

3. Рейн Е. После нашей эры: стихотворения и поэмы. М.: Время, 2004. - 438с.

Т.И. Васильева
Минск, Белоруссия

ПРОЕКТНЫЙ КОМПЛЕКС «ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК СТИМУЛ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА

Гуманизация образовательно-воспитательного процесса во всех типах учебных заведений предполагает переориентацию с уровня формального на уровень личностного знания. Образование рассматривается как компонент культуры, являющийся основным средством развития личностного потенциала человека, а его важнейшей культурно-гуманистической функцией можно считать создание условий для саморазвития творческой индивидуальности человека и раскрытия его духовных потенций. В связи с этим в образовательном процессе необходимо учитывать механизмы саморазвития личности, ее познавательную активность, способствовать формированию и развитию творческого потенциала.

Главная цель непрерывного образования – "обеспечить каждому человеку постоянное развитие, совершенствование, творческое обновление на протяжении всей жизни" [Пионова 2002: 18]. С самого раннего детства человек включается в определенное образовательно-воспитательное пространство, которое начинается с семьи, затем проходит через дошкольные учреждения (ясли, детский сад), среднюю школу, средние специальные учебные заведения, затем – высшая школа, магистратура, аспирантура... И через все красной нитью проходит возможность самообразования и самосовершенствования. При вхождении в новое пространство каждый человек неизбежно переживает адаптационный кризис, который, естественно, проявляется по-разному, в зависимости от его психологических особенностей, от находящихся рядом людей и, в большой степени, от педагогов.

Человек-личность должен обладать способностью адаптироваться к различным жизненным ситуациям, умением анализировать их и принимать самостоятельные решения, синтезировать новые знания, включаться в творческую деятельность, свободно ориентироваться в межкультурном пространстве, т.е. быть готовым к самоопределению, саморазвитию и

самореализации в системе отношений с окружающим миром [Сманцер 2005: 6-7].

В процессе поиска эффективных путей повышения мотивации к самосовершенствованию и развития творческой активности личности следует учитывать специфику понятия "мотив". Психологи определяют, что мотивом любой деятельности служат потребности, которые делятся на первичные и вторичные. По своей природе первые являются физиологическими и заложены генетически, вторые – психологическими и обычно осознаются с опытом. Потребность в самооценке и самовыражении, т.е. потребность в реализации своих потенциальных возможностей и росте как личности, согласно А. Маслоу, признается потребностью высшего порядка.

В нашей деятельности важно также учитывать социальные потребности – чувство принадлежности к чему или кому-либо, чувство, что тебя принимают другие, чувства социального взаимодействия, привязанности и поддержки. Не последнюю роль играют потребности когнитивного ряда – потребность в познании (любопытство) и потребность в понимании (потребность в философской, теологической, ценностной теории) [Маслоу 1999].

В развитии личности на первом месте стоит интерес, именно он является стимулом деятельности человека и определяет цели и пути его исканий. Интерес – это компонент эмоциональной составляющей в структуре педагогического творчества, "главный познавательный мотив в структуре учебной мотивации. Интерес – наиболее часто переживаемая положительная эмоция, которая мотивирует обучение, способствует развитию навыков, умений, творческих стремлений" [Гимпель 2008: 315]. У человека, испытывающего эмоцию интереса, повышается творческая активность, появляется желание расширить свой опыт путём ассимиляции новой информации, найти новый подход к явлению, возбудившему интерес, по-своему интерпретировать его, то есть, самореализоваться.

Решая проблемы интенсификации процесса преподавания иностранных языков, мы ставили во главу угла комплексный подход к повышению мотивации студентов вузов неязыкового профиля. Наши поиски привели к созданию в 2007 году *Центра развития научного творчества студентов Белорусского национального технического университета (БНТУ) "Лингвистика и страноведение"*.

Деятельность Центра базируется на следующих принципах:

- принцип целостности, предполагающий реализацию идеи социального становления личности будущего специалиста в единстве образовательного процесса и самостоятельной исследовательской работы;
- принцип личностной ориентированности, способствующий признанию уникальности личности каждого студента, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение;
- принцип вариативности и динамичности, удовлетворяющий многообразные культурно-образовательные запросы личности и общества и повышающий гибкость общекультурной, научной и профессиональной подготовки специалистов в сфере образования с учетом меняющихся потребностей экономики и рынка труда.

