

Таким образом, возрождение ремесленничества породило интерес не только к его современному состоянию, но и к его истории, так как опыт, накопленный в дореволюционный период истории России, позволяет глубже понять такие проблемы, как, например, национальный менталитет и его проявление в отношении развития предпринимательства, национальный тип корпоративности ремесленничества, мера его способности реагировать на запросы общества.

#### Литература

1. Работа выполнена в рамках исследования «Возрождение ремесленничества в Уральском регионе: социальные предпосылки, проблемы и пути их решения» при поддержке Российского гуманитарного научного фонда (грант № 05-03-03081а).
2. Малинина И. Бизнес-дело нелегкое. // Нижегородский предприниматель. 2003 №1.

С.З.ГОНЧАРОВ, И.П. ЧУПИНА

### РЕМЕСЛЕННОСТЬ: КРЕАТИВНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТЫ

Под социокультурным аспектом мы понимаем влияние ремесленничества на межличностные и общественные отношения, на социальные институты, на культурный потенциал народа и на общественное сознание. Креативно-антропологический аспект состоит в человекотворческом, лично развивающем содержании ремесленничества – в развитии продуктивно-творческих сил работника, его субъектных качеств, экзистенциальной полноте социального бытия.

1. Рост удельного веса ремесленничества в обществе выражает *потребность людей в творческой самореализации*. Такая потребность порождена стандартизацией массового промышленного производства, безадресностью и безличностностью его продуктов, их усредненным характером, создающим усредненных индивидов-кубиков. Повышение удельного веса ремесленного труда в структуре совокупного работника есть, далее, реакция на такое разделение труда, которое *разлагает целостность* деятельности и поражает индивида в самой его творческой основе. Разделение труда бывает по *предмету труда* (врач, инженер и т.п.) и по *составу самой трудовой деятельности* (грузчик, работник на конвейере и т.п.). В первом случае целостность деятельности может *сохраняться*, во втором – нет. Деятельность ремесленника *целостная, менее подвержена отчуждению, спекулятивным экономическим тенденциям современной рыночной экономики, продуктивная*.

2. *Целостная деятельность* ремесленника порождает продукт полухудожественного характера, который служит основой для личного культурного общения «ремесленник – потребитель». Такое общение выходит за рамки узко экономических связей и складывается по поводу обмена,

взаимодополнения и взаимообогащения продуктивно-творческими силами индивидов. Тем самым ремесленная деятельность расширяет область глубинного общения.

3. Труд ремесленника вырастает всегда из традиций, соединяя их с инновациями. Транслируя традиции в обновленной форме, такой труд создает *культурно-продуктивную преемственность* поколений, актуализирует и закрепляет *национально-культурную идентичность* в сфере производства и общественного сознания, *расширяет область национально-культурных коммуникаций как внутри страны, так и между странами.*

4. В деятельности ремесленника идеальное, целеполагание, замысел и их реализация не отделены друг от друга. Фигура ремесленника в городе подобна крестьянину на селе полнотой в реализации социально важных функций: производительно-продуктивных и идеально-проективных и т.п. Ремесленники – особая социальная группа, могущая обновить образ жизни в городе.

5. Ремесленничество как социальный институт крепит *гражданское общество самодеятельностью «снизу»*. Гражданское общество есть совокупность *корпораций*, т.е. неполитических объединений, которые сами себя конституируют «снизу», сами ставят и решают задачи. В таком самовоспроизводстве важнейшими являются *субъектные качества – способности к самодеятельности, самоопределению, самоорганизации и самоуправлению.* Такие качества развивает ремесленная деятельность. Человеческий капитал есть культурно развитые продуктивно-творческих силы, благодаря которым люди начинают производить *как люди* – производить не просто цемент, сталь или прибыль, а культурно воспроизводить полноту своей жизни во всем богатстве человеческой субъективности.

Отметим более конкретные особенности субъекта ремесленной деятельности.

