

РАЗДЕЛ 2. ЦЕННОСТИ, САМООПРЕДЕЛЕНИЕ И ПОВЕДЕНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Л.Г. КОПАЛОВА, А. КОЗЛОВА

ЧЕМУ УЧИТ РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ?

Студенты технических специальностей часто задают вопрос о смысле и значении изучения философии. Реалии жизни диктуют необходимость овладения экономическими, психологическими технологиями, медиакультурой. Философия, как и история, оказывается на периферии студенческих интересов. Не избежали этих вопросов и мы. Мысль Н.А. Бердяева, высказанная им в статье «Философская истина и интеллигентская правда», о связи незнания русской интеллигенцией отечественной философии и революциями лишь подогрела наш интерес к отечественной философии.

Оказалось, что в русской культуре возникло достаточно оригинальное и неповторимое миропонимание, сложившееся на основе православных ценностей, западной философии и отечественной традиции. Специфика исторического пути России, ее геополитического положения, обусловили пристальное внимание русской философии к историософской и социальной проблематике. Практически все мыслители не обошли стороной проблемы, связанные с исторической судьбой России, взаимоотношениями с западной цивилизацией, ее ролью во всеобщем историческом процессе. Западничество и славянофильство, сложившиеся в первой половине XIX века, утверждали разные пути развития России. Именно славянофильское движение выдвинуло «русскую идею» – мысль об особой исторической миссии России, специфике русского менталитета и русской культуры.

Для России предопределена особая задача в истории – это доказывали славянофилы и Герцен, а также и Ф.М. Достоевский. Здесь происходит осознание того факта, что русская философия говорит языком романа и повести, писем и рецензий. Федор Михайлович Достоевский (1821-1881) принадлежит столько же литературе, сколько и философии. Как художник он воплощает свои идеи в столкновениях и характерах «героев», в их высказываниях, имеющих самостоятельную идейную ценность. Через все его произведения проходит идея влияния западной культуры на русскую, идея о том, что «у нас, русских, две родины – Европа и наша Русь». Это не исключало критики европейской культуры Достоевским – индивидуализма, отсутствия подлинного единения – соборности. Православие, лежащее в основе мирозерцания писателя, определяло как понимание, так и решение историософских и духовно-нравственных проблем.

В своей Пушкинской речи Ф.М. Достоевский утверждал, что христианская идея состоит в исцелении и во внутреннем соединении тех начал, рознь которых несет гибель человечеству. Это и есть синтез или соборность, объединение на основе внутреннего, сущностного единства.

Положительная историческая задача России – примирение Запада и Востока. Как отмечал В.С. Соловьев в «Трех речах о Достоевском», центральная идея, которой служил Достоевский во всей своей деятельности, была христианская идея свободного, всечеловеческого единения, всемирного братства во имя Христово. Истинное христианство должно быть вселенским, а истинная Церковь – всечеловеческой, в том смысле, что в ней должно исчезнуть разделение человечества на враждебные и соперничающие народы.

Значение Достоевского как мыслителя и общественного деятеля состоит в разрешении вопроса о высшем идеале общества и путях его достижения. Суть этой проблемы – человек, его духовно-нравственное состояние. Лучшие (в нравственном отношении) люди всегда оказываются худшими для общества, им суждено быть бедными, униженными и оскорбленными. Он утверждал, что отдельные лица, даже ради будущего счастья, не имеют права насиловать общество, что общественная правда не выдумывается отдельными умами (пусть образованнейшими), но коренится во всенародной жизни, которая связана с христианской верой и идеалом Христа. Исканиям самовольной отвлеченной «правды» революционерами, выведенными в романе «Бесы», Достоевский противопоставляет народный религиозный идеал. Возвращение к этой вере и есть тот общественный идеал, в котором отдельная личность солидарна со всеми. В этом общественном идеале братства или всеобщей солидарности и заключалась вера писателя. Если одним словом обозначить общественный идеал, к которому пришел Ф.М. Достоевский, то это – Церковь (В.С. Соловьев). Именно свободное единение людей на основе идеала Христа есть условие всечеловечества. Трагедия человечества, лишенного свободы, гениально показана писателем в «Легенде о Великом инквизиторе», где с религиозной точки зрения дана логика исторического движения человечества, постепенно уходящего от идеала Христа. Это приведет не только к определенному типу управления обществом, воплотившемуся в диктате воли Великого инквизитора, но и в выборе людьми идеала удобства и комфортности существования взамен духовной свободы. Борьба двух мировых начал – свободы и принуждения, основанного на презрении и ненависти к людям, и выявление окончательно добра и зла и есть смысл истории и ее трагедия. Эта поэма о бесконечно высоком призвании человека, о его свободе и возможностях.

