеству, включая их рациональную и эмоциональную составляющие.

Опыт применения АСТ в образовательном процессе привёл к идее усиления её визуальной составляющей, т.е. включения в нее элементов визуального проектирования поэтических образов. Возникла идея расширения набора «деталей» поэтического конструктора, посредством добавления к «поэтическим деталям» соответствующих им «визуальных деталей». При этом мы изначально предположили два возможных пути дополнения поэтического конструктора визуальными деталями:

- первый путь предполагает, самостоятельную работу учащихся по преобразованию стихотворных деталей конструктора в визуальные, исходя из их (учащихся) собственного видения и с использованием наиболее удобных для них изобразительных средств рисунка, графики, живописи, лепки и т.д.

- второй путь предполагает, предварительную работу педагога, который заранее (возможно с привлечением специалистов) создает для каждого поэтического образа японских поэтических миниатюр его визуальное обозначение.

Обновленный набор деталей открывает новые возможности организации творческой деятельности учащихся. Рассмотрим две основные из них:

- творческая деятельность может начинаться с комбинирования поэтических образов, составления комбинаций из поэтических деталей, как это уже было описано, а затем может быть развита в процессе комбинирования соответствующих поэтическим образам визуальных обозначений;

- другая возможность предполагает первоначальное комбинирование визуальных деталей, а затем, при получении эмоционально окрашенного визуального проекта, содержащего в себе новые смыслы, строится предварительная поэтическая заготовка, причем поэтические детали выстраиваются в соответствии с местом, которое занимает связанная с поэтическим образом визуальная деталь в целостном визуальном проекте.

Реализация этих возможностей качественно изменила технологию развития творчества в процессе конструирования искусственных стихов, расширила диапазон развиваемых способностей и возможных творческих результатов.

Сергина Е.И.

Формирование проектных умений безработных граждан на курсовой подготовке по специальности «Дизайнер интерьера»

Цель государственной кадровой политики направлена на повышения образовательного и профессионального уровня, качественной подготовки квалифицированных, конкурентоспособных специалистов, отвечающих запросам рынка труда. Сегодняшнему работодателю требуются квалифицированные кадры специалистов, профессиональную подготовку которых в новых условиях могут осуществлять существующие учреждения НПО.