6. *Креативно-антропологический аспект* такой деятельности состоит в развитии *продуктивно-творческих сил человека* в их целостности – мышления, продуктивного воображения, эстетического созерцания и др. продуктивных профессиональных способностей, порождающих продукт *общественно интересной и полезной новизны.*

7. Целостная деятельность порождает и целостное общение, свободное от соображений односторонней *утилитарности*. Ибо потребление продукта ремесленного труда актуализирует культурные компоненты в сознании потребителя – эстетический вкус, национальную память о традициях, социокультурную символику и др. Тем самым сравнительно целостное общение порождает и *целостность в сознании*, как ремесленника, так и потребителя его продукта. Такой продукт уместно назвать *произведением*, а деятельность ремесленника отнести к «полухудожественной деятельности» (К. Маркс).

8. У ремесленника доминирует самодеятельность, моделирование новых вариантов, новых схем продуцирования, а не деятельность по заранее

установленному *внешнему масштабу, равнодушному к индивидуальному своеобразию личности. Именно самодеятельность сообщает конкретную креативность труду ремесленника.* Самодеятельность формирует творческие способности потому, что она есть, свободная и самонаправленная деятельность, изменяющая сами схемы деятельности; развивает самоопределение лиц и коллективов, необходимое для творческого акта, переводит самоопределение в объективно выраженный процесс; содействует общению, просторному для самореализации человека как субъекта.

Деятельность направлена на изменение внешнего предмета и может быть несвободной, вынужденной внешними мотивами. В самодеятельности доминирует направленность субъекта на преобразование самих схем, *способов деятельности, т.е. противоречие между деятельностью, опредмеченной в пространстве, и деятельностью, протекающей во времени.* Изменять же схемы собственной деятельности человек может при условии, если он выносит их во внешний план, ставит их перед собой, опредмечивает. Поскольку предметом самодеятельности являются способы человеческой же деятельности, то субъект не теряет себя в предмете, не отчуждается от себя в актах самодеятельности. За внешним отношением к предмету он усматривает внутреннее отношение к самому себе, *к человеческим продуктивно-творческим силам, которые зачатлены в предмете.* «Человек не теряет самого себя в своем предмете, – подчеркивал К. Маркс, – лишь в том случае, если этот предмет становится для него *человеческим* предметом, или опредмеченным человеком. Это возможно лишь тогда, когда этот предмет становится для него *общественным* предметом, сам он становится для себя общественным существом, а общество становится для него сущностью в данном предмете» [1, 121]. В самодеятельности отношение к опредмеченной деятельности подчинено отношению субъекта к самому себе, и живой труд господствует над опредмеченным; при этом субъект устремлен на обновление и развитие творческих сил путем выхождения за границы уже достигнутого, которые и осознаются им как подлежащие преодолению, а не как «священная грань». Такое выхождение осуществляется путем разрешения противоречия между репродуктивным и продуктивным. Это созидательное противоречие есть «локомотив» творчества, оно импульсирует субъекта к обновлению схем действия, общения и мышления, формирует индивидуальность, неравную себе самой, способную к новым вариантам самореализации. В отличие от деятельности по заранее установленному внешнему масштабу самодеятельность альтернативна консерватизму, косности и отчуждению; она – адекватная форма самореализации личности в творческом процессе разрешения назревших противоречий. Субъект самодеятельности относится к своим личностным предметным воплощениям как основа к обоснованному, как причина к следствию и выступает как существо самообоснованное, себя развивающее, как самоустремленная социальность.

