

поэтому в настоящее время институт развивает "двойной" повышенный уровень обучения.

Тяньцзиньский институт и Уральский государственный профессионально-педагогический университет (УГППУ) во многом схожи и имеют тождественные учебные предметы и специальности. Все это укрепляет наши дружественные связи.

В УГППУ достигли больших успехов в подготовке высококвалифицированных кадров для народного хозяйства и профессионального образования России, что является для нас примером. Мы перенимаем этот богатый опыт в реформировании подготовки инженеров-педагогов, в разработке учебных планов, учебных программ, методик обучения и используем его в своей работе.

В.Л. Павловская

О РАЗРАБОТКЕ НОВОЙ ПРОГРАММЫ КУРСА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦИИ

Одним из направлений международного сотрудничества научно-педагогических кадров российских и зарубежных университетов является совместная работа по созданию нового поколения учебных программ, пособий и учебников по вузовским циклам гуманитарных дисциплин, в первую очередь, это касается курсов страноведения, истории и литературы страны изучаемого языка на филологических факультетах и факультетах иностранных языков.

На французском отделении факультета иностранных языков УрГПУ разработано новая компилятивная программа курса по истории литературы Франции, объединяющая фрагменты существующей государственной программы, рекомендованной Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Программа охватывает изучение литературы за длительный период: от появления первых литературных памятников на французском языке до конца XIX в. Курс рассчитан на изложение материала в форме лекций и проведение семинарских занятий.

В настоящее время возникает необходимость создания новой, модернизированной учебной программы по курсу новейшей литературы Франции, которая призвана суммировать важнейшие последние достижения отечественного и зарубежного литературоведения, отразить современное состояние науки на этом этапе. В такой программе должны быть обобщены основные тенденции

развития литературы в XX в., отражены разнохарактерные импульсы, определяющие ход литературного процесса и его перспективы, наиболее характерные литературные явления, традиции и новаторские искания, а также отдельные аспекты литературы Франции в контексте других национальных литератур, их живые связи, плодотворность взаимодействия с современной русской литературой.

Чрезвычайно необходимым в связи с этим представляется участие представителей ведущих российских и европейских университетов в составлении подобного рода программ. Максимальное использование знаний, опыта, новых научных и методических идей зарубежных коллег, предоставляемых ими материалов (потребность в которых ощущается особенно остро в условиях крайне неудовлетворительной обеспеченности научной, учебной и методической литературой по этой специальности в нашем вузе), согласование их учебных планов и программ по соответствующей дисциплине с планами и потребностями наших кафедр, ознакомление с системой и методами вузовского обучения в других странах и регионах обеспечат повышение качества и эффективности процесса обучения в вузах Уральского региона, и в частности в Уральском педагогическом университете, где на перспективу планируется также разработка вариативных и авторских учебных программ по всему курсу литературы Франции и создание в его рамках целого пакета учебно-методической документации (методических разработок и учебника по новейшей литературе Франции, пособий по интерпретации художественных текстов XIX и XX вв. и т.д.).

Л.М. Кадцын

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ В УГППУ

Совершенствование подготовки по специальности "Профессиональная педагогика" в УГППУ требует расширения и углубления художественно-педагогических специализаций, необходимых в регионе. К таким специализациям следует отнести: художник-педагог (график, гравер, прикладник, реставратор), музыкант-педагог (инструменталист, вокалист, дирижер), актер-педагог (театра, кино), режиссер-педагог (театра, кино, массовых и эстрадных пред-