

### С. Л. ФРАНК ОБ ОСНОВАХ СОЦИАЛЬНОГО НИГИЛИЗМА

Нигилизм вообще (лат.nihil – ничто) выражает отрицательное отношение человека (группы, класса, слоя) к определённым ценностям, нормам, взглядам, идеалам, отдельным, а подчас и ко всем сторонам человеческого бытия. Это одна из форм мироощущения и социального поведения. Нигилизм как течение общественной мысли зародился давно, но наибольшее распространение получил в прошлом столетии, главным образом в Западной Европе и в России.

Нигилизм многолик, он может быть нравственным, правовым, политическим, идеологическим, религиозным и т.д., в зависимости от того, какие ценности отрицаются, в какой сфере знаний и социальной практики проявляется – культуре, науке, искусстве, этике, политике, экономике. Чтобы понять масштаб нигилизма как общесоциального явления достаточно вспомнить фантастическую программу разрушения Гитлера, большевистскую революцию, дадаистскую атаку на искусство.

Обстоятельная критика социального нигилизма, распространившегося в кругах русской интеллигенции и молодежи в начале XX столетия, была дана в сборнике «Вехи». Один из авторов книги С.Л. Франк по этому поводу писал, что всякая вера, каково бы ни было её содержание, создаёт соответствующую себе мораль, т.е. возлагает на верующего известные обязанности и определяет, что в его жизни, деятельности, интересах и побуждениях должно почитаться добром и что – злом (2, с.159).

Согласно исследованию философа, нигилистическая молодежь начала XX века считала своим символом веры благо народа, удовлетворение нужд «большинства», а отсюда следовала ее аскетическая ненависть ко всему, что препятствует осуществлению этой задачи.

Из этого следовали и другие черты нигилистического мировоззрения, в частности то, что нигилизму чуждо и отчасти враждебно понятие культуры в новоевропейском значении этого слова. В европейском сознании культура означала совершенствование человеческой природы и воплощение в жизни идеальных ценностей. Напротив, культура, как она обычно понималась у нас, целиком отмечена печатью утилитаризма. Франк замечал, что когда у нас говорят о культуре, то разумеют или железные дороги, канализацию и мостовые, или развитие народного образования, или совершенствование политического механизма, и всегда при этом нам преподносят нечто полезное, некоторое средство для осуществления иной цели – именно удовлетворения жизненных нужд (2, с.163).

Настаивая на необходимости служения народу, нигилистическая философия сливается с верой в то, что цель нравственных усилий – счастье народа – может быть осуществлена, и при том в абсолютной и вечной форме. Эта вера психологически действительно аналогична религиозной вере и в сознании атеистической интеллигенции заменяет подлинную религию. Здесь

именно и обнаруживается, что нигилисты, отвергая всякую религию и философию, фактически всецело находятся во власти некоторой социальной метафизики. Франк имел в виду социальный оптимизм. В концепции социального оптимизма, в частности теории социализма, обращается внимание на то, что все бедствия и несовершенства человеческой жизни проистекают из ошибок или злобы отдельных людей или классов. Стоит отнять блага у несправедливо владеющего ими меньшинства и навсегда лишить его возможности владеть ими, чтобы обеспечить всеобщее человеческое благополучие. Таков несложный, но могущественный ход мысли, который соединяет нигилистов с религией социализма. Согласно теории социализма, внутренние условия для человеческого счастья всегда налицо, и причины, препятствующие устройению земного рая, лежат не внутри, а вне человека – в его социальной обстановке. И так как эти причины внешние, то они и могут быть устранены внешним приемом. Таким образом, работа над устройением человеческого счастья, с этой точки зрения, есть не творческое или созидательное в собственном смысле дело, а сводится к расчистке, устранению помех, т.е. к разрушению. Революционизм есть лишь отражение метафизической абсолютизации разрушения. Весь политический и социальный радикализм нигилистов, его склонность видеть в политической борьбе и притом в наиболее резких ее приемах – заговоре, восстании, терроре и т.п. – ближайший и важнейший путь к народному благу всецело исходит из веры, что борьба, уничтожение врага сами собой обеспечивают осуществление общественного идеала (2, с.167-168).