9. В самодеятельности происходит практическое закрепление способности личности к самоопределению. Эта способность – необходимая

предпосылка творческого освоения мира человеком, генетически исходная основа субъектности, творчества, умения личности развивать свои способности. *Способности есть усвоенные человеком способы деятельности*, которые фиксируются в теле человека нейрофизиологически, и возникает видимость (*фетишизм тела*), что способности возникают *естественно* из органического тела человека, а не из социального тела – совместной деятельности и общения. Человек может не ограничиваться воспроизводством способов деятельности, а предпочтет их развивать. Тогда он становится творцом. Творчество – это нормальный, не деформированный внешними обстоятельствами (разделение труда и др.) процесс моделирования человеком схем своих внешних проявлений в актах самостоятельности. И талант – это норма в развитии личности, не изуродованной разделением труда в «обрывок» человека. Затухание творчества, редкость талантов – это точный показатель расщепления целостной человеческой деятельности на частичные функции в условиях *объектного* строения реальной жизни и мировоззрения, когда субъектные функции монополизируются социальными институтами и атрофируются на уровне личности. В такой ситуации общество предстает ареной взаимодействия различных Инстанций и Факторов – производительных сил, хозяйственного «механизма», «рычагов» управления, цен и прибыли. Люди предстают органами реализации потребностей хозяйственного «механизма» и т.д. Человек низводится в таких условиях «до тени своей собственной тени» (Э.В. Ильенков). Хотя все подобные Инстанции и Факторы есть органы и объективации деятельности людей. Самоопределение развивается при определенных условиях в *конкретное основание* субъектности – в способность к *нормотворчеству*, умение субъекта порождать новое правило, норму, принцип действия и утверждать это новое как положительную ценность в культуре. Для репродуктивной (исполнительской) деятельности достаточно умения подводить частный случай под общее правило.

10. Развивая самоопределение самостоятельность тем самым развивает субъектные качества личности – способность к самоопределению и самоорганизации, самоуправлению и нормотворчеству; в целом *самостоятельность* личности, которая сама избирает варианты действия и поэтому сама несет ответственность.

11. Наконец, современный ремесленник может соединять в своей продуктивной деятельности основы науки и дизайна, национальные традиции, символику и инновации, разнообразя формы творческой самореализации. Высшее образование, художественная подготовка не инородны ремесленничеству.

В целом, ремесленничество есть социальный институт, включающий в себя определенную духовно-ценностную доминанту, национальные традиции, креативно-антропологическое и социокультурное измерения, продуктивную деятельность, экономические формы и нормативно

оформленные процедуры функционирования. Меры по развитию ремесленничества есть инвестиции в продуктивную деятельность.

Литература

1 Маркс К., Энгельс Ф. Соч., 2-е изд. Т.42.

**И.П. ЧУПИНА**

### **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ РЕМЕСЛЕННОСТИ В РОССИИ**

Ремесленничество, в том числе народные промыслы, в России, как и во многих странах – древнейшая форма социальной организации производства, один из видов предпринимательской деятельности. Ремесленная деятельность имеет глубокие национальные корни. В X-XI веках в русских землях были известны ремесленники свыше 60 различных специальностей. В России до середины XIX века большая часть предметов быта как в городе, так и в деревне изготовлялись ремесленниками.

Ремесленная деятельность имеет давние традиции и связана в основном с металлом, камнем и деревом. Широкое распространение имели такие промыслы, как художественнаяковка, чугунное литье, изготовление самоваров, сундучный промысел, изготовление берестяных туесов. Повсеместно существовали такие ремесла и промыслы, как сапожный, портняжный лозоплетение, резьба и роспись по дереву, смолодегтярный. Народным ремеслом занимались, порой, целые деревни.

Любой вид ремесленного труда является творческим процессом и его уровень зависит от потенциала мастера и его увлеченности профессиональной работой. Целый ряд ремесленных профессий требуют художественных талантов и достигают критериев высокого мастерства. У многих ремесленников такой труд служит подлинным самовыражением личности.

Народное искусство складывалось веками, усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались от отца к сыну. Но, создавая новые произведения, настоящий мастер не только старался найти свое оригинальное значение, одухотворяя каждое изделие своей личностью и талантом. От этого оно как бы хранило тепло его рук.

Человек издавна стремился украсить свое жилище и все, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о ее практическом значении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов – дерева, металла, камня, глины, соломы создавал он истинные произведения декоративно-прикладного искусства, раскрывавшие поэтическое представление мастера об окружающем мире. В народном искусстве всегда находила отражение родная природа.