

развития литературы в XX в., отражены разнохарактерные импульсы, определяющие ход литературного процесса и его перспективы, наиболее характерные литературные явления, традиции и новаторские искания, а также отдельные аспекты литературы Франции в контексте других национальных литератур, их живые связи, плодотворность взаимодействия с современной русской литературой.

Чрезвычайно необходимым в связи с этим представляется участие представителей ведущих российских и европейских университетов в составлении подобного рода программ. Максимальное использование знаний, опыта, новых научных и методических идей зарубежных коллег, предоставляемых ими материалов (потребность в которых ощущается особенно остро в условиях крайне неудовлетворительной обеспеченности научной, учебной и методической литературой по этой специальности в нашем вузе), согласование их учебных планов и программ по соответствующей дисциплине с планами и потребностями наших кафедр, ознакомление с системой и методами вузовского обучения в других странах и регионах обеспечат повышение качества и эффективности процесса обучения в вузах Уральского региона, и в частности в Уральском педагогическом университете, где на перспективу планируется также разработка вариативных и авторских учебных программ по всему курсу литературы Франции и создание в его рамках целого пакета учебно-методической документации (методических разработок и учебника по новейшей литературе Франции, пособий по интерпретации художественных текстов XIX и XX вв. и т.д.).

Л.М. Кадцын

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ В УГППУ

Совершенствование подготовки по специальности "Профессиональная педагогика" в УГППУ требует расширения и углубления художественно-педагогических специализаций, необходимых в регионе. К таким специализациям следует отнести: художник-педагог (график, гравер, прикладник, реставратор), музыкант-педагог (инструменталист, вокалист, дирижер), актер-педагог (театра, кино), режиссер-педагог (театра, кино, массовых и эстрадных пред-

ставлений), оператор-педагог, дизайнер-педагог (интерьера, одежды, прически), искусствовед-педагог (музыковед, искусствовед, театровед, киновед). Открытие новых специализаций должно учитывать опыт формирования подобных кадров в средних и высших учебных заведениях.

По ряду распространенных художественно-педагогических специализаций (педагоги художественных и общеобразовательных школ, а также педагоги дошкольного художественного воспитания) можно получить подготовку в музыкальных, музыкально-педагогических, художественных и театральных училищах без предварительного художественного образования. Бесспорно, именно в силу отсутствия профессиональной базы и, как следствие, недостаточной психолого-педагогической и общей гуманитарной подготовки данный опыт не может быть взят на вооружение.

Подготовка педагогических кадров в художественных вузах в основном осуществляется на базе специального образования, тогда как в университетах и пединститутах предварительное профессиональное образование, как правило, отсутствует. Важно подчеркнуть, что подготовка педагогов в художественных вузах является задачей второстепенной, а потому далеко не во всех вузах осуществляется подготовка по разным художественно-педагогическим специализациям, а некоторым педагогическим специализациям обучают лишь в одном-двух вузах страны. При этом в художественных вузах, за исключением институтов искусств, осуществляется подготовка специалистов лишь для одной сферы (вида) искусства - музыки, театра, кино, изобразительного искусства, что в значительной мере снижает качество подготовки педагогов. Именно поэтому в учебных планах художественных вузов нет четкого разделения на дисциплины специальные и общехудожественных, более того общехудожественная подготовка в общем смысле слова практически отсутствует. Достаточно ограниченной в художественных вузах выступает и психолого-педагогическая подготовка будущих педагогов. Ориентация их педагогической деятельности является узкоспециальной: они готовятся быть преподавателями дисциплин только в начальных и средних художественных учебных заведениях. Наконец, нельзя не отметить, что ни в одном из вузов не готовятся художественно-педагогические кадры для профессиональных учебных заведений нехудожественного профиля. Причина, на наш взгляд, заключается в отсутствии концепции художественно-педагогического образования, существенность которой необходимо осмыслить. И потому задача открытия новых художественно-педагогических специализаций в УГПУ усложняется поиском новых форм и условий эффективности данной работы.