Основными задачами Центра являются: создание активизирующей среды для преодоления студентами младших курсов адаптационного кризиса при смене образовательно-воспитательного пространства; развитие интереса к изучению языка, истории и культуры стран изучаемого языка; содействие овладению научными методами познания и углубленному, творческому освоению учебного материала в рамках специальности; развитие навыков и умений осуществления продуктивного взаимодействия в межкультурном пространстве; развитие коммуникативной компетентности студентов в образовательном пространстве технического вуза; формирование у студентов творческого и поликультурного мышления, активизация их познавательной деятельности; популяризация интеллектуально-творческой деятельности, привлечение студентов к научному творчеству на ранних этапах обучения, формирование исследовательской компетентности; создание условий для творческой самореализации личности и развития творческих способностей и интересов.

Коммуникативная компетентность – понятие широкое и многогранное. В системе социогуманитарного знания она представляется как интегральная характеристика личности, которая включает компоненты, определяющиеся с позиций различных наук. Для нас интерес представляют две группы: 1) система внутренних ресурсов, уровень освоенности опыта взаимодействия с окружающей средой (социальная психология); 2) совокупность гуманистических ориентаций, коммуникативных умений и личностных качеств, обеспечивающих культуру взаимодействия и решение профессиональных задач [Веремейчик 2009: 9].

Одним из путей достижения данного уровня и формирования данной совокупности ориентаций, умений и качеств является развитие "адекватных

коммуникативным задачам и достаточных для их решения коммуникативных способностей, коммуникативных умений и коммуникативных знаний" [Сидоренко 2004: 60], которые мы объединяем в понятие "коммуникативные компетенции".

В деятельности Центра мы использовали, прежде всего, культурологический и страноведческий подходы к развитию иноязычной коммуникативной компетентности, что предполагает необходимость не только формирования базовой культуры личности, но и культуры межнационального и межличностного общения. Это предоставляет широкие возможности для повышения мотивации к изучению иностранных языков, и способствует не только развитию языковой компетенции, но и грамотному применению полученных знаний, навыков и умений с учетом культурно-психологических особенностей коммуникативного поведения носителей языка, то есть развитию социокультурных компетенций.

Идея создания проектного комплекса "Диалог культур как стимул развития личностного потенциала" органично зародилась в рамках деятельности Центра, а на настоящем этапе нашей работы вся деятельность Центра органично вписывается в рамки этого проектного комплекса.

Начало этому положил наш первый проект "Диалог культур как стимул развития творческой активности личности" [Васильева 2009: 20-21], который в 2009 году получил Диплом первой степени на Выставке-ярмарке методических идей по организации и проведению культурно-просветительских и культурно-досуговых мероприятий БНТУ в номинации "Практико-ориентированные научно-методические проекты". И далее все наши проекты мы реализуем по направлению "Диалог культур", которое в настоящее время очень актуально.

Структура проектного комплекса "Диалог культур как стимул развития личностного потенциала":

Тип проекта	Цель	Название	Форма реализации
"Большие" проекты	Развитие социокультурных компетенций	"Диалог культур как стимул развития творческой активности личности". – БНТУ, декабрь 2007 – май 2009.	Праздники страноведческой направленности на иностранных языках (спектакли, викторины, презентации)
		"Диалог культур как стимул развития личностных качеств". –	

		Научно-творческий фестиваль студентов государств-участников СНГ, Азербайджан, 10.11.09-20.12.09	
		"Диалог культур как стимул повышения национального самосознания личности". – БНТУ, сентябрь 2009 – май 2011	– Праздники – Спектакль "Беларускае вяселле на замежны лад" (белорусская свадьба на иностранный лад) на иностранных языках
"Сквозные" проекты	Развитие языковых и научных компетенций	"I speak, so I exist" "Я говорю, следовательно, я существую"	– Five o'clock Чаепития по-английски. (Обсуждение проблем на иностранных языках) – Межвузовские Олимпиады по иностранным языкам
		"Быть истинным исследователем"	– Интерактивные лекции по научному творчеству – Мастер-классы
	Развитие языковых и социокультурных компетенций	"Bénévoles" "Волонтеры"	– Тренинг для участия в международных фольклорных фестивалях во Франции и в Испании
"Учебные" проекты	Развитие языковых компетенций, (по тематике учебной программы)	<i>Например,</i> – "Прохождение таможни" (на английском и польском языках) – "65 лет Победы" (встреча на немецком и французском языках)	– Ролевая игра на занятиях либо вне аудитории – Презентация

Кроме того, реализуются так называемые "Сопутствующие" проекты – внедрение результатов диссертационных исследований сотрудников университета. Например, методические рекомендации преподавателя Веремейчик О.В. по теме диссертации "Дидактические условия развития коммуникативной компетентности студентов технического вуза (в процессе

изучения социально-гуманитарных дисциплин" используются при осуществлении "больших" и "учебных" проектов.

