

Учебно-тренировочные занятия для студентов данной специальности включают в себя упражнения из видов спорта, направленных на развитие и совершенствование профессионально важных психофизических качеств, техническую и физическую подготовку в профессионально важных видах спорта с учетом вида будущей производственной деятельности, оценку и коррекцию профессионально важных психофизических и личностных качеств и функционального состояния обучающихся.

Для коррекции профессионально важных качеств широко используются релаксационная гимнастика и системы дыхательных упражнений. Коррекция профессионально важных качеств психологическими методами проходит с использованием психической саморегуляции (самовнушение, аутогенная тренировка) и мотивации профессиональной деятельности.

**О. Н. Патрушева**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ КАК ВИД ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

В Законе РФ «Об образовании», в Концепции модернизации российского образования до 2010 года и других правительственных документах творческому развитию обучающихся уделяется пристальное внимание.

Под творческой работой мы понимаем все те виды работы, в которых обучающиеся самостоятельны в выборе средств и путей для решения поставленной преподавателем задачи. Педагог призван помочь обучающемуся состояться как личности, способной к творчеству и ответственности. Занятие по литературе должно быть пронизано идеей коллективных творческих дел.

Как определить, какой метод в преподавании литературы наиболее эффективен? Чем можно заинтересовать ученика? Как разбудить интерес к литературному произведению? Как можно вдохновить на чтение? Вот проблемные вопросы, волнующие преподавателя.

Работа с текстом изучаемого произведения не является для обучающихся трудной, когда построена интересно, с привлечением активных форм обучения, развивающих умение ценить по достоинству художественное слово. Исходя из опыта преподавания литературы, необходимо отметить следующие моменты.

Значительное количество времени на занятиях следует уделять формированию читательских умений и навыков, созданию мотивации с помощью следующих видов деятельности учащихся:

1. Работа с карточками «Кому из литературных героев принадлежит данная фраза?». Такое задание побуждает обратиться непосредственно к тексту произведения; к тому же нужно еще объяснить, в какой ситуации и почему была произнесена та или иная фраза. Подобные карточки обучающиеся и сами любят создавать друг для друга, работая в парах.

2. Работа в парах по изучению произведения (главы, фрагмента) с последующей формулировкой вопросов по содержанию и их обменом друг с другом. Такой вид работы с текстом можно использовать для всей группы как в устной, так и письменной форме. Проверка ответов доверена организованной группе консультантов (из сильных студентов), которые объявляют достоинства и недостатки вопросов и ответов. Преподаватель направляет и контролирует работу консультантов.

3. Тестирование и анкетирование, проводимые в ходе подготовки к работе над сочинением. Они помогают выявить уровень знания текста произведения студентами, их отношение к литературным героям, к различным нравственным проблемам, поднимаемым в произведении.

4. Литературный диктант. Методика его проведения включает чтение преподавателем фрагмента изучаемого произведения и выполнение студентами задания – продолжить повествование близко к тексту. Такая работа используется для проверки домашнего задания. Она помогает стимулировать потребность в чтении. В последующем студенты с удовольствием ждут такого задания и работают над текстом более осознанно.

5. Создание опорных положений тем о путях нравственных исканий героев в виде схем, таблиц, графиков, начальные параметры которых задает либо преподаватель, либо сами студенты.

Развивать и углублять интерес к предмету, проявлять наибольшую активность и творческие возможности студентам позволяют:

- задания на составление сложного цитатного плана творческого пути писателя, плана изучаемой темы произведения, викторины по творчеству писателя или отдельному произведению;
- самостоятельная работа по подготовке и защите рефератов, докладов по определенной теме, приближенная к исследовательской;

- использование таких нестандартных форм урока, как конференция, семинар, инсценирование, урок – литературные встречи, урок-портрет, урок – литературная гостиная, контрольно-обобщающий урок-турнир и др.

Очень важной и сложной проблемой в преподавании литературы является формирование коммуникативных способностей, речетворчества, умения отстаивать свои принципы, не унижая и не оскорбляя достоинство другого человека. Уроки, построенные при помощи технологии развития критического мышления через чтение и письмо, помогают эффективно решать эту проблему.

При изучении биографий писателей и поэтов, обзорного материала используется работа с информационным текстом. Основными ее этапами являются:

- «мозговой штурм» (активизация субъективного опыта), составление кластера понятий (банка идей). Студенты вспоминают всю имеющуюся информацию о биографии писателя (поэта), сведения из теории литературы;

- «чтение текста с пометками». Учащимся предлагается система маркировки текста о жизни и творчестве писателя с последующим заполнением таблицы, имеющей колонки «знаю», «хочу узнать», «узнал новое»;

- рефлексия, в ходе которой студенты обращаются к понятиям, созданным в начале урока, исправляют и дополняют их.

В основу работы с художественным текстом положен прием чтения с остановками. Для успешного использования данного приема нужно найти в тексте оптимальный момент для остановки.

Когда произведение полностью прочитано, можно предложить студентам выполнить творческую работу в группах. Задания для групп могут быть сформулированы следующие:

- напишите письмо от лица героя произведения (т. е. от первого лица);
- допишите возможный финал произведения;
- покажите произведение, его структуру, строение при помощи цвета (красок). Обоснуйте свою точку зрения.

На стадии рефлексии можно организовать дискуссию, поиск решения проблемных вопросов произведения.

Приемом, развивающим речетворчество учащихся, является взаимообучение. Оно применяется при изучении биографий, на обзорных лекци-

ях, при изучении произведений малого жанра или отдельных фрагментов крупных произведений.

Уроки с использованием технологии развития критического мышления через чтение и письмо позволяют обучающимся осуществлять творческий подход к изучению материала, самостоятельно решать поставленные преподавателем задачи.

Активизации интереса студентов в ходе проведения данных уроков способствует и рефлексия как осознание вновь обретенной информации. Так, применяются следующие ее формы:

- незаконченные предложения (например: «Сегодня на уроке мне удалось...»), «Самым интересным для меня на уроке было...» и т. д.);

- составление синквейнов (пятистиший): в первой строке синквейна отражается тема, выраженная одним словом, обычно именем существительным; вторая строка – описание темы в двух словах (как правило, это имена прилагательные); третья – описание действия в рамках этой темы тремя словами (обычно глаголами); четвертая – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме; пятая строка – одно слово, синоним к слову первой строки, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющий суть темы.

На итоговых уроках по изучению темы проводятся конкурсы созданных синквейнов, где учащиеся к тому же получают возможность продемонстрировать свои знания из области лексикологии и морфологии русского языка.

Общезвестно, что знание, не облагороженное вечными ценностями, может привести к гибели. Все мы знаем, насколько трудно переоценить значение художественного произведения в нравственном воспитании личности, насколько злободневна тема нравственности в наше время.

Изучая каждое литературное произведение, мы всегда обращаемся к понятию «личность», выделяя главное, стержень, на котором держится все: это духовность, внутреннее душевное состояние.

Любое творческое проявление своего Я в изучении литературы – это самоактуализация сил и возможностей обучающегося. Творчество, проникнутое гуманизмом, ориентирует молодежь на такие общечеловеческие вечные ценности, как истина, добро, красота, которые играют определяющую роль в духовном развитии.