Подготовка студентов по художественно-педагогическим специализациям в вузе должна осуществляться только на основе уже имеющегося профессионального образования, а для ряда таких специализаций, как дизайнер-педагог, модельер-педагог, необходимо и среднее техническое образование. Предвузовское профессиональное образование выступает одним из основных условий качества подготовки данных педагогических специализаций. Исключением может быть прием абитуриентов с начальным художественным образованием на специализации искусствоведческие, а также оператора-педагога. При этом связь вуза со средними и начальными художественными учебными заведениями должна быть прочной на основе договоров и единой стратегии образования и воспитания (региональной, областной). Бесспорно, подготовка художественно-педагогических кадров должна осуществляться с полноценной педагогической практикой в школах, средних учебных заведениях и с постоянной художественно-производственной практикой на базе существующих при вузе художественных мастерских и студий.

Организация учебной работы в вузе может быть эффективной при наличии не одной, а нескольких художественно-педагогических специализаций, взаимно влияющих друг на друга. Их совокупность должна включать представительство разных и лучше контрастных областей искусства - временных и пространственных, традиционных и новых, прикладных и не прикладных сфер искусства. При этом количество студентов данных специализаций должно быть небольшим (не более полугруппы) в силу индивидуальности их специальной подготовки и профессионального творчества. Кроме того, целесообразнее изменять представительство этих специализаций в вузе, т.е. через два-три года варьировать набор на те или иные специализации, чутко реагируя на потребности кадрового рынка.

Безусловно, важнейшим условием эффективной подготовки по художественно-педагогическим специализациям в вузе является детально продуманный и обоснованный план единый для всех специализаций, в котором лишь специальные дисциплины будут разными, тогда как дисциплины гуманитарной, естественнонаучной, психолого-педагогической и общехудожественной подготовки - тождественными.

Наиболее сложными в учебном плане, требующими обсуждения и уточнения, являются блоки специальных и общехудожественных дисциплин. Блок специальных дисциплин не должен ограничиваться практическими узкопрофессиональными предметами (например, историей и теорией дизайна, композицией и проектированием для дизайнера-педагога), но должен включать в се-

бя историю и теорию своего вида искусства. Блок общехудожественной подготовки должен включать курсы, общие для всех специализаций, такие как фольклор, теория художественного мышления, история и теория других видов искусства, а также практические занятия, посвященные основам актерской, сценической и режиссерской деятельности. Общехудожественная подготовка, на наш взгляд, является центральной в формировании художника-педагога и искусствоведа. От уровня общехудожественного образования и шире - культуры мышления, формируемой в вузе, — зависят качество специальной подготовки и ее взаимосвязь с психолого-педагогической подготовкой.

Мы убеждены, что новые условия и формы подготовки по художественно-педагогическим специализациям возможны и необходимы в УГППУ, где для этого существуют сегодня все предпосылки.

Е.В. Ткаченко

Г.В. Иванова

О СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИИ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ПОДГОТОВКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

Переход на многоуровневую систему высшего образования и ориентация обучения на каждой ступени на развитие личности требуют новых подходов при определении содержания учебных дисциплин и создания условий для активного включения студентов в познавательную и практическую деятельность. При решении указанных проблем новые тенденции в образовании и специфика учебного заведения могут быть учтены с позиции системного, деятельностного и личностно ориентированного подходов.

Перечисленные подходы реализованы при разработке структурно-функциональной модели естественнонаучной подготовки в профессионально-педагогическом вузе.

Естественнонаучная подготовка является составной частью общеобразовательной подготовки будущих педагогов профессиональной школы. В условиях перехода учебных заведений в новый статус (университет, академия, ИПК, колледж) и на многоуровневую систему образования роль общеобразовательной подготовки возрастает. Естественнонаучную подготовку мы рассматрива-