В проекте "Bénévoles" они применялись при создании методического комплекса по развитию навыков межкультурного общения "A la recherche de la France (В поисках Франции)", авторы – доценты Т.И. Васильева и Н.П. Хохлова.

Основные стратегии, применяемые в наших проектах, – это *погружение в межкультурное пространство* и *создание активизирующей среды*, способствующей развитию личностного потенциала.

Для их воплощения в жизнь используются личностноразвивающие технологии, сущность которых заключается в развитии творческой индивидуальности и интеллектуально-нравственной свободы личности, в совместном личностном росте преподавателя и обучаемых. При таком подходе обучаемый превращается из объекта педагогического воздействия в субъект собственной деятельности, и между преподавателем и студентом устанавливаются равнопартнерские отношения [Сманцер: 224-226]. В ходе реализации принципа полисубъектного (диалогического) подхода как составной части личностного подхода создаются условия для раскрытия и развития способностей как обучаемых, так и педагогов, происходит взаимное духовное и творческое обогащение.

Практика показала, что наиболее эффективными для активизации творческой деятельности являются интерактивная и проектная методики.

Проекты, выполняемые в рамках направления "Диалог культур", позволяют каждому их участнику реально ощутить себя субъектом межкультурного пространства, полноправным участником межкультурной коммуникации, причем как бы с двух сторон – и носителем зарубежной культуры и представителем своего родного социума, и осознанно начать, под руководством преподавателей, формировать и развивать потребность в самореализации и саморазвитии. Отношения партнерства в немалой степени способствуют этому.

Начиная с творческой деятельности в области культуры страны изучаемого языка, сравнивая ее с культурой своей страны, студент постепенно переносит это творчество в область науки и образования, переходя на качественно новую ступень развития своего творческого потенциала.

Работа в групповом проекте помогает студентам младших курсов быстрее адаптироваться к новой вузовской реальности, пережить

мотивационный кризис. В процессе совместного творчества укрепляется позиция студента и повышается его самооценка, развиваются разнообразные мотивы: познавательные, коммуникативные, эмоциональные, саморазвития, достижения.

Одним словом, создаются предпосылки для формирования и развития познавательной активности личности, что впоследствии будет способствовать ее успешной реализации в сфере профессиональной деятельности.

Представляется, что подобный подход, естественно, с учетом возрастных особенностей, можно творчески применять при работе с любыми группами обучаемых, в любом типе образовательно-воспитательного пространства.

Библиографический список

1. Васильева, Т.И. Развитие творческой активности личности как средство повышения мотивации студентов при изучении иностранных языков / Т.И. Васильева // Материалы II Международной научно-практической конференции "Наука. Образование. Технологии-2009".. (10-11 сентября 2009 г.). Ч. 1. – Барановичи: РИО БарГУ, 2009. – С. 19 – 21
2. Веремейчик, О.В. Коммуникативная компетентность как педагогический феномен / О.В. Веремейчик // Вест. Минск. гос. лингв. ун-та. Сер. 2, Педагогика. Психология. Методика преподавания иностранных языков. – 2009. – № 1 (15). – С. 7–12.
3. Гимпель, Л.П. Эмоциональная составляющая в структуре педагогического творчества / Л.П. Гимпель // Материалы международной научно-практической конференции "Повышение мотивации студентов неязыковых вузов при изучении иностранного языка" (3-4 октября 2008 г.) – Екатеринбург: РГППУ, 2008. – С. 314 – 317.
4. Маслоу, А.Г. Мотивация и личность / А.Г. Маслоу; пер. с англ. А.М. Татлыбаевой. – Спб.: Евразия, 1999. – 478 с.
5. Пионова, Р.С. Педагогика высшей школы: Учеб. пособие / Р.С. Пионова. – Мн.: Университетское, 2002. – 256 с.
6. Сманцер, А.П. Гуманизация педагогического процесса / А.П. Сманцер. – Мн.: Бестпринт, 2005. – 362 с.
7. Сидоренко, Е.М. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии / Е.М. Сидоренко. – СПб.: Речь, 2004. – 207 с.