С.Л. Франк замечает, что психологическим побуждением и спутником разрушения всегда является ненависть. Ненависть соответствует разрушению и есть двигатель разрушения, как любовь есть двигатель творчества и созидания. Разрушительные силы нужны иногда в экономии человеческой жизни и могут служить творческим целям; нельзя сосредотачиваться на разрушении, не оправдывая его творчеством и не ограничивая его узкими пределами, в которых оно действительно нужно для творчества; и нельзя ненавидеть, не подчиняя ненависти, как побочного спутника, действительному чувству любви (2, с.171-172).

Н.О. Лосский в книге «Условия абсолютного добра» писал, что большинство русских нигилистов было увлечено стремлением искоренять зло в общественной жизни. Христианский идеал абсолютного добра в Царстве Божием был заменен ими идеей земного материального благоустройства. Они были убеждены, что это достижимо не иначе как в форме социализма, путь к которому лежит через революцию. По словам Лосского, в своём отрыве от традиционных устоев общественной жизни нигилисты нередко проявляли свойственной русским людям максимализм и экстремизм, действительно следуя правилу Писарева: «Что можно разбить, то и нужно разбивать». Таким образом, нигилизм оказывается оборотной стороной добрых качеств русского народа, появляющийся в жизни тогда, когда, утративший религиозную веру и ставший материалистом, русский

интеллигент задаётся целью насильственно устроить «рай на земле» по своему плану (1, с. 349).

Безусловно, что XX столетие – это время триумфального шествия доктрины нигилизма, и сегодня, спустя сто лет, мы также наблюдаем нигилистические настроения в обществе, в том числе в молодежной среде (примерами могут служить Национал-Большевистская Партия, скинхеды и др.). Именно поэтому рассмотренный нами критический анализ феномена нигилизма начала XX века не утратил своей актуальности. В своем исследовании С.Л. Франк не одинок, о социальном нигилизме писали и другие русские православные мыслители, в том числе С.Н. Булгаков, П.И. Новгородцев, Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, являя поразительное единодушие в своих призывах вернуться на традиционный для России путь устройства жизни и хозяйствования, следуя высоким идеалам православной веры и патриотизма.

#### Литература

1. Лосский Н.О. Условия абсолютного добра. М., 1991.
2. Франк С.Л. Этика нигилизма // Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. М., 1991.

### М.А. ОСТАПЕНКО, А. КЛИМАШЕВСКИЙ

#### Ф. НИЦШЕ – МУДРЕЦ ИЛИ ЗЛОМУДРСТВОВАТЕЛЬ?

Ф. Ницше считают создателем самых ярких философских афоризмов. В частности, его работа «Злая мудрость» является образцом этого жанра. Ницше ставил своей целью показать путь фундаментальной переоценки ценностей европейской культуры, путь освобождения от «старых истин». Если более ранние работы («Человеческое, слишком человеческое» или «Веселая наука») написаны в стиле размышления, то в «Злой мудрости» преобладают антитезы и парадоксы, эта работа подчеркнуто эмоциональна, личностна. Здесь уже нет места раздумью, сомнению, позиция автора сформировалась, все вопросы решены, в ней подводится определенный итог.

Ницше кажется, что он вскрыл амбивалентность понятий добра и зла, исходные основания морали, сущность человека. Философ становится в позицию мудреца, но чтобы подчеркнуть особенность, новизну своей мудрости автор называет ее «злой». Тогда как следует называть самого Ницше, создателя этой «Злой мудрости»? «Зломудрствователь – человек искажающий истину ложным и пагубным умствованием». Мудрость же, согласно Далю – соединение истины и блага, «слияние высшего состояния умственного и нравственного совершенства».

Может, Ницше действительно мудр, может, он действительно вскрыл природу морали, природу добра и зла, а его мудрость называется злой только в противовес буржуазной обывательской морали его времени? Если это так, то руководство ницшианской злой мудростью должно привести к созиданию