Русская философия занята, прежде всего, темой человека. Это проявляется в доминировании моральной установки в решении любых проблем. Для Ф.М. Достоевского тема о человеке была также определяющей. Нет для него ничего дороже и значительнее человека, хотя нет и ничего страшнее его. Человек – загадочен, соткан из противоречий, «темная бездна» – сила разрушения и эгоизма сочетается в нем с ангельским началом, а поле их битвы – сердце человека. Это касается и русского национального характера, который занимал писателя. Глубочайшую его особенность он видел в полярности русского духа, его широте. С этой особенностью связаны как великие возможности для русского человека, так и великие падения. Идеалы христианства глубоко укоренены в глубинах народных: худшие

люди простого народа обыкновенно сохраняют то, что теряют лучшие люди интеллигенции – веру в Бога и сознание своей греховности. Перед этой высшей правдой всякая самовольная правда есть ложь, а навязывание этой лжи другим – есть преступление.

Русская философия могла говорить языком образа, символа, приближаясь к форме сказки. Небольшая работа В.С. Соловьева «Тайна прогресса» является примером такого языка. Через сказочный сюжет смоделирована и высвечена ситуация, суть которой в необходимости решимости перенести тяжесть овладения традицией и ценностями культуры. Именно в этом видится и суть образования – интериоризации культуры во внутренний мир человека. Но сказка как явление культуры сама становится предметом анализа в русской мысли. В статье «Духовный мир сказки» выдающийся русский мыслитель И.А. Ильин (1883-1954) подчеркивал, что сказка связана с глубинами народного духа, она есть начальная философия. Она являет за словами целый мир образов, а за ними символические глубокие духовные обстояния. В сказках представлена сама жизнь – и борьба, и победа, и свершение. Вопросы, высвечивающиеся в сказках – вечные: о смысле земной жизни, о счастье и судьбе, о добре и зле. Ответ дается из магической глубины, опыта национальной жизни. Сказка – это жизненная философия, изложенная в свободных мифических образах и художественной форме. Эти философские ответы вынашиваются каждым народом самостоятельно, по-своему, в его бессознательной национально-духовной лаборатории. Постижение образов сказки есть приобщение к сокровищнице народной культуры, из которой все приходящие поколения могут сформировать не только глубинное бессознательное, но и логику понимания смысла жизни.

Также и с отечественной философией. Тот, кто хочет понять страну и культуру, к которой мы принадлежим, для того постижение русской философии оказывается не только и не столько учебной дисциплиной. Отечественная философия предстает концептуальным опытом народа, воплотившим прозрения, опасности и идеалы, нормы и ценности, без которых нет человека. И никакая медиаграмотность не поможет.

Н.С. ГАРАГУЛЯ., Н.Н. ОСТАПЕНКО

РУССКАЯ ИДЕЯ: ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ

В России нет национальной идеи. Сейчас в стране существует идейный вакуум. Последние десять лет мы часто слышим эти слова. Становится страшно – страна есть, народ есть, история и культурное наследие тоже есть, а идеи нет. Сколько Россия еще сможет прожить без идеи? Сколько ей позволят прожить другие? Тот поток информации и то идейное многообразие, которые хлынули в Россию в период перестройки и после распада СССР, дали возможность каждому самому выдирать ценности, идеалы. В результате русское общество в идейном